



JANVIER
ven 9 19h
sam 10 17h

2h55 entracte compris
33€ / 25€ / 17€

GRAND THÉÂTRE
À partir de 14 ans

Georges Feydeau Stanislas Nordey

L'Hôtel du Libre-Échange

Assumant le divertissement à plein, Stanislas Nordey livre une mise en scène savoureuse de *L'Hôtel du Libre-Échange*, l'un des chefs-d'œuvre de Georges Feydeau, roi du vaudeville.

La pièce suit les pérégrinations de deux couples d'amis, pris dans une spirale adultère délirante. Auxquels se joignent, pour pimenter l'affaire, Mathieu et Maxime, personnages pivots de l'absurdité ; sans oublier des commissionnaires, des policiers et les employés brindezingues de l'Hôtel du Libre-Échange, le bien nommé. Ici, toute la folie du dramaturge se déploie à l'envi : un décor en perpétuelle transformation, des costumes surréalistes, des mouvements chorégraphiés et, plus que tout, une troupe d'acteurs désopilante.

Création 2025

TEXTE Georges Feydeau
MISE EN SCÈNE Stanislas Nordey
AVEC Hélène Alexandridis,
Alexandra Blajovici, Cyril Bothorel,
Marie Cariès, Claude Duparfait,
Olivier Dupuy, Raoul Fernandez, Paul
Fougère, Damien Gabriac, Anaïs
Muller, Ysanis Padonou, Sarah Plume,
Tatia Tsuladze, Laurent Ziserman
SCÉNOGRAPHIE Emmanuel Clolus
LUMIÈRE Philippe Berthomé
COSTUMES Raoul Fernandez
CHORÉGRAPHIE Loïc Touzé,
Nina Vallon, COMPOSITION
MUSICALE Olivier Mellano avec
la voix de Raoul Fernandez
PHOTO Jean-Louis Fernandez



JANVIER
mer 14 20h30
jeu 15 19h

1h
21€ / 15€ / 10€

PETIT THÉÂTRE

Boris Charmatz

Somnole

Dansant et sifflant en continu, traversant plusieurs états de conscience, Boris Charmatz se livre à une exploration poétique, mêlant prouesses physiques et fantaisie.

Seul en scène, sur un plateau sans décor ni accessoire, le danseur – vêtu d'un kilt coloré – transporte son corps et son esprit à travers tout le champ imaginaire qui s'étire du rêve à l'éveil. Faisant naître de multiples mouvements et figures – parfois spectaculaires, parfois d'une fascinante épure – il les accompagne de sifflements très variés, gazouillis d'oiseaux ou mélodies familières, de Bach à Ennio Morricone, en passant par Gershwin ou Haendel. Ce spectacle, construit sur la puissance infinie de l'imagination, transforme ce voyage mental en une danse vivante, organique, lumineuse.

CHORÉGRAPHIE ET
INTERPRÉTATION Boris Charmatz
LUMIÈRES Yves Godin
COLLABORATION COSTUME
Marion Regnier
TRAVAIL VOCAL Dalila Khatir
avec les conseils de Bertrand
Causse et Médéric Collignon
INSPIRATIONS MUSICALES
J.S. Bach, A. Vivaldi, B. Eilish,
La Panthère Rose, J. Kosma,
E. Morricone, chants d'oiseaux,
G.F. Haendel, *Stormy Weather...*
DIRECTRICE DÉLÉGUÉE TERRAIN
Hélène Joly, DIRECTION DE
PRODUCTION Lucas Chardon,
Martina Hochmuth
PHOTO Marc Damage



JANVIER
ven 16 20h30

45€ / 30€

GRAND THÉÂTRE

Vincent Delerm

La Fresque

Après six ans d'absence, le chanteur au cœur battant Vincent Delerm revient sur la scène avec un huitième album tout en délicatesse. Il compose une *Fresque* d'une classe inouïe...

Vincent Delerm occupe une place particulière dans le paysage culturel français : auteur, compositeur, interprète, photographe, cinéaste, il façonne des spectacles sensibles et intelligents dont lui seul a le secret. Dans ce nouvel opus, tout l'art delermien s'exprime comme jamais. Il y est question de vie, de mort, d'amour, d'un Lonesome cowboy, d'un Paris d'illusions et même de Madonna. Fragments d'existences, la sienne et celle des autres, de visages et de voix, ce kaléidoscope de l'âme trouve dans ce concert unique le plus bel écrin.

