



AVRIL
ven 3 20h30

1h
21€ / 15€ / 10€

PETIT THÉÂTRE

Avec l'offre DUO Sillages,
découvrez *Love Songs* et *Folks*
(p.20) à prix réduit.



AVRIL
mer 8 20h30
jeu 9 19h
ven 10 20h30

1h10
21€ / 15€ / 10€

PETIT THÉÂTRE
À partir de 12 ans

Gonzalo Bustos Ensemble Sillages

Love Songs

Traversant les époques, l'Ensemble Sillages explore l'amour sous toutes ses formes avec des œuvres de Caroline Shaw, John Adams et Gustav Mahler, revisités par Gonzalo Bustos.

Exprimer l'indicible par la musique et célébrer l'amour dans sa dimension la plus pure, c'est l'ambition de ce programme. L'inventivité contemporaine de Caroline Shaw répond à la liberté rythmique de John Adams ; l'intensité émotionnelle de *L'Adagietto* de Gustav Mahler, dans une transposition pour septuor à cordes, offre une méditation poignante sur la passion et la perte. Quant à la création mondiale de Gonzalo Bustos, *Love Song*, elle rend hommage à la beauté, au désir et à la tendresse. Ici, l'amour rime, sans artifice, avec sincérité et profondeur.

DIRECTION MUSICALE
Gonzalo Bustos
VIOLON Léo Belthoise,
Arthur Soules
ALTO Gilles Deliége
VIOLONCELLE Ingrid Schoenlaub,
Anne Mousserion,
Distribution en cours
ADMINISTRATION Julie Migozzi,
MÉDIATION Marie Bouchier
PHOTO Yannick Derennes

PROGRAMME
- John Adams Shaker, *Loops*
- Caroline Shaw, *Blueprint*
- Gustav Mahler, *Adagietto*
(adaptation de Gonzalo Bustos)
- Gonzalo Bustos, *Love Song*

Nil Bosca

Euphrate

La comédienne Nil Bosca convoque sur scène son double théâtral, Euphrate – du nom de ce fleuve traversant la Turquie, la Syrie et l'Irak – pour nous conter son itinéraire.

En l'occurrence, celui d'une jeune femme normande par sa mère, turque par son père, qui tâtonne en attendant que se révèle son désir profond : le théâtre. Dans ce seule-en-scène, l'artiste se fait à la fois actrice, chanteuse et danseuse, déployant, dans un décor tout en sobriété, une grande variété de personnes et de situations. Un voyage initiatique dans l'Asie Mineure de son père, le « racisme bienveillant » d'une conseillère d'orientation... Entre poésie et humour, ce récit d'apprentissage devient quête de soi, abondant, avec délicatesse, les questions de transmission et d'héritage.

ÉCRITURE, CONCEPTION ET
INTERPRÉTATION Nil Bosca
REGARD CHORÉGRAPHIQUE
Chrystel Calvet
SON Stephanie Verissimo
LUMIÈRE Geneviève Soubirou
ACCOMPAGNEMENT
SCÉNOGRAPHIQUE Cerise Guyon
REGARD COMPLICE
Frédéric Le Van
PHOTO Victor Hadrien



AVRIL
 jeu 9 20h30
 ven 10 19h

1h
 27€ / 20€ / 13€

GRAND THÉÂTRE
 À partir de 12 ans

Les Filles du renard pâle

Révolte ou tentatives de l'échec

Les Filles du renard pâle réalisent des performances funambules avec, pour seul mot d'ordre, le dépassement de soi. Ici, elles signent un spectacle sous forme de manifeste !

