

FICHE TECHNIQUE



SALLES ANNEXES
Mériidienne
Salle de répétition
Studio de danse

ÉQUIPE TECHNIQUE

DIRECTEUR TECHNIQUE 02 98 33 95 51
Jean-Michel Le Lez 06 38 85 31 49 jean-michel.le-lez@lequartz.com

ASSISTANTE TECHNIQUE
Vinvella Lecocq 02 98 33 95 52 vinvella.lecocq@lequartz.com

LUMIÈRE
RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Frédéric Roudaut 06 09 07 30 20 frederic.roudaut@lequartz.com

SON
RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Guillaume Monard 02 98 33 95 55
06 80 18 79 61 guillaume.monard@lequartz.com

MACHINERIE
RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Christophe Le Bris 06 09 65 46 77 christophe.le-bris@lequartz.com

ESPACES
RÉGISSEUR DES ESPACES
Fred Vilchien 06 13 34 61 44 frederic.vilchien@lequartz.com

PC Sécurité 02 98 33 95 45

HORAIRES D'ACCUEIL

L'entrée des artistes et des techniciens se fait par le PC Sécurité situé à l'opposé de l'entrée public, rue Frédéric Le Guyader (à l'arrière de l'Hôtel de Police). Le PC Sécurité est ouvert 24H/24H, 7 jours / 7.

Les horaires de travail habituels sont :

Matin : 9h – 12h30

Après-midi : 14h – 18h30

Soir : 20h – 23h

Ces horaires peuvent être adaptés en concertation avec la régie générale tout en respectant les pauses repas et les 11h de repos entre chaque jour travaillé.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ DU QUARTZ

La totalité du bâtiment est NON-FUMEUR.

La prévention des accidents passe par l'utilisation des moyens réglementaires mis à disposition du personnel, les EPI adaptés aux différentes situations à risque seront requis (chaussures de sécurité, gants, casque, harnais, stop chutes, stabilisateur sur les nacelles Genie...)

Un représentant de la compagnie accueillie devra remettre à son arrivée un plan de prévention des risques rempli à finaliser avec le régisseur d'accueil. Le régisseur de la Compagnie sera en possession des certificats de sécurité de son installation.

Les issues de secours sur scène et en salle doivent rester dégagées.

Les travaux simultanés sur deux niveaux de hauteurs différentes sont formellement à éviter, sinon la zone au sol devra être balisée et/ou port du casque/casquette sera obligatoire.

Seuls les techniciens formés et autorisés par le Quartz peuvent utiliser la nacelle élévatrice. Il en est de même pour les machines-outils de l'atelier.

Les manœuvres du cintre sont effectuées uniquement par le personnel du Quartz.

Les structures métalliques doivent être reliées à la terre.

D'après le décret n° 2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés, le niveau de pression acoustique ne doit pas dépasser 102dB (A) en niveau moyen sur 15mn, en tout point accessible au public.

