

Annabel Guérédrat

Elle vit et travaille en Martinique. Elle a fondé Artincidence, sa compagnie, il y a 20 ans. Elle a d'abord été en classes prépa de lettres modernes puis s'est spécialisée sur l'histoire de l'Afrique contemporaine à la Sorbonne. Parallèlement à ses années d'enseignante dans le 93, elle a reçu plusieurs formations en



danse butoh, pilates, yoga, ladja, kyudo, danse contemporaine et danse afro-brésilienne ; aussi en pratiques somatiques. Elle est praticienne certifiée en bodymind centering®. Après avoir fait ses premières scènes avec l'ensemble Sphota en 2003, en 2010, elle fait trois rencontres décisives :

Meredith Monk, Keith Hennessy et Anna Halprin, d'où découle son solo performatif ***A freak show for S.***, hommage à la Vénus Noire. Inspirée par la « sorcière qui danse » de Valeska Gert, elle crée des figures de brujas avec ***Valeska and you*** (2015), ***Hystéria*** (2017), puis ***I'm a bruja*** (2018). Ce sont le corps politique et la posture sociale des femmes noires et métisses dans les Caraïbes qui l'intéressent principalement. Aussi l'écoféminisme trash & radical et la dark ecology avec, en 2021, son nouvel avatar contaminé, de forme humaine féminine, Mami Sargassa. Elle mène, parallèlement à ses créations, des actions dansées dans les milieux de la prostitution, carcéral, éducatif, médical et socio-humanitaire. Elle crée en 2017 avec Henri Tauliaut, le premier Festival International d'Art Performance en Martinique, qui perdure jusqu'à aujourd'hui.