Nourries de culture punk et rock, de résistance et de révolte, ces circassiennes qui n'ont pas froid aux yeux s'amusez allégrement à repousser les limites dans une pièce où la dissidence passe aussi par l'humour et la dérision, par l'engagement des corps, par la musique jouée en direct et même par un chant révolutionnaire qui accompagne toute la représentation. Tempête sur le plateau, chorégraphie aérienne, séquences époustouflantes, ce spectacle sauvage et sensuel, qui ne ressemble à aucun autre, offre une décharge d'énergie salvatrice.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
 Johanne Humblet
 FUNAMBULE Johanne Humblet
 DANSEUSE AÉRIENNE
 Violaine Garros
 ACROBATE ROUE GIRATOIRE
 Marica Marinoni ou Noa Aubry
 MUSICIENNES Annelies Jonkers,
 Fanny Aquaron
 CRÉATION MUSICALE
 Jean-Baptiste Fretray
 CRÉATION SONORE Mathieu Ryo,
 Marc-Alexandre Marzio
 CRÉATION LUMIÈRE
 Bastien Courthieu, Clément Bonnin
 CRÉATION COSTUMES
 Emma Assaud
 PRODUCTION, DIFFUSION
 Jean-François Pyka
 PHOTO Kalimba



AVRIL
 mar 28 20h30
 mer 29 19h
 jeu 30 19h

durée estimée 1h30
 21€ / 15€ / 10€

PETIT THÉÂTRE
 À partir de 15 ans

Frédéric Ferrer

Comment Nicole a tout pété
 (une histoire de mine et de climat)

Alors que, dans le département de l'Allier, un important gisement de lithium attire les convoitises, Frédéric Ferrer signe une nouvelle conférence-spectacle désopilante.

L'orateur, aussi érudit que drolatique (accueilli lors des saisons nomades avec deux précédents opus*) poursuit ses *Chroniques du Réchauffement* et s'interroge : est-ce bien raisonnable de recourir à l'extractivisme le plus éhonté pour réduire notre consommation de CO2 ? Pour ce faire, il reconstitue sur scène le débat public sur les mines de lithium du centre de la France, réunissant toutes les forces en présence, y compris une certaine Nicole, bien décidée à « tout faire péter ». Une confrontation captivante qui nous éclaire sur l'histoire mondiale du climat.

Création 2025
 Coproduit par Le Quartz

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
 Frédéric Ferrer
 RECHERCHES ET ÉCRITURES
 Clarice Boyriven, Frédéric Ferrer
 AVEC Karina Beuthe Orr,
 Clarice Boyriven, Guarani Feitosa,
 Frédéric Ferrer, Militza
 Gorbachevsky, Hélène Schwartz
 SCÉNOGRAPHIE Margaux Folléa
 COSTUMES Anne Buguet
 DISPOSITIF VIDÉO
 Laurent Fontaine Czaczkes
 PRODUCTION, DIFFUSION
 ET MÉDIATION Floriane Fumey
 PHOTO Vertical Détour

* À la recherche des canards perdus
 et De la morue en 2023.



AVRIL
mer 29 20h30

1h
27€ / 20€ / 13€

GRAND THÉÂTRE
À partir de 16 ans



MAI
lun 4 20h30

1h50 entracte compris
39€ / 30€ / 21€

GRAND THÉÂTRE

Mette Ingvarstsen

Delirious Night

La danseuse et chorégraphe danoise Mette Ingvarstsen, habituée du Quartz (*The Dancing Public* en 2022) offre à neuf performeurs d'abandonner leurs corps à une nuit de délire.

Inspirés par la liberté des bals masqués ou des carnivals frénétiques, emportés par la danse et la musique, les interprètes sont propulsés par des élans contagieux de mouvements irrésistibles et rebelles. Ils expérimentent de nouvelles façons de cohabiter, tandis que leurs corps sont immergés dans un océan de sensations incontrôlables. Parfois, ils semblent lutter contre de puissants courants ; à d'autres moments, ils paraissent au contraire s'amuser à chevaucher les vagues sauvages. Pour le public en tout cas, face à ces êtres déchainés, le plaisir s'avère débordant et communicatif !