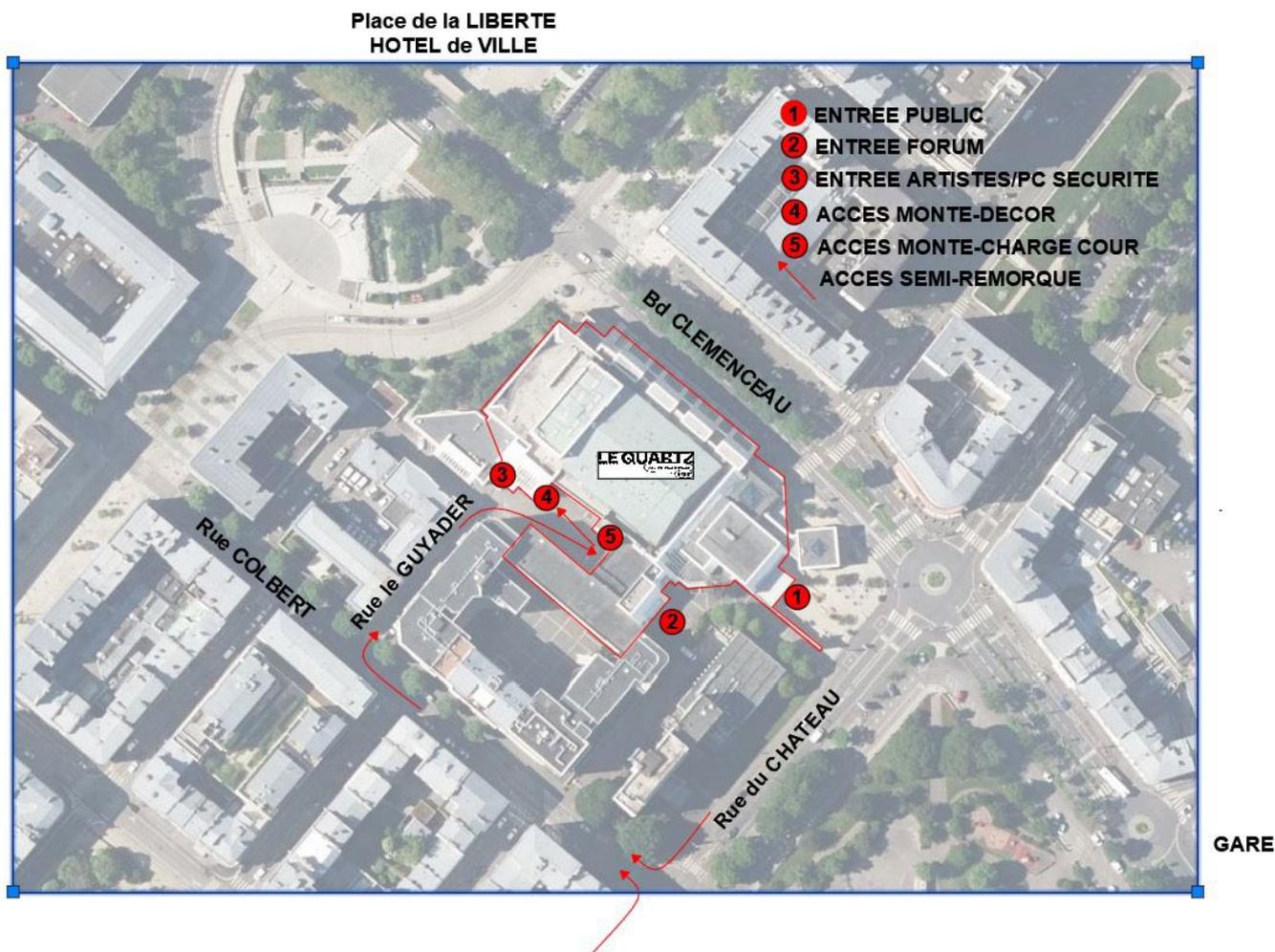
ACCÈS AU THÉÂTRE

L'accès décor se fait dans la cour intérieure du Quartz par la rue Frédéric Le Guyader. Cet accès est difficile, il est recommandé de prendre contact avec les techniciens du Quartz ou le PC Sécurité avant de s'engager dans les manœuvres notamment pour les semi-remorques. Il est vivement conseillé de suivre l'itinéraire :

- Rue du château vers...
- Rue Colbert vers...
- Rue Le Guyader

pour accéder à la cour intérieure du Quartz (surtout en semi-remorque)

Le stationnement n'est pas possible dans la cour intérieure après le déchargement et durant les spectacles se déroulant au Quartz.



L'accès technique de l'ensemble de ces salles se fait par la cour intérieure du Quartz (niveau -2)

Le PC sécurité pourra éventuellement vous indiquer le cheminement intérieur, pour y parvenir.

MÉRIDIENNE

La Méridienne est plus spécifiquement dédiée aux congrès mais peut parfois accueillir des spectacles.

JAUGES

L'accès public de la Méridienne se fait au niveau +1,

La Jauge de la Méridienne est fixée au maximum à

- 450 personnes debout
- 320 personnes assises

Elle peut varier selon la configuration de la salle.

MONTE CHARGE Cour :

L'accès au monte-charge Cour est de plain-pied (niveau -2), charge maximale 2525Kg.

Porte accès monte-décor Cour	l : 1,40m	Ht : 2,09m
Surface monte-décor Petit Théâtre	l : 1,40m	L : 3,20m