Concert organisé par Quai Ouest
Musiques et Zouave Production

PHOTO Arno Lam



JANVIER
mar 20 19h

1h20
21€ / 15€ / 10€

PETIT THÉÂTRE

Avec l'offre DUO Sylvain Rifflet, découvrez *We want Stars* et *Remember Stan Getz* (p.34 & 35) à prix réduit.



JANVIER
sam 24 20h30

1h30
27€ / 20€ / 13€

GRAND THÉÂTRE

Avec l'offre DUO Sylvain Rifflet, découvrez *We want Stars* et *Remember Stan Getz* (p.34 & 35) à prix réduit.

Sylvain Rifflet

We Want Stars

Le saxophoniste Sylvain Rifflet aime emprunter des chemins de traverse. Avec un nouveau trio à la formule peu courante, sax-synthé-batterie, il invente une musique explosive !

À ses côtés, deux figures de la pop indé formées au jazz : la claviériste Bettina Kee (Ornette) et le batteur Vincent Taeger (Sacre du Tympan, Tigre Tigre). Empruntant pour beaucoup aux codes de la musique électronique et au rock, l'œuvre du trio se construit autour de rythmiques, d'improvisations et d'alliages de timbres. Les paysages fantasmagoriques des synthés amplifient le jeu hypnotique et tourbillonnant du saxophone, rejoint par les plages survitaminées et le groove de la batterie. Mélodique et dansant, acoustique ou électronique, du jazz à l'énergie pop !

En partenariat avec Plages Magnétiques

SAXOPHONE, CLARINETTE,
BOÎTE À MUSIQUE & EFFETS
Sylvain Rifflet
KEYBOARDS & EFFETS Bettina Kee
BATTERIE Vincent Taeger
PHOTO Marilyn Mugot

Stan Getz Sylvain Rifflet

Remember Stan Getz

Fasciné depuis toujours par Stan Getz, géant du saxophone qui a profondément marqué l'histoire du jazz, Sylvain Rifflet réunit un plateau de rêve pour lui rendre hommage.

De Stan Getz, mort en 1991, qui incarnait pour le monde du jazz « The Sound », on retient encore aujourd'hui son audace et sa recherche passionnée de la sonorité parfaite. Pour saluer ce styliste de génie, Sylvain Rifflet fait appel aux plus grandes pointures du jazz français et revient sur quelques-uns des morceaux clés du ténor, illustrant les différentes périodes de sa vie musicale : des bossas brésiliennes aux rencontres avec Chet Baker ou Gary Burton, des orchestrations pour cordes au cool jazz en passant par le swing le plus brûlant.

En partenariat avec Plages Magnétiques

DIRECTION ARTISTIQUE,
ARRANGEMENT ET COMPOSITIONS
ADDITIONNELLES, SAXOPHONE
TÉNOR Sylvain Rifflet
VOIX Célia Kaméni
TROMPETTE Aïrelle Besson
SAXOPHONE TÉNOR Julien Lourau
VIBRAPHONE ET MARIMBA
Pascal Schumacher
GUITARE Nelson Veras
CONTREBASSE Florent Nisse
BATTERIE Guilhem Flouzat
QUATUOR À CORDES Akémi Fillon,
Camille Garin, Ariana Smith,
Simon Dechambre
PHOTO Sylvain Gripoix



JANVIER
mar 20 20h30
mer 21 19h

1h10
33€ / 25€ / 17€

GRAND THÉÂTRE
À partir de 8 ans



FÉVRIER
ven 6 20h30
sam 7 16h + 20h30

1h
33€ / 25€ / 17€

GRAND THÉÂTRE
À partir de 6 ans

Eun-Me Ahn

Post-Orientalist Express

Figure de l'avant-garde coréenne, Eun-Me Ahn entrelace tradition et modernité dans des spectacles exaltants. Ici, elle crée une rencontre jubilatoire entre Orient et Occident.