Création 2025
Coproduit par Le Quartz

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE
Mette Ingvarstsen
AVEC Dolores Hulan, Júlia Rúbies
Subirós, Fouad Nafili, Jayson Batut,
Mariana Miranda, Olivier Muller,
Zoé Lakhnati, Thomas Birzan,
Elisha Mercelina
MUSIQUE EN LIVE
ET COMPOSITION Will Guthrie
TEXTE ET PAROLES
Mette Ingvarstsen, GRLwood, Sari
et Romy Lightman
CRÉATION LUMIÈRE
Minna Tiikkainen
DRAMATURGIE Bojana Cvejić
COSTUMES Jennifer Defay
PHOTO Bea Borgers

Orchestre National de France

La plus illustre des formations orchestrales françaises s'associe à Frank Peter Zimmermann, prodige du violon, pour interpréter deux chefs-d'œuvre de Beethoven et Brahms.

Un bref coup d'œil sur la discographie de Frank Peter Zimmermann suffit à résumer l'ampleur du répertoire de ce musicien béni des dieux qui, sur ses Stradivarius successifs, a interprété à peu près tout ce que compte la littérature pour violon, avec ce même jeu fluide, chantant, naturel et sans emphase. C'est dire la chance d'entendre un tel maître revenir au chef-d'œuvre qu'il a le plus souvent remis sur le métier, le rayonnant Concerto de Beethoven. Avant que l'Orchestre National de France, dirigé par l'éminent Cristian Măcelaru, nous hissent sur les cimes de la Première de Brahms.

DIRECTION Cristian Măcelaru
VIOLON Frank Peter Zimmermann
AVEC les musiciens de l'Orchestre National de France
PHOTO Radio France – Christophe Abramowitz

PROGRAMME
- Ludwig van Beethoven
(1770-1827) *Concerto pour violon*
- Johannes Brahms
(1833-1897) *Symphonie n° 1*



MAI
mar 5 19h30
mer 6 19h30
jeu 7 19h30

durée estimée 2h10
21€ / 15€ / 10€

LA MAISON DU THÉÂTRE
À partir de 13 ans

Mathieu Coblentz

Le Roi Lear

Avec un esprit de troupe et une énergie survoltée, Mathieu Coblentz, entouré d'une dizaine de comédiens et musiciens, livre une version épique de la tragédie shakespearienne.

Sur un plateau épuré, ayant pour principal décor le texte et le jeu, les familles de Lear, de Cornouailles, d'Albany et de Gloucester se déchirent, espérant toutes obtenir leur part du royaume. Quand les masques tombent, la trahison et la folie s'invitent sur scène, révélant une interrogation centrale : comment agit-on devant les béances que fait naître une malédiction familiale ? En reflétant le visage déformé de notre société, les personnages semblent nous mettre en garde contre l'avidité et la monstruosité qui naissent de l'exercice du pouvoir. Shakespeare au sommet de son art !

Création 2025
Programmé en partenariat avec
La Maison du Théâtre

D'APRÈS William Shakespeare
MISE EN SCÈNE Mathieu Coblentz
JEU ET MUSIQUE Florent
Chapellière, Maud Gentien,
Julien Large, Laure Pagès,
Camille Voiteillier, Florian Westerhoff,
Jo Zeugma
TRADUCTION Emmanuel Suarez
SCÉNOGRAPHIE Vincent Lefèvre
MUSIQUE Jo Zeugma
COSTUMES Patrick Cavalié
PHOTO Sylvain Brajeul



MAI
mar 12 20h30
mer 13 19h

50 min
21€ / 15€ / 10€

PETIT THÉÂTRE

Joachim Latarjet

C'est mort (ou presque)

Le compositeur et interprète Joachim Latarjet porte à la scène les mots de Charles Pennequin, poète performeur, dont la langue fulgurante résonne ici en musique électro-rock.

Car il y a du souffle dans les textes de ce gendarme, devenu écrivain. Un sens du rythme, des phrases qui avancent en spirales. Il y a de la musicalité. Pas étonnant donc que Joachim Latarjet, homme-orchestre, ait vu dans ces écrits comme une évidence. Il réunit autour de lui un vaste instrumentarium – trombone, tuba, contrebasse, guitare et basse – pour chanter et dire les mots du poète. Dans une installation aussi sobre qu'efficace, il révèle l'incandescence de cette œuvre foisonnante, excessive, hypnotique, excitante !