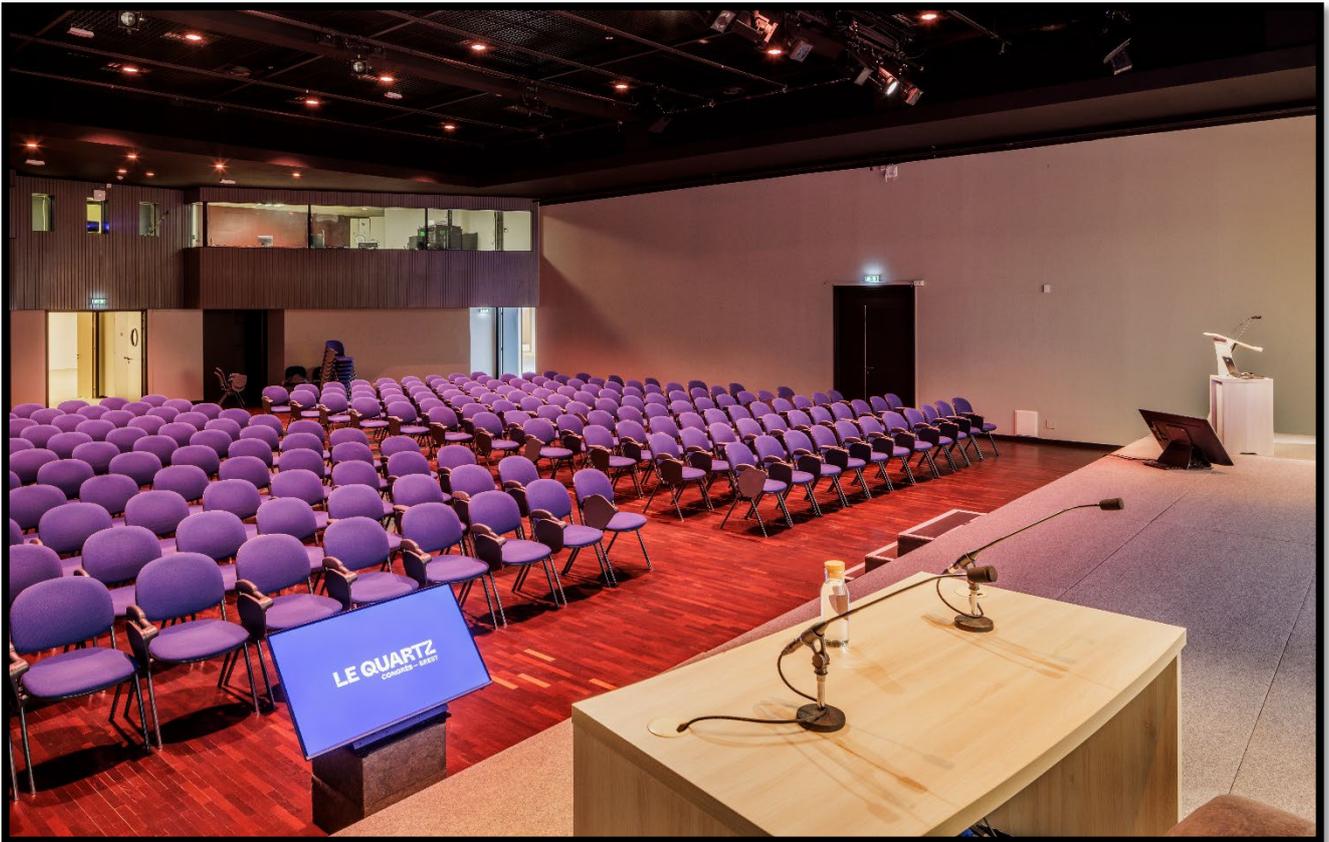
POSITION RÉGIES :

La position des régies est variable selon la configuration de la salle, soit en cabine, soit en salle.

Eclairage de salle graduable et gélatinable.

LOGES :

2 loges sans douche (salle de traduction en configuration Congrès) à l'étage proche des régies techniques



ÉQUIPEMENT LUMIERE :

L'installation de la régie LUMIERE, comme celle son et vidéo, est possible soit en cabine ou en salle.

L'éclairage de salle est graduable et gélatinable.

La Méridienne est équipée de gradateurs dédiés

- 24 cellules de 3 KW
- Congo Junior

Les accroches lumière sont possibles sur :

- 2 Perches motorisées
- Résille de tubes sous le faux-plafond, hauteur 5,70m

ÉQUIPEMENT SON / VIDEO :

La Méridienne n'a pas de matériel dédié en son et en vidéo.

SALLE DE RÉPÉTITION

La Salle de répétition est au même niveau que la Grande Salle.

JAUGES

L'accès public de la Salle de Répétition se fait au niveau -1,

La Jauge Public de la Salle de Répétition est de 100 personnes maximum, plus 20 personnes maximum pour les équipes artistiques et techniques.

MONTE-DÉCOR :

L'accès décor se fait par le monte-décor de la Grande Salle, il est de plain-pied (niveau -2), charge maximale 5000Kg.

Sortie monte-décor vers Salle de répétition	l : 1,80m	Ht : 2,04m
---	-----------	------------

POSITION RÉGIES :

La position des régies est variable selon la configuration de la salle.

Eclairage de salle graduable et gélatinable.

LOGES

1 loge sans douche.

ÉQUIPEMENT MACHINERIE / CINTRE :

Un pont triangulé sur moteurs avec des traverses en tubes sur colliers y est installé en permanence.