Initiée aux rituels chamaniques, formée à la danse contemporaine, la chorégraphe a développé, au cours de ses trente ans de carrière, un langage artistique unique. Dans ce nouvel opus, elle plonge dans la richesse et la fluidité du mouvement de son continent, qu'elle met en dialogue avec l'art occidental. Un magnifique terrain d'entente pour questionner et ré-imaginer les représentations de l'Asie, du Caucase au Japon en passant par le sous-continent indien. Au fil d'une pièce envoûtante, légendes, costumes, musiques et cultures populaires s'expriment dans une explosion joyeuse et colorée.

Création 2025

CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE Eun-Me Ahn
AVEC Eun-Me Ahn, Hyekeyoung Kim, Yongsik Moon, Doohee Lee, Deokyeong Kim, Gaon Han, Jeonghwan Oh, Hyeonseo Lee, Seyeon Kim
MUSIQUE Young-Gyu Jang
SCÉNOGRAPHIE
ET COSTUMES Eun-Me Ahn
CRÉATION LUMIÈRES Jinyoung Jang
PRODUCTION Gadja Productions
PHOTO Jean-Marie Chabot

Incidence Chorégraphique

Grand(s)-Écart(s)

Des danseuses et danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris mêlent, dans un programme éclectique, des extraits du grand répertoire classique.

De grands écarts pour célébrer l'histoire de la danse, sous le signe de l'élégance et la virtuosité... Voilà plus de quinze ans que la compagnie Incidence chorégraphique permet aux interprètes du plus prestigieux ballet français d'exprimer leur talent et leur créativité hors des murs de l'Opéra. Et ils s'en donnent à cœur joie. Pas de deux, sauts époustouffants, danses sur pointes... des œuvres emblématiques d'hier et d'aujourd'hui sont réunies dans une soirée exceptionnelle, servie par des danseurs éblouissants. Un feu d'artifice de pépites chorégraphiques !

DIRECTION ARTISTIQUE Jennifer Vissochi, Yvon Demol
AVEC 6 interprètes de l'Opéra national de Paris
RESPONSABLE DIFFUSION Pierre Didier
PHOTO Yonathan Kellerman

PROGRAMME
- *Don Quichotte* (Noureev, Minkus) Pas de deux
- *La Valse du Lac des Cygnes* (Marius Petipa, Tchaïkovsky)
Pas de quatre
- *Blue Sunday* (Yvon Demol, Ravel) Duo
- *Le Lac des Cygnes* (Marius Petipa, Tchaïkovsky)
Pas de deux
- *Casse-Noisette* (Marius Petipa, Tchaïkovsky)
Pas de deux



FÉVRIER
lun 9 20h30

1h20
27€ / 20€ / 13€

GRAND THÉÂTRE

John Coltrane Isaiah Collier

Hommage à John Coltrane

En 2026, l'immense jazzman John Coltrane aurait eu 100 ans. Pour rendre hommage à cet artiste de légende, le saxophoniste Isaiah Collier crée un concert inédit et enflammé.

John Coltrane, saxophoniste et compositeur éternel, a révolutionné le jazz avec son jeu incandescent et ses explorations harmoniques. De ses débuts avec Miles Davis jusqu'à ses œuvres les plus mystiques comme *A Love Supreme*, il a repoussé les limites de l'improvisation, laissant une empreinte indélébile sur la musique. Pour saluer cet artiste illustre, Isaiah Collier, qui incarne le renouveau du jazz de Chicago, disciple de l'AACM*, sort un quadruple album et orchestre un concert unique, dont l'audace rend grâce au génie du maître. Isaiah Collier s'en porte, sans conteste, digne héritier !

Création 2026

SAXOPHONE Isaiah Collier
PIANO Davis Whitfield
BASSE Conway Campbell
BATTERIE Tim Regis
PHOTO Johanna Brinckman

* Association for the Advancement of Creative Musicians



FÉVRIER
mer 11 20h30
jeu 12 19h
ven 13 19h

1h10
21€ / 15€ / 10€

PETIT THÉÂTRE

À partir de 12 ans

Avec l'offre DUO Renaud Herbin, découvrez *Birja* et *Quelque chose s'attendrit* (p.18) à prix réduit.

Renaud Herbin

Birja

Un comédien, deux marionnettistes, une chanteuse, un violoniste, sans oublier une forêt de fils de laine... Ensemble, ils donnent vie à une fable sur l'exil et la transformation.