SPECTACLE MUSICAL
Joachim Latarjet et Sylvain Maurice
AVEC Joachim Latarjet
TEXTES Charles Pennequin
COMPOSITION ORIGINALE
Joachim Latarjet
SON Tom Menigault
LUMIÈRES Rodolphe Martin
ADMINISTRATION, PRODUCTION,
DIFFUSION Valentine Sprindler
PHOTO Christophe Raynaud de Lage



MAI
mer 20 20h30
jeu 21 19h

1h10
27€ / 20€ / 13€

GRAND THÉÂTRE

Avec l'offre DUO Nina Laisné, découvrez *Último helecho* et *Como una baguala oscura* (p. 40) à prix réduit.

Nina Laisné Avec François Chaignaud & Nadia Larcher

Último helecho

Nouvelle rencontre au sommet entre la créatrice et musicienne Nina Laisné et François Chaignaud, chorégraphe et danseur, pour une exploration des folklores sud-américains.

Tout en inventant un art d'aujourd'hui, les artistes se penchent sur ce très riche répertoire chargé de mémoire. Des sons, des mots, des gestes, comme autant de façons de consoler notre histoire collective. Plus qu'une vitrine figée d'un passé révolu et fantasmé, ces héritages demeurent un terrain vivant, traversé par les marques du temps, de l'impérialisme colonial aux récits des communautés autochtones. Ensemble il et elles créent une œuvre composite, entre l'opéra et la fête, chargée d'audace et de fraternité.

Création 2025
Artiste associée
Coproduct par Le Quartz

CONCEPTION, DIRECTION MUSICALE, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE Nina Laisné
CHORÉGRAPHIE, COLLABORATION ARTISTIQUE ET PERFORMANCE François Chaignaud, CONSEIL MUSICAL, COLLABORATION ARTISTIQUE ET PERFORMANCE Nadia Larcher, SACQUEBOUTE TÉNOR, SERPENT ET FLÛTE Rémi Lécorché, SACQUEBOUTE TÉNOR Nicolas Vasquez, SACQUEBOUTE TÉNOR ET BASSE Cyril Bernhard
BANDONÉON Jean-Baptiste Henry
THEORBE ET CORDES PINCÉES Daniel Zapico, PERCUSSIONS TRADITIONNELLES Vanesa Garcia
CRÉATION LUMIÈRE Abigail Fowler
CONCEPTION DES COSTUMES Sarah Duvert, Florence Bruchon
PHOTO Nina Laisné



MAI
ven 29 20h30

2h entracte compris
39€ / 30€ / 21€

GRAND THÉÂTRE

Orchestre National de Bretagne

J'ai deux amours (Hommage à Joséphine Baker)

Avec des œuvres de Darius Milhaud ou Francis Poulenc, l'ONB et Alexandre Tharaud rendent hommage à Joséphine Baker.

Sous la baguette de Nicolas Ellis, nouveau directeur musical de l'orchestre, embarquons dans l'esprit insouciant de l'entre-deux-guerres avec l'une des artistes les plus emblématiques des années folles et fervente défenseuse des droits de l'homme... Des œuvres pleines de vivacité sont au programme de cette soirée, comme un clin d'œil à l'atmosphère du *Bœuf sur le Toit*, haut lieu de l'avant-garde parisienne, qu'Alexandre Tharaud fait revivre avec délice. Sans oublier une œuvre exclusive de la compositrice Caroline Marçot, s'inspirant du discours de Joséphine Baker à Washington en 1962 aux côtés de Martin Luther King.