Deux accroches sur équerre sur le pourtour de la salle à 4,40m et 6,70m.

Plancher noir peint de 225m², un mur avec un miroir occultable.

TAPIS DE DANSE :

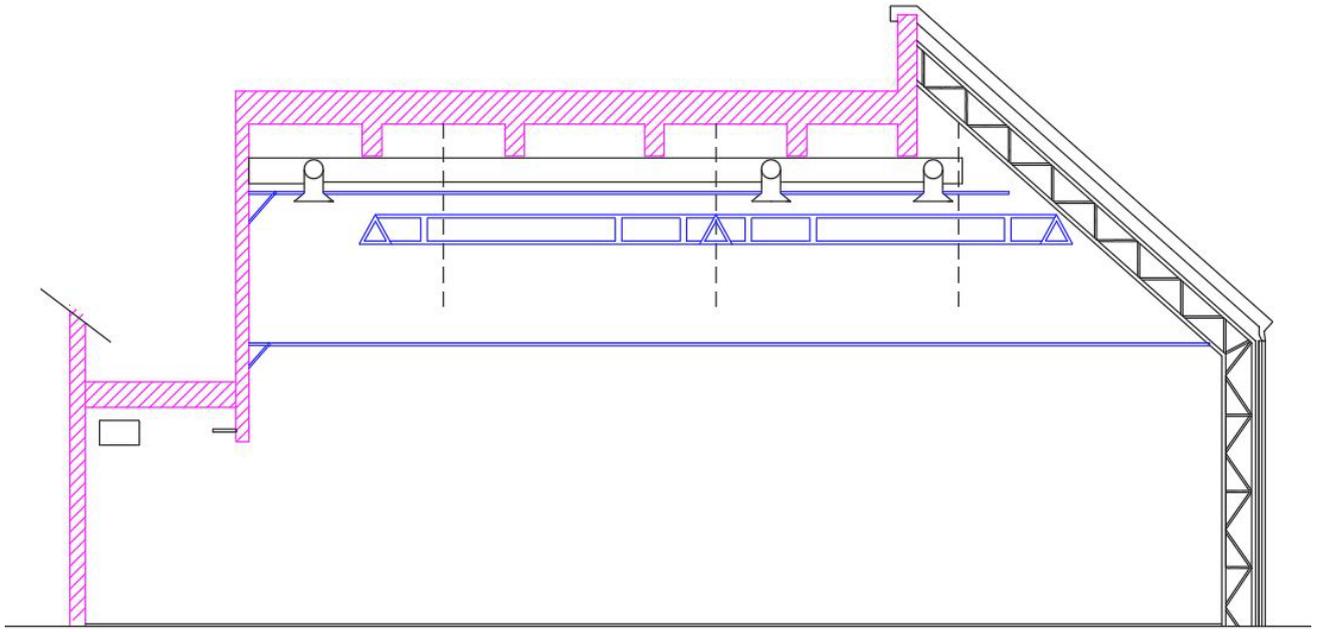
Le Quartz peut mettre à disposition un jeu de tapis de danse Harlequin Duo Noir/Blanc épaisseur 1,5mm