Birja, c'est l'attente des bergers géorgiens lorsqu'il se met à pleuvoir ; il ne leur reste qu'à observer, sereins, le paysage et en accepter la lente métamorphose. Habité par cette image et par l'idée de la transhumance, Renaud Herbin élabore un spectacle onirique et visuel. Dans une scénographie aussi simple que sublime, des marionnettes sous forme d'animaux, porteuses de récits, rendent visite à un homme, retiré dans son abri. Seul parmi les bêtes, il guette les migrations de son existence. La musique et le chant, interprétés en direct, offrent à ce conte philosophique une ineffable poésie.

Création 2025
Artiste associé
Coproduit par Le Quartz

CONCEPTION ET TEXTE
Renaud Herbin
AVEC Sir Alice, Karam Alzouhir,
Jean-Louis Coulloc'h, Annina
Mosimann, Aitor Sanz Juanes
DRAMATURGIE Rafi Martin
ESPACE ET MATIÈRES
Hervé Cherblanc
MARIONNETTES Paulo Duarte
LUMIÈRE Fanny Perreau
LUTHIER Léo Maurel
PRODUCTION Nona Holtzer,
Noémie Wojtowicz
PHOTO Agence culturelle –
Vincent Muller



DañisFabrik

MARS
mar 3 21h
mer 4 19h

1h10
21€ / 15€ / 10€

Le MAC ORLAN

Avec l'offre DUO Nina Laisné, découvrez *Como una baguala oscura* et *Último helecho* (p.54) à prix réduit.

Nina Laisné

Como una baguala oscura

S'associant au chorégraphe et danseur argentin Néstor 'Pola' Pastorive pour célébrer l'œuvre de la pianiste et compositrice Hilda Herrera, Nina Laisné signe une pièce libératrice.

En fond de scène, un écran accueille la présence virtuelle de Hilda Herrera, seule femme compositrice à avoir durablement marqué, avec le piano, l'histoire du folklore argentin. Elle entre ici en dialogue avec les zapateos de Néstor 'Pola' Pastorive. Seul en scène, sur une immense souche d'arbre, un aguaribay argentin, il danse, chargé de traditions mais émancipé de toute approche conservatrice. En imaginant cette passionnante rencontre, Nina Laisné, avec intelligence et audace, révèle la portée universelle de ces héritages et la possibilité pour les artistes de les réinventer sans cesse.

Artiste associée
Programmé en partenariat
avec Le Mac Orlan

Spectacle en espagnol,
surtitré en français

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE,
CRÉATION SCÉNOGRAPHIE
ET COSTUMES Nina Laisné
CHORÉGRAPHIE ET
INTERPRÉTATION
Néstor 'Pola' Pastorive
ENREGISTREMENTS AUDIOS ET
VIDÉOS - PIANO ET COMPOSITION
Hilda Herrera
PIÈCES À 4 MAINS Sebastián Gangi
CRÉATION LUMIÈRE Shaly López
IMAGES, VIDÉOS Dante Martínez
COSTUMES ET ACCESSOIRES
Florence Bruchon, Maurice Laisné
ADMINISTRATION Martine Giroi
DIFFUSION, PRODUCTION Bureau
Plató
PHOTO Nina Laisné



DañisFabrik

MARS
mer 4 21h
jeu 5 21h

1h45
27€ / 20€ / 13€

GRAND THÉÂTRE

Marlene Monteiro Freitas

NÔT

Créée cet été dans la célèbre Cour d'honneur en ouverture du Festival d'Avignon, la nouvelle pièce de Marlene Monteiro Freitas explore l'univers fantasmagique des *Mille et Une Nuits*.

La danseuse et chorégraphe cap-verdienne, reine de la métamorphose, connue pour sa présence électrisante et son esthétique carnavalesque, a fait de l'étrangeté et du trouble une marque de fabrique. Avec *NÔT* (nuit en arabe), jouant du contraste entre le gigantisme et l'infiniment petit, elle invente des miniatures – mille-et-une pour être exacte – formant une fable enchantée, qui résonne avec l'illustre conte arabe. Accompagnée par des interprètes capables de toutes les audaces, elle compose un ballet contemporain sidérant.