DIRECTION MUSICALE Nicolas Ellis
PIANO Alexandre Tharaud
MEZZO-SOPRANO Camille Bauer
Et les musiciens de l'Orchestre National de Bretagne
PHOTO Laurent Guizard

PROGRAMME
Darius Milhaud (1892-1974)
Le Bœuf sur le toit, Op.58
Caroline Marçot (1974-)
Chalk Line (2025 - Éditions Musicales Artchipel)
- Chansons pour Joséphine Baker (arrangements Johan Farjot)
- Chansons françaises avec Alexandre Tharaud (arrangements Dimitri Soudoplatoff)
Francis Poulenc (1899-1963)
Concerto pour piano



JUIN
8 & 15 10h
7 & 14 11h
3, 6, 10, 13 & 17 19h
1^{er}, 2, 4, 9 & 16 20h30

1h10
 21€ / 15€ / 10€

TERRAIN DU 8 MAI 1945
QUARTIER DE L'EUROPE
 À partir de 8 ans



Bêtes de foire

Décrochez-moi-ça

Tout près du public, dans un petit chapiteau qui réserve bien des surprises, les artistes, avec un délicieux esprit forain, animent les costumes qui les entourent.

Dans un savant mélange de cirque, de marionnettes et de théâtre, avec une musique jouée en direct, les Bêtes de foire réunissent les spectateurs dans un joyeux bric-à-brac, où fringues, couvre-chefs et chaussures en tout genre font naître des personnages, évoquant, avec poésie, les petites choses de la vie. On verra des manipulations de chapeaux, des empilements de manteaux, des déshabillages de vestes, des amoncellements de cabans, des vols de redingotes. Sans oublier des êtres fanfares et des corps orchestres. Un petit cirque du merveilleux, aussi touchant que fascinant.

EN PISTE Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Bernie Bonin et Thomas Barrière en alternance avec Bastien Pelenc
 CRÉATION MUSICALE Thomas Barrière et Bastien Pelenc
 CRÉATION SON Francis Lopez
 CRÉATION LUMIÈRES Tom Bourreau
 DÉCORS, COSTUMES, ACCESSOIRES Laurent Cabrol, Elsa De Witte et Simon Rosant avec la complicité de Solenne Capmas (costumes), Luna Berardino (aide couture), Steffie Bayer (masques) et Lucas Lefevre (métal)
 PHOTO Vincent Muteau



JUIN
mar 2 20h30

55 min
 27€ / 20€ / 13€

GRAND THÉÂTRE

Salia Sanou

De Fugues... en Suites...

Dans *De Fugues... en Suites...*, Salia Sanou, figure majeure de la danse franco-africaine, fait appel à six danseuses pour explorer l'univers musical de Bach, sa virtuosité et sa douceur.

Dans cet hymne à l'amour et à la sensualité, les interprètes, étoiles solitaires emportées dans une danse personnelle ou fondues dans un ensemble polyphonique, sont reliées par la simple beauté du geste. Historiquement liées au champ chorégraphique, les fugues de Bach, qui voisinent ici avec le son de la kora ou du balafon, offrent à la danse puissante de Salia Sanou un écrin dans lequel déployer toute sa délicatesse. Cette escapade chorégraphique sous forme de variations, à la fois joyeuse et solennelle, touche l'état de grâce.

Coproduit par Le Quartz

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE Salia Sanou
 AVEC Ema Bertaud, Dalila Cortes, Ida Faho, Awa Joannais, Elithia Rabenjamina, Alina Tskhovrybova
 MUSIQUE Jean-Sébastien Bach, Marin Cardoze, Aly Keita, Guem, Toumani Diabaté et Ballaké Sissoko
 LUMIÈRE Sylvie Mélis
 COSTUMES Mathilde Possoz
 DIRECTION DE PRODUCTION Stéphane Maisonneuve
 DIFFUSION Anouk Dupont-Seignour
 PHOTO Laurent Philippe



JUIN
sam 6 20h30

1h45
33€ / 25€ / 17€

GRAND THÉÂTRE

Éric Lagadec & Guillaume Meurice

Vers l'infini (mais pas au-delà)

Dans une conférence drolatique, l'astrophysicien brestois Éric Lagadec et l'humoriste Guillaume Meurice partent en voyage aux confins de deux infinis : l'Univers et la bêtise humaine.

