

Atelier de retour sensible **Avant la terreur de Vincent Macaigne**

Activité 1 - Affiche, banderole « pour moi ce spectacle parle de ... »

Proposer aux participant-e-s de créer des affiches (feuilles A3) ou une banderole en leur disant de répondre à la phrase suivante « Pour moi, ce spectacle parle de ... ». Ces affiches ou cette banderole peuvent être réalisées par différents biais : un mot, une phrase, des dessins. Chaque contribution est personnelle et subjective. Il y a autant de réponses possibles que d'individus dans le groupe.

Restitution : les productions peuvent être accrochées dans l'espace de l'atelier. Les participant-e-s peuvent les découvrir comme il-elle-s découvrirait une installation plastique. Un échange peut être amorcé à la suite de cette lecture.

Activité 2 - Improvisations théâtrales

Proposer aux participant-e-s de former des groupes.

Sur des papiers, écrire les sujets d'improvisation que vous retrouverez ci-dessous. Chaque groupe en tire un au sort. Chaque groupe présente ensuite sa scénette au reste du groupe.

Idées de sujets d'improvisations :

- Générique des acteurs à la façon d'une série-tv ou d'une saga-tv.
- Entretien : 3 questions à Vincent Macaigne (ou à un autre membre de la compagnie).
- Reportage sur les répétitions du spectacle.
- Vincent Macaigne a travaillé sans scénographe et a privilégié d'être en lien direct avec le chef construction décor de la MC93. Imaginez un échange entre Vincent Macaigne et le chef constructeur de la MC93 à la présentation de la maquette du décor.
- Discussion dans le hall du théâtre après la représentation entre un-e spectateur-riche qui a aimé et un-e autre qui n'a pas aimé.
- Réactions de l'équipe de Vincent Macaigne suite à la première lecture du texte.

Cette activité est à proposer à des participant-e-s joueur-se-s, de préférence, ayant déjà une pratique du théâtre.

L'activité peut être vécue de manière décalée, voire humoristique. Le spectacle étant lourd à recevoir autant dans la violence des propos que dans l'expérience esthétique proposée, nous avons imaginé cette activité comme une soupape de décompression pour les participant-e-s, un moment de réappropriation personnel du spectacle, un fil qui se tire pour réfléchir autrement en faisant.

Activité 3 - Lettre à un-e comédien-ne ou personnage

Proposer au groupe d'écrire une lettre au comédien/comédienne ou au personnage de leur choix.

L'écriture est libre et peut prendre la forme que chacun-e souhaite.

Il est possible de lire sa lettre au reste du groupe si des participant-e-s le désire.

Activité 4 - Si j'aurais dû réinventer la fin

Proposer aux participant-e-s de se remémorer la scène de fin du spectacle (qu'est-ce qu'il se passe, qu'est-ce qu'on voit, qu'est-ce qu'on entend, qu'est-ce que chacun-e a ressenti, comment chacun-e l'a interprété, etc.).

Vincent Macaigne lui-même a inventé une fin différente de celle de la pièce écrite par William Shakespeare.

Puis, proposer aux participant-e-s de former des groupes. Chaque groupe réécrit sa propre fin de l'histoire et la mise en scène qu'il imagine.

Clôturer l'activité de façon libre : discussion, réelle mise en scène, croquis, etc.