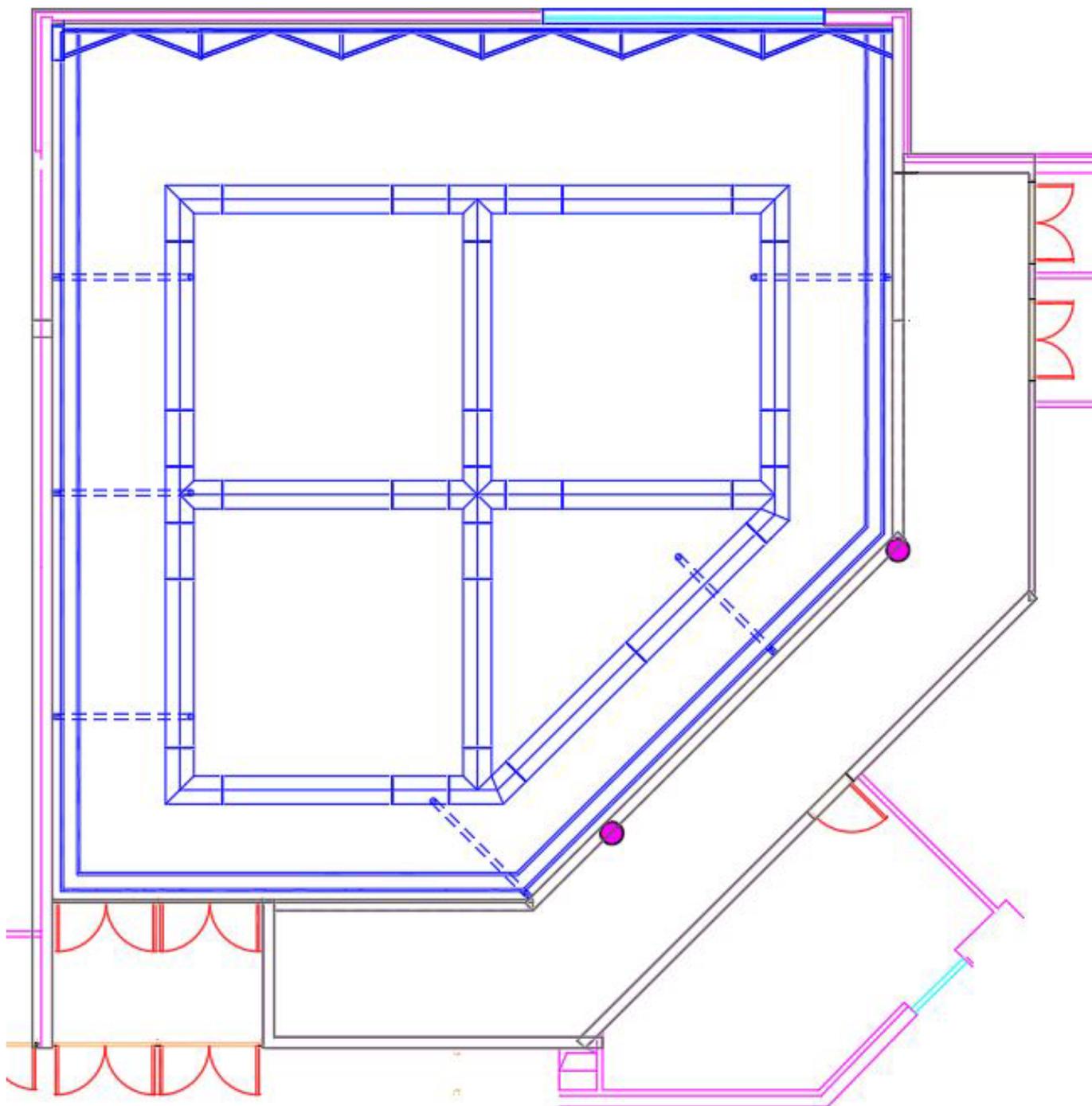
ÉQUIPEMENT LUMIERE :

Pas de matériel lumière spécifique, seul un éclairage de service permanent est installé sur le pont mobile,

ÉQUIPEMENT SON / VIDEO :

La Salle de Répétition n'a pas de matériel dédié en son et en vidéo.





STUDIO DE DANSE

JAUGES

L'accès public du Studio de Danse se fait au niveau +2,

La Jauge Public de la Studio de Danse est de 100 personnes maximum, plus 20 personnes maximum pour les équipes artistiques et techniques.

Il existe un petit gradinage bois fixe avec coussins.

MONTE-DÉCOR :

Pas de Monte-décor pour accéder au Studio de Danse, seul existe un ascenseur.

Possibilité d'accès par le Monte-Charge Cour + un étage en escalier.

Porte ascenseur vers Studio de Danse	l : 0,80m	Ht : 2,00m
Porte Surface ascenseur	l : 1,00m	Ht : 1,40m

POSITION RÉGIES :

Les régies sont positionnées derrière le gradinage.

Eclairage de salle graduable et gélatinable.

LOGES

Pas de loge.

ÉQUIPEMENT MACHINERIE / CINTRE :

Plancher noir peint surélevé de 225m², ouverture 12m pour 10m de profondeur

Un pont triangulé sur treuil manuel au-dessus du gradinage.

Résilles de tubes fixée sur IPN au-dessus de la scène.

Hauteur sous gril fixe : 5,25m

TAPIS DE DANSE :