Deux notions auxquelles Albert Einstein ajoutait « En ce qui concerne l'Univers, je n'en ai pas encore acquis la certitude absolue. », laissant présager un beau champ de développement pour la bêtise humaine. Nos deux spécialistes en blouses se livrent à une démonstration hilarante, didactique, engagée et interactive. On y croise, sans transition, des galaxies, des exoplanètes, Éric Ciotti, des milliardaires qui conduisent dans l'espace et de la matière grise ou noire. On explore nos limites et on repousse notre ignorance jusqu'à l'infini... Mais pas au-delà...

UN SPECTACLE DE ET AVEC
Éric Lagadec et Guillaume Meurice
MISE EN SCÈNE Papy
PHOTO Louiz Art



JUIN
mer 10 20h30
jeu 11 19h

1h40
21€ / 15€ / 10€

PETIT THÉÂTRE
À partir de 15 ans

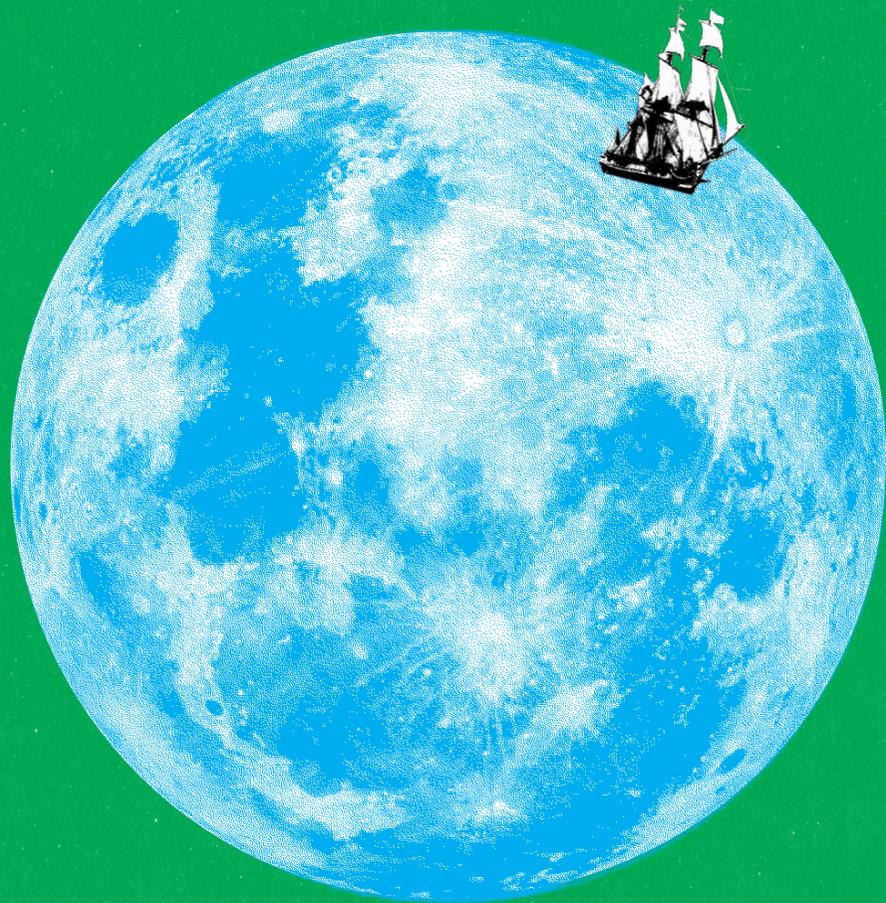
Tanguy Viel Emmanuel Noblet

Article 353 du Code Pénal

Le comédien et metteur en scène Emmanuel Noblet s'empare du chef-d'œuvre de Tanguy Viel sur l'intime conviction et en propose une adaptation théâtrale saisissante.