Création 2025
Coproduit par Le Quartz

CHORÉGRAPHIE
Marlene Monteiro Freitas
AVEC Ben Green, Henri « Cookie »
Lesguillier, Joãozinho da Costa,
Mariana Tembe, Marie Albert,
Miguel Filipe, Rui Paixão,
Tomás Moital
SCÉNOGRAPHIE Yannick Fouassier,
Marlene Monteiro Freitas
SON Rui Antunes
LUMIÈRE Yannick Fouassier
DIFFUSION Key Performance
PHOTO Stefie Grape for Onassis
Stegi



DañsFabrik

MARS
sam 7 20h

27€ / 20€ / 13€

GRAND THÉÂTRE

Lucinda Childs

Dance on Ensemble

Stein crée l'éblouissante rencontre entre deux figures de la scène chorégraphique internationale : Lucinda Childs, 85 ans, et Miki Orihara, 65 ans. Preuve que le talent n'a pas d'âge !

Chorégraphe emblématique du minimalisme américain, l'impériale Lucinda Childs se fait ici danseuse dans un duo, orchestré par la compagnie berlinoise Dance On Ensemble, qui ouvre les plateaux aux interprètes de plus de 40 ans. En dialogue avec la danseuse Miki Orihara, qui fut membre illustre de la compagnie de Martha Graham, Lucinda Childs continue de nous fasciner par sa présence hypnotique. Les deux artistes, qui partagent une approche puissante et sensible de la danse, offrent ici une interprétation d'une saisissante précision. Une œuvre en duo qui fera date !

CHORÉGRAPHIE Lucinda Childs
COLLABORATION ARTISTIQUE
Hans Peter Kuhn
LUMIÈRE Martin Beeretz,
Hans Peter Kuhn
COSTUMES Werkstattkollektiv
PHOTO Jubal Battisti

PROGRAMME
- *Stein* création 2025
AVEC Lucinda Childs & Miki Orihara
- *Untitled trio* (1968) 9'
- *Radial courses* (1976) 13'
- *Interior drama* (1977) 3'
AVEC Lia Witjes, Gesine Moog,
Emma Lewis, Ty Boomershire,
Alba Barral Ferñandez,
Javier Arozena



MARS
sam 14 20h30

1h45
27€ / 20€ / 13€

GRAND THÉÂTRE

Jean-Christophe Spinosi

Ensemble Matheus

La Flûte enchantée 2

Le saviez-vous ? Le poète allemand Goethe, grand admirateur de Mozart, légua à sa mort un livret incomplet de la suite de *La Flûte enchantée*. L'Ensemble Matheus lui redonne vie !

Après un long travail d'adaptation et de réécriture, Jean-Christophe Spinosi et ses musiciens restituent, dans le cadre du projet Lycée Opéra, le second épisode de l'œuvre iconique de Mozart, en piochant dans les travaux de Goethe autant que dans les partitions de trois maîtres viennois : Mozart lui-même mais aussi Haydn et Beethoven. Symphonies, concertos, sérénades, ouvertures... tout est prétexte pour reconstituer une œuvre opératique originale, en invitant les élèves du lycée professionnel Dupuy de Lôme à Brest, à participer à cette aventure artistique..

DIRECTION Jean-Christophe Spinosi
AVEC les musiciens de l'Ensemble Matheus et de l'Académie Haendel-Hendrix, Élèves du lycée professionnel Dupuy de Lôme
PHOTO Gildas Corouge