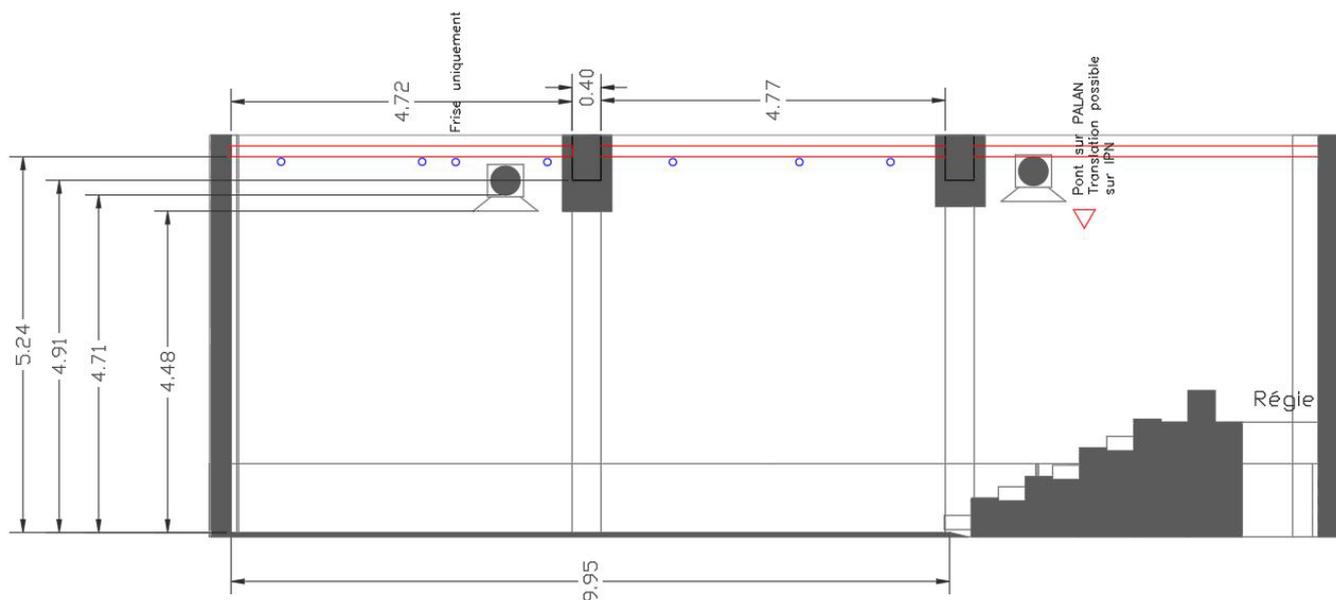
Le Quartz met à disposition un jeu de tapis de danse Harlequin Duo Noir/Blanc épaisseur 1,5mm

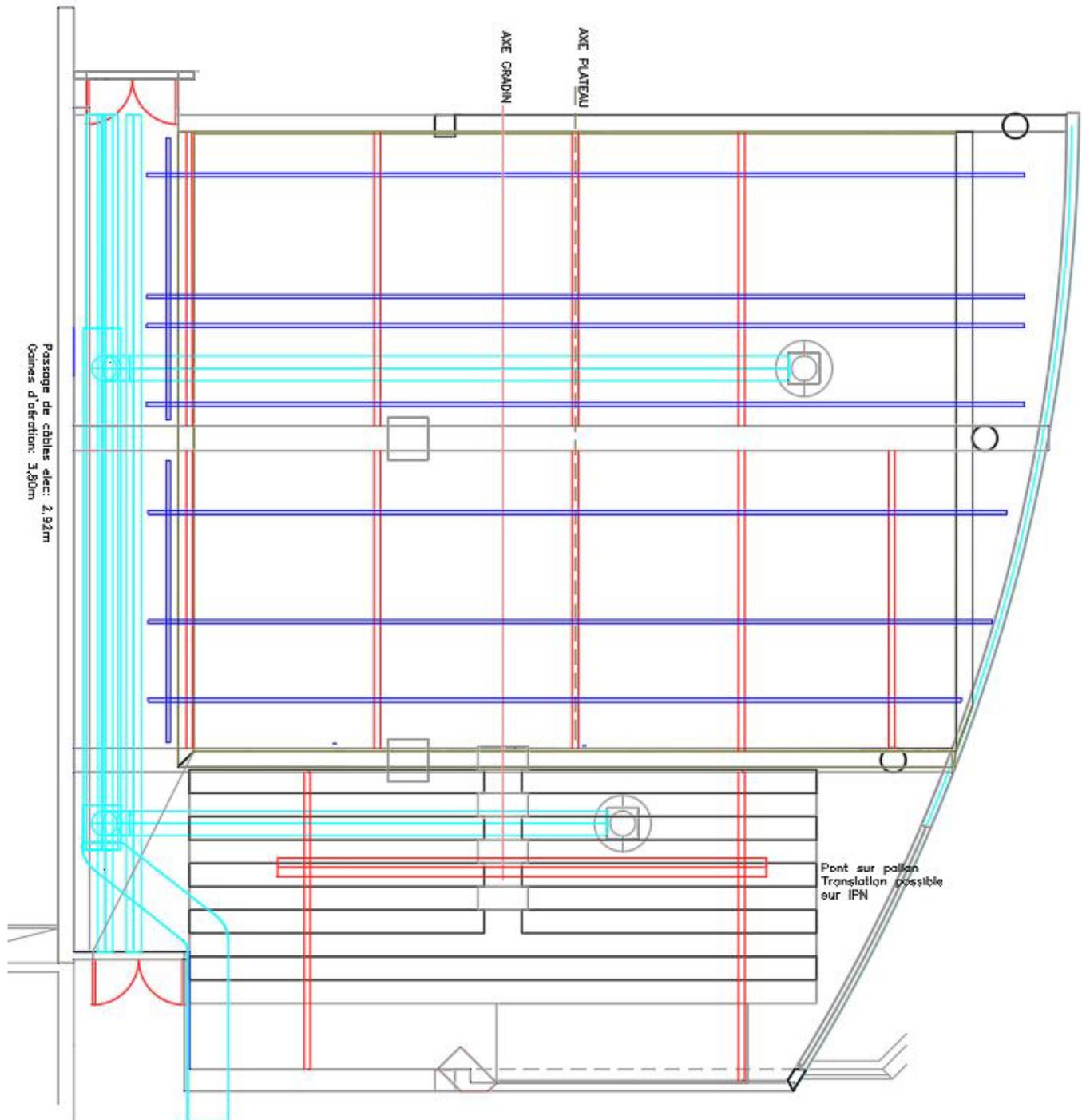
ÉQUIPEMENT LUMIERE :