La rade de Brest, les absences d'un père de famille devenu meurtrier, la faillite... le décor de ce polar finistérien est planté. Pour avoir jeté à la mer le corps d'Antoine Lazenc, Martial Kermeur vient d'être arrêté par la police. Devant le juge, il retrace le cours des événements qui l'ont mené jusque-là... Dans cette version scénique au cordeau, les mots de Tanguy Viel, politiques et fulgurants, frappent fort, admirablement servis par Vincent Garanger, comédien bouleversant.

ROMAN Tanguy Viel
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
Emmanuel Noblet
AVEC Vincent Garanger,
Emmanuel Noblet
SCÉNOGRAPHIE Alain Lagarde
CRÉATION LUMIÈRE
Vyara Stefanova
CRÉATION SONORE
Sébastien Trouvé
VIDÉO Pierre Martin-Oriol
COSTUMES Noé Quilichini
ADMINISTRATION & DIFFUSION
Les Aventurier.e.s /
Philippe Chamaux
PHOTO Jean-Louis Fernandez



On vous accueille au Quartz

(de bas en haut et de gauche à droite)
Mélanie Perrot, Marine Philippon, Claire Didier,
Nicolas Dautier, Luis Torres, Éléonore Larue,
Élise Dubois, Morgane Gélébart, François Rault,
Frédéric Roudaut, Yann Rathuy, Kévin Toquin,
Patricia Kerdraon, Claude Raguin, Mickaël Le Bozec,
Frédérique Andreoli, Léa Gouriou, Hélène Kérébel,
Diane Courvoisier, Killian Le Dorner, Loïc Legeard,
Kenan Trevien, Lubin Goasdoué, Christophe Le Bris,
Clémentine Floch, Dominique Le Rest, Anne Tanguy,
Frédéric Vilchien, Vinvella Lecocq, Aline Delbart,
Jonathan Menet, Johan Floch, Aurélie Nicolas
(Absents sur la photo) Antoine Aïchoun, Marie-Linda
Cao Van Sanh, Nicolas Coulon, Ronan Cyrvan,
Guillaume de Smeytère, Mélanie Dossal, Magali Félix,
Pierre Gonzales Mendoza, Maël Guiblin, Anne Le Bris,
Alice Le Garrec, Jean-Michel Le Lez, Nadège Loir,
Marino Marchand, Philippe Renard, Yves Ruellot,
Jérôme Thielleux

Ainsi que tous les agents d'accueil, de billetterie,
les techniciens intermittents, les agents de S3M,
les agentes d'Aber Propreté, les cuisiniers et serveurs
du Café du Quartz.

PHOTO Sébastien Durand

Où ? Quand ? Comment ?

Adresse et contacts

Le Quartz, Scène nationale de Brest
60 rue du Château
BP 91039 / 29210 Brest cedex 1
02 98 33 95 00
lequartz@lequartz.com
www.lequartz.com

Lancement des abonnements

→ Au guichet
Mercredi 25 juin, 12h-19h
Du jeudi 26 au samedi 28 juin, 10h-19h
→ En ligne
À partir du mardi 1^{er} juillet, 10h

À partir du 2 septembre, abonnements & ventes à l'unité

Du mardi au vendredi, 13h-18h, sauf le mercredi, 11h-18h
Les lundis et week-ends de représentation, 2h avant le début du spectacle

Nous sommes ouverts toute l'année pendant les vacances scolaires, exceptés l'été (du 13 juillet au 2 septembre) et Noël.

Le Café du Quartz

L'équipe d'Enracinés vous accueille tous les soirs de représentation 1h30 avant le spectacle et 1h après pour boire un verre ou se restaurer. Le bar est aussi le lieu de rencontres régulières avec les artistes.

Venir au Quartz

→ En bus ou en tram avec Bibus
Ligne A – arrêt Liberté
Ligne B – arrêt Liberté Quartz à partir du 1^{er} semestre 2026
Lignes 01, 02B, 16, 19, 26, 45, 78, 90 arrêt Liberté Branda

→ À vélo
Des arceaux sont présents sur le parvis du théâtre

→ À plusieurs en voiture
Avec ouestgo.fr, proposez ou profitez de places avec d'autres spectateurs. Places de stationnement en plein air gratuites dès 18h30 ou couvertes payantes au Parking Liberté.