MARS
 mer 25 20h30
 jeu 26 19h
 ven 27 19h

Durée estimée 2h15
 21€ / 15€ / 10€

PETIT THÉÂTRE
 À partir de 15 ans

Marine Bachelot Nguyen

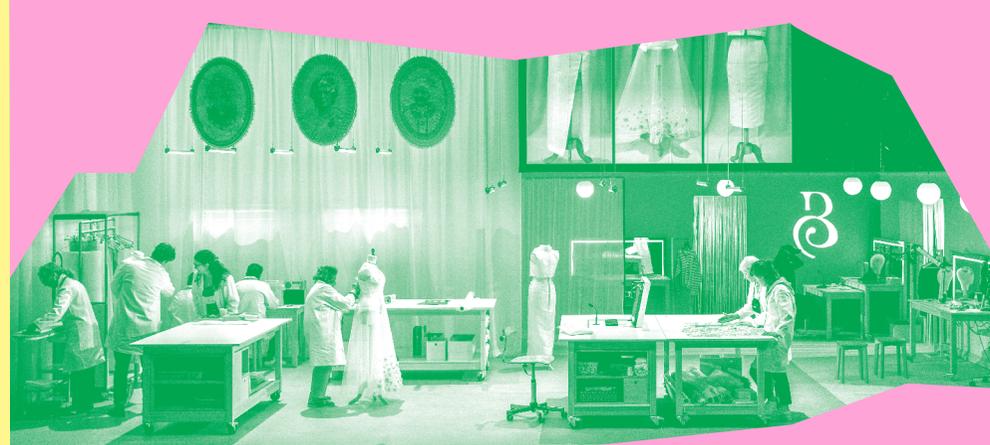
Boat people

L'autrice et metteuse en scène Marine Bachelot Nguyen compose une fresque théâtrale poignante sur les réfugiés du sud-est asiatique et l'émergence de l'humanitaire.

Nourrie de témoignages, elle explore l'histoire et la mémoire de ces «peuples des bateaux» et leur présence constitutive au sein de la population européenne. Ces réfugiés politiques, ayant fui le Vietnam et le Cambodge après 1975, se font ici témoins de tous les exils, tous les déplacements de population qui irriguent notre histoire contemporaine. Traversés d'une puissante charge émotionnelle, leurs récits racontent aussi les débuts de l'humanitaire français et international. Porté par une distribution cosmopolite, ce spectacle trouve un écho politique et poétique déchirant.

Coproduit par Le Quartz

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
 Marine Bachelot Nguyen
 AVEC Clément Bigot,
 Charline Grand, Arnold Mensah,
 Paul Nguyen, Dorothée Saysombat,
 Angélica-Kiyomi Tisseyre Sékiné
 SCÉNOGRAPHIE
 Kim Lan Nguyen Thi
 CRÉATION VIDÉO Julie Pareau
 CRÉATION LUMIÈRE Alice Gill-Kahn
 CRÉATION SONORE
 Yohann Gabillard
 CRÉATION COSTUMES
 Laure Fonville
 PRODUCTION Gabrielle Jarrier
 PHOTO LesBird,
 Marine Bachelot Nguyen



AVRIL
 mer 1^{er} 19h
 jeu 2 19h

2h55
 27€ / 20€ / 13€

GRAND THÉÂTRE
 À partir de 15 ans

Caroline Guiela Nguyen

Lacrima

Avec un art du récit qu'elle maîtrise à la perfection, la metteuse en scène de l'émotion Caroline Guiela Nguyen compose une fresque bouleversante au cœur du monde de la mode.

Une fiction cousue main, qui connut un triomphe lors du Festival d'Avignon 2024. Nous sommes à Paris en 2025. Une prestigieuse maison de couture reçoit une commande de premier ordre : confectionner la robe de mariée de la princesse d'Angleterre. Pendant plusieurs mois et dans le plus grand secret, une trentaine d'hommes et de femmes vont travailler dans l'atelier parisien, mais aussi à Alençon et Mumbai pour les dentelles et les broderies. Dans une somptueuse scénographie, Caroline Guiela Nguyen donne vie à cette grande œuvre chorale, au moment où, aux quatre coins de la planète, tout vacille...

Spectacle en français,
 avec des scènes en tamoul,
 anglais, LSF, surtitré en français

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
 Caroline Guiela Nguyen
 AVEC Dan Artus, Dinah Bellity,
 Natasha Cashman, Charles Vinoth
 Irudhayaraj, Anaele Jan Kerquistel,
 Maud Le Grevellec, Liliane Lipau,
 Nani, Rajarajeswari Parisot,
 Vasanth Selvam
 SCÉNOGRAPHIE Alice Duchange
 COSTUMES ET PIÈCES COUTURE
 Benjamin Moreau
 LUMIÈRE Mathilde Chamoux,
 Jérémie Papin
 SON Antoine Richard
 MUSIQUES ORIGINALES
 Jean-Baptiste Cognet, Teddy
 Gauliat-Pitois, Antoine Richard
 VIDÉO Jérémie Scheidler
 PHOTO Jean-Louis Fernandez