Pas de matériel lumière spécifique, seul un éclairage de service permanent est installé sur le pont mobile,

ÉQUIPEMENT SON / VIDEO :

Le Studio de Danse n'a pas de matériel dédié en son et en vidéo.





L'ensemble du matériel décrit ci-dessous n'est pas dédié, mais destiné à l'ensemble des salles du Quartz. Aussi, il conviendrait de faire la demande de matériel dans les meilleurs délais.

EQUIPEMENT MACHINERIE / CINTRE :

MOTEURS	250kg	CM-Prosta	12
		VERLINDE	1
		DONATI / 134C	5
	250kg manuel	LEVEX / SPM 12A11PC	4

PRATICABLES	SCISEAUX 2m x 1m	29
	PLATEAU AVEC PIEDS CARRES 2m X 1m	21
	PLATEAU AVEC PIEDS CARRES 1m X 1m	2
	Hauteurs 20, 40, 60, 80, 100cm	

1 Plancher spécial Danse SALTI : 110 plaques 1000X2000mm, 220m², épaisseur par plaque : 54mm

ATELIER MACHINERIE

BOIS	Combiné Mini Max CU 300 Smart	1
	Panneauteuse Putsch-Meniconi SVP 133	1
ACIER/ALUMINIUM	Scie à rudan Mac Special 280	1
	Poste à soudure semi-auto Acier/Alu	1
	Oerlikon Citoline 3500TS et DV4004CTL	1
	Perceuse à Colonne Pro-Tecnic	1

L'usage de cet outillage est réservé exclusivement aux techniciens du Quartz

ATELIER COUTURE

Niveau -1 Grand Plateau	Machine à laver	2
	Centrale à Vapeur	2
	Machine à coudre plate	3
	Machine à coudre cuir	1
	Sur jeteuse	1
	Armoire chauffante	1
	Essoreuse	1
	Sécheuse	1
	Machine à point de recouvrement	1
	table à repasser	2

ÉQUIPEMENT LUMIERE :

DECOUPES	1000W	10	611SX - R.Juliat 8/16°
		20	613SX - R.JuLiat 28/54°
		40	614S - R.JuLiat 13/42°
		24	614SX - R.Juliat 15/40°
	2000W	2	711SX - R.Juliat 8/16°
		12	713SX - R.Juliat 29/50°
		30	714SX - R.Juliat 15/40°
2500W MSR	2	933SX - R.Juliat 29/50°	
PLANS CONVEXES	1000W	70	310HPC - R.Juliat 12/63°
		30	306LPC - R.Juliat 10/66°
	2000W	5	329HPC - R.Juliat 16/72°
PEEBLE	2000W	50	329HPB - R.Juliat 9/68°
FRESNELS	2000W	6	LTM volets 4 faces 7/60°- Barndoors
		5	329HF - R.Juliat 7/49°
	2500W MSR 5000W	2	LTM avec jalousie/shutter
		3	5KW LTM volets 7/60° 6 Barndoors
		2	5KW SH50-LTM volets 12/51°- Barndoors
PARS	100	PAR 64 - sénilux	
	15	PAR 64 à Lyre renforcée - Thomas	
	30	PAR 36 (F1) - DTS	
	20	PAR 16 - DTS	
ACL	4	JEUX DE 2 X 4ACL 250W 28 Volts	
CYCLIODES ASSYM.	40	ACP 1001 - ADB 1000W/1200W	
BT	10	BT 500W - R.Juliat	
	6	BT 250W - Cremer	
	6	BT 250W - Fiatlux	
POURSUITE	2	HMI 1800W VICTOR - R.Juliat	
FLUOS	60	SOLO - 120cm-36W - R.Juliat	