Des tarifs souples

Sur chaque page de spectacle, les tarifs apparaissent ainsi :
Tarif plein / Tarif réduit / Tarif réduit +
30 minutes avant le début de la représentation vous bénéficiez du tarif abonné

Qui a droit aux tarifs réduits ?

→ Tarif réduit
-30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, bénéficiaires de l'AAH, du FSV, retraités non-imposables et familles nombreuses non-imposables
→ Tarif réduit +
étudiants et scolaires -30 ans
→ Justificatif obligatoire

Un abonnement nominatif, simple, flexible, avantageux

Dès 4 spectacles vous bénéficiez automatiquement d'un tarif inférieur pour le reste de la saison.
→ Choisissez vos spectacles librement,
→ Possibilité de changer votre date avant la représentation prévue,
→ Possibilité de régler jusqu'à 6 x sans frais (valable jusqu'au 31 déc)
→ Formulaire disponible toute l'année en ligne et à l'accueil-billetterie

Comment ça marche ?

Vous assistez à 4 spectacles ou plus. Votre tarif baisse :
Plein tarif → Tarif réduit
Tarif réduit → Tarif réduit +
Tarif réduit + → Maximum 10€ par billet (dès 3 spectacles et dans la limite des places disponibles)

Partagez votre passion, en offrant des spectacles

→ Carte cadeau nominative, montant libre
→ Billet solidaire non nominatif, 10€ la place
Ainsi, vous permettez à une personne en situation de précarité d'assister à un spectacle grâce aux partenariats développés entre Le Quartz et des associations du champs social.



Gérez vos places avec votre compte en ligne

→ Créez votre compte sur lequartz.com
→ Retrouvez tous vos billets numériques
→ Évitez la file d'attente les soirs de représentation



Le Quartz est subventionné par



Le Quartz est géré par Brest en vue, entreprise publique locale, dans le cadre d'une délégation de service public.



Brest en vue - SA d'économie mixte
au capital de 6240000€
Siège social: 3 rue Dupleix,
29200 Brest - RCS Brest 311 294 904
Licence 1 (exploitants de lieux): 2020-006374
Licence 2 (producteurs): 2020-006455
Licence 3 (diffuseurs): 2020-006457

Fonds de dotation du Quartz



Mécène officiel



Mécènes actifs

Outil de financement au service de la philanthropie et du mécénat, il est destiné à collecter des dons pour aider un organisme à but non lucratif à réaliser une mission d'intérêt général. Le Fonds de dotation du Quartz a une capacité juridique propre. Ses avantages sont inscrits dans la loi Aillagon de 2003: les dons ouvrent droit à une réduction de l'impôt sur les sociétés de 60% du montant des dons (dans la limite de 20 000€ ou 0,5% du chiffre d'affaires).

Le Quartz, Scène nationale de Brest

60 rue du Château
BP 91039
29210 Brest cedex 1
02 98 33 95 00
lequartz@lequartz.com
www.lequartz.com



Directeur de la publication: Anne Tanguy
Coordination éditoriale: Diane Courvoisier assistée
de Dominique Le Rest, Mélanie Perrot, Ellee Belarbi
Rédaction: MACA

Conception graphique: Atelier 25
(Capucine Merkenbrack et Chloé Tercé,
avec Manon Remy)
Impression: Cloître Imprimeurs
22000 ex, dépôt légal: 3^e trimestre 2025

Programme imprimé en juin 25, susceptible de
modifications. Les mentions de coproduction
sont à consulter sur www.lequartz.com

Cette brochure est imprimée avec des encres végétales,
sur un papier certifié FSC (garantissant une gestion
durable des forêts, respectueuse de l'environnement,
socialement bénéfique et économiquement viable).

