

PROCHAINEMENT AU QUARTZ

16/17

THIERRY MICOUIN - EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL LA BECQUÉE

DOUBLE JACK

MAR 4 (20h30) OCTOBRE - PETIT THÉÂTRE

ANNE ET YANN QUEFFELEC

EN MUSIQUE EN MER

MAR 4 (20h30) OCTOBRE - GRAND THÉÂTRE

PAROLE D'INTERPRÈTE - EN PARTENARIAT AVEC OUIFIPO

MER 5 (12h30-13h30) OCTOBRE AU QUARTZ - ENTRÉE LIBRE SANS RÉSERVATION

BACHAR MAR-KHALIFÉ

YA BALAD

MER 12 (20h30) OCTOBRE - GRAND THÉÂTRE

ANNE PACÉO

CIRCLES

VEN 14 (19h30) OCTOBRE - GRAND THÉÂTRE

MICK HOLSBEKE - *Création*

MOBY MICK LA MERVEILLE DE LA BALEINE

DU VEN 7 AU SAM 22 OCTOBRE - PETIT THÉÂTRE - À PARTIR DE 8 ANS

AURÉLIEN BORY AVEC OLIVIER MARTIN-SALVAN

ESPÆCE

MAR 18 (20h30) MER 19 (20h30) OCTOBRE - GRAND THÉÂTRE - À PARTIR DE 12 ANS

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Groupe Océanic,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ

Armor Lux, Air France, ExteriorMedia, ArMen

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics



L'ASSOMMOIR ÉMILE ZOLA DAVID CZESIENSKI

SEPTEMBRE 2016

MARDI 27 (20h30) **MERCREDI 28** (20h30)

JEUDI 29 (19h30) **VENDREDI 30** (19h30)

OCTOBRE 2016

SAMEDI 1^{ER} (19h30)

PETIT THÉÂTRE

durée 2h10 sans entracte

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

L'ASSOMMOIR

ÉMILE ZOLA

DAVID CZESIENSKI

d'après **Émile Zola**
mise en scène **David Czesiński**

un spectacle du **Collectif OS'O**

avec
Bess Davies
Mathieu Ehrhard
Baptiste Girard
Lucie Hannequin
Charlotte Krenz
Tom Linton

assistantat à la mise en scène
Cyrielle Bloy
costumes

Lucie Hannequin
création maquillage
Carole Anquetil
création lumière
Denis Lamoliatte
création son

Jean-Christophe Chiron
construction du décor
Natacha Huser et **Loïc Férier**

création à Bordeaux en janvier 2011

production exécutive Collectif Os'O
production TNBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.
avec le soutien du fonds d'insertion de l'ESTBA, financé par le Conseil régional d'Aquitaine. Structure soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Conseil départemental de la Gironde.

À *L'ASSOMMOIR*, six jeunes gens boivent et racontent la grandeur puis la décadence de Gervaise Macquart, honnête blanchisseuse dans le quartier de la Goutte d'Or à Paris.

Mère de deux enfants, abandonnée par son mari, Gervaise travaille dur pour réaliser son rêve : ouvrir sa propre blanchisserie. Malheureusement, après un accident, son nouvel époux, Coupeau sombre dans la paresse et surtout dans l'alcool. Gervaise ferme les yeux sur le comportement de son mari et doucement glisse vers un certain laxisme. Elle travaille de moins en moins, laisse couler son commerce, accumule les dettes et revoit Lantier, le père de ses enfants.

Gagnée, elle aussi, par l'alcoolisme, elle devient bouffie et sale. Complètement démunie, Gervaise finit par se prostituer pour survivre. Elle poursuit sa déchéance sociale et meurt dans l'indifférence la plus totale.

Il n'existe aucune adaptation dramatique du roman, pourtant ce texte appelle pour moi à la théâtralisation. Elle s'opère par un focus sur le personnage de Gervaise et ses tribulations. Je veux rendre visible sur scène les décisions qu'elle prend - ou ne prend pas justement - tout au long de sa vie, pour donner une pertinence actuelle à la lutte qu'elle mène pour gagner sa place dans la société. Mon désir n'est pas de faire une adaptation psychologique, illusoire de l'intrigue, mais de rechercher des situations de jeu pour les six comédiens, qui leur permettent de raconter l'histoire sans interpréter constamment les personnages du roman. Je cherche plutôt à créer des personnages qui, par le biais de cette histoire, entrent en discussion, et par le biais de la discussion, entrent en jeu.

David Czesiński

COLLECTIF OS'O

Nés dans les années 80, nous appartenons à une génération qui regarde avec inquiétude le monde qu'elle a reçu en héritage. Un monde "désenchanté" sans idéologie, un monde sans mythe. De quel mythe avons-nous besoin aujourd'hui ? Par mythe, nous entendons un récit, une histoire capable de bouleverser notre vision du monde et nos pratiques sociales. Loin d'avoir la réponse, c'est en tout cas la question qui nous anime.

Quel est notre outil ? Le théâtre. Pour qui faisons-nous du théâtre ? Ou, nous pourrions dire : avec qui voulons-nous jouer ? Avec tous ceux qui veulent jouer avec nous.

Nous voulons reconsidérer la place du spectateur en créant un vrai doute sur ce qu'il est venu voir. Juste un petit jeu de mensonge, où il n'est pas si tranquille. Nous désirons créer de nouveau un temps commun passé entre citoyens, où l'on place l'humain au centre de toute préoccupation, politique et artistique, et où acteurs et spectateurs se questionnent ensemble. Le jeu naît de cette rencontre et peut se poursuivre avant et après.

Pour cela, nous avons décidé de créer un collectif d'acteurs, un collectif où nous voulons chacun à sa juste place, c'est-à-dire à celle qu'il choisit librement. Qu'il soit l'un de nous ou notre invité, le leader s'il en est un, est celui qui nous raconte une belle histoire. Il est leader le temps d'un voyage, forcément renversé le lendemain. On se réunit, on débat, on cherche, on apprend, on se confronte, on essaie, on joue. On s'organise. Voilà le départ de notre travail.

LA PRESSE EN PARLE

« Faire passer sur scène la prose de Zola relevait assurément de la gageure. Défi relevé (...) Les membres du collectif OS'O incarnent à la fois des narrateurs s'enivrant au bar et les personnages charriés par le flot de leurs paroles et du vin. Une atmosphère dionysiaque s'empare joyeusement de la brutalité du texte de Zola et place au cœur de son récit les thématiques de l'alcool, de l'amour et de la mort, mais surtout de l'importance de la solidarité en cette période de capitalisme florissant. »

La Terrasse