EFFETS SPECIAUX

1	ATMOSPHERE - MDG
2	UNIQUE 2,1 - Look
1	CAPTAIN D - Smoke Factory

ASSERVIS

18	A8 - JB Lighting
12	QUANTUM PROFILE - MARTIN
16	RUSH ZOOM 2 - Martin
4	SELADOR Lustr - ETC
2	ATOMIC 3000 - Martin

**GRADATEURS
MOBILES**

	DIGI TOUR V S ET VI S Juliat 6 x 3kW
	DIGI TOUR V S ET VI S Juliat 6 x 3kW fluo

DIVERS

10	BLINDER 4 X 250W
----	------------------

ACCESSOIRES

12	BOOMS H2m
8	ALT 300 - ASD
2	ALT 400 - ASD
8	PIEDS H150/250cm
4	PIEDS H100/150

ÉQUIPEMENT SON / VIDEO :**CONSOLE SON**

1	Console Numérique SSL L500
1	Console Numérique Yamaha PM5D RH
3	Consoles Numérique Yamaha QL1
1	Console Analogique Midas Venice 16

PERIPHERIQUES

1	Reverb Bricasti M7
1	Reverb Lexicon PCM 90
1	Reverb TC M2000
1	Pré-ampli compresseur double TL Audio
1	Egaliseur double XTA 31 bandes

MICROPHONES

1	Neuman KMS 105
2	Shure Béta 87
7	Neuman KM 184
2	AKG 414
6	Shure SM 81
3	DPA 4060 Beige
3	DPA 4060 Noir
7	DPA 4066 Beige
2	AKG 480
1	AUDIX Studio Elite 8 Drumcase
2	AUDIX OM7
9	Shure SM 98
6	ATM 35
4	EV ND468
1	EV RE20
	Divers Dynamique
	(58,57,421,Béta 56,52...)

MICROPHONE HF

1	Rack de 4 EW 500G4 avec SKM 500 G4 et splitteur ASA 214
1	Rack de 4 EW 500G4 avec SKM 500 G4 et SK 500G4 et splitteur ASA 214
8	EW 100G3 avec SKM 100G3 835
2	EW 300G3 avec SKM 300G3 et SKP 300 G3
1	EW 550G2 avec SKM 500G2 et SK 500G2
4	EM 6000 avec 8 SKM 6000,6 ME 9005, 2 KK 204, 8 SK 6012.

ENCEINTES DISPONIBLES

12	Enceintes Amadeus CX12
6	Enceintes Amadeus MPB600 2 pouce
4	Enceintes Amadeus MPB600 1 pouce
4	Enceintes Amadeus MPB1200
16	Enceintes Amadeus PMX15
8	Enceintes Amadeus MPB200R
2	Enceintes Nexo LS500
2	Enceintes SUB MEC
1	RONDSOON EXPERT
1	ACE AUDIO GRIZZLY
2	LD systems Curve 500
2	LD Systems Road Buddy 10

INTERCOM

2	systèmes HF DX 200 HME 4 postes
---	---------------------------------

VIDÉO

2	Vidéoprojecteurs CHRISTIE HD 14K-M
1	Optique Christie 0,67:1 HD ILS
1	Optique Christie 1.8-2.6:1 HD ILS
2	Optique Christie 2.6-4.1:1 HD ILS
2	Optique Christie 4.1-6.9:1 HD ILS
3	Vidéoprojecteurs Panasonic HD PTDZ 6710 EL
3	Optique Panasonic DLE 150
2	Optique Panasonic DLE055
3	Optique Panasonic DLE 250
2	Optique Panasonic DLE 350
2	Optique Panasonic DLE 450
2	Lecteurs DVD grand public
3	Camescopes HD PANASONIC grand public +pieds
1	Roland VR-50HD
4	Wahlberg Shutters DMX HS 422

INFORMATIQUE

2	MaCbook Pro 15 pouces 2015 et 2016 (QLAB, LIVE)
1	IMAC 27 pouces 2021 (Protools, FinalCut)
1	RME Fireface 400
1	RME Fireface 802
1	Madiface