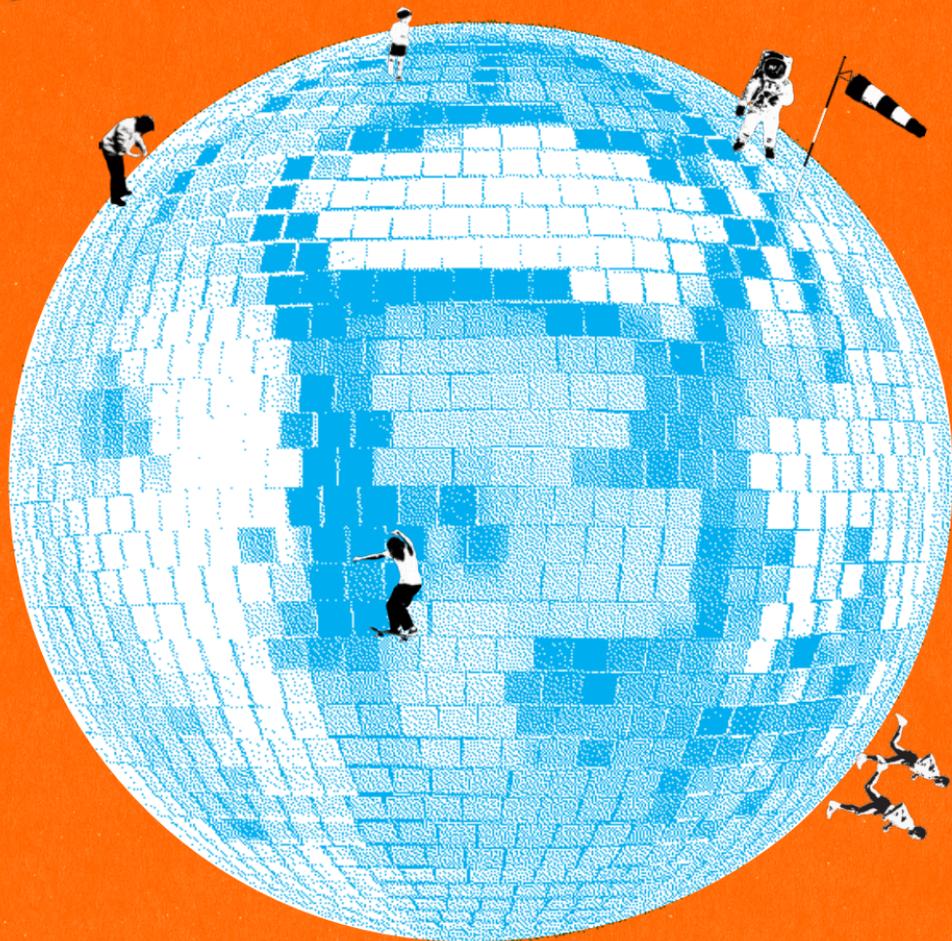


LE QUARTZ

SCÈNE NATIONALE

BREST



25-26



septembre

13	Performeureuses	Hortense Belhôte	p. 6
26 > 27	Entre Chiens et Loups	Théâtre du Centaure	p. 7
30	Les Vêpres de la Vierge	Ensemble Matheus	p. 8

octobre

3	Road Movies	Jeanne Bleuse	p. 9
3 > 4	Il Cimento dell'Armonia e dell'Invention	Anne Teresa De Keersmaeker & Radouan Mriziga	p. 10
8 > 9	Foutue bergerie	Pierre Guillois	p. 11
15 > 17	Habiter	Patricia Allio	p. 12
18	With Carla	Orchestre National de Jazz	p. 13
22 > 25	Happy Quartz (pour toute la famille)		
25	Queen Blood	Ousmane Sy	p. 14
28 > 30	L'Homme-poisson	David Wahl	p. 15

novembre

4 > 7	... Et les 7 nains ?	Charlie Windelschmidt	p. 16
5 > 6	Bovary Madame	Christophe Honoré	p. 17
11 > 16	Festival européen du Film Court de Brest		
13	Quelque chose s'attendrit	Renaud Herbin	p. 18
18 > 22	Slava's Snowshow	Slava Polunin	p. 19
20	Folks	Ensemble Sillages	p. 20
26 > 28	The Disappearing Act	Yinka Esi Graves	p. 21
28	La Barbichette Cabaret	Jérôme Marin	p. 22

décembre

1 ^{er}	Quelques lumières	Dominique A	p. 23
2 > 4	Reminiscencia	Malicho Vaca Valenzuela	p. 24
6	Per la notte di natale	Il Gardellino Orchestra	p. 25
9 > 14	NoBorder, festival des musiques populaires du monde		
9	Bezperan	Collectif Bilaka	p. 26
11	Mémé K7	Kreiz Breizh Akademi #10	p. 27
12	cru+es	Raül Refree & Niño de Elche	p. 28
17 > 18	Gnawa, Umbó, Agora	São Paulo Dance Company	p. 29

janvier

9 > 10	L'Hôtel du Libre-Échange	Stanislas Nordey	p. 31
14 > 15	Somnole	Boris Charmatz	p. 32
16	La Fresque	Vincent Delerm	p. 33
20	We Want Stars	Sylvain Rifflet	p. 34
20 > 21	Post-Orientalist Express	Eun-Me Ahn	p. 36
24	Remember Stan Getz	Sylvain Rifflet	p. 35
28 > 1 ^{er} fév	Longueur d'ondes, festival de la radio et de l'écoute		

février

6 > 7	Grand(s)-Écart(s)	Incidence chorégraphique	p. 37
9	Hommage à John Coltrane	Isaiah Collier	p. 38
11 > 13	Birja	Renaud Herbin	p. 39

mars

3 > 7	DañsFabrik, festival de danse		
3 > 4	Como una baguala oscura	Nina Laisné	p. 40
4 > 5	NÔT	Marlene Monteiro Freitas	p. 41
7	Dance on Ensemble	Lucinda Childs	p. 42

14	La Flûte enchantée 2	Ensemble Matheus	p. 43
25 > 27	Boat people	Marine Bachelot Nguyen	p. 44

avril

1 ^{er} > 2	Lacrima	Caroline Guiela Nguyen	p. 45
3	Love Songs	Ensemble Sillages	p. 46
8 > 10	Euphrate	Nil Bosca	p. 47
9 > 10	Révolte ou tentatives de l'échec	Les Filles du renard pâle	p. 48
28 > 30	Comment Nicole a tout pété	Frédéric Ferrer	p. 49
29	Delirious Night	Mette Ingvartsen	p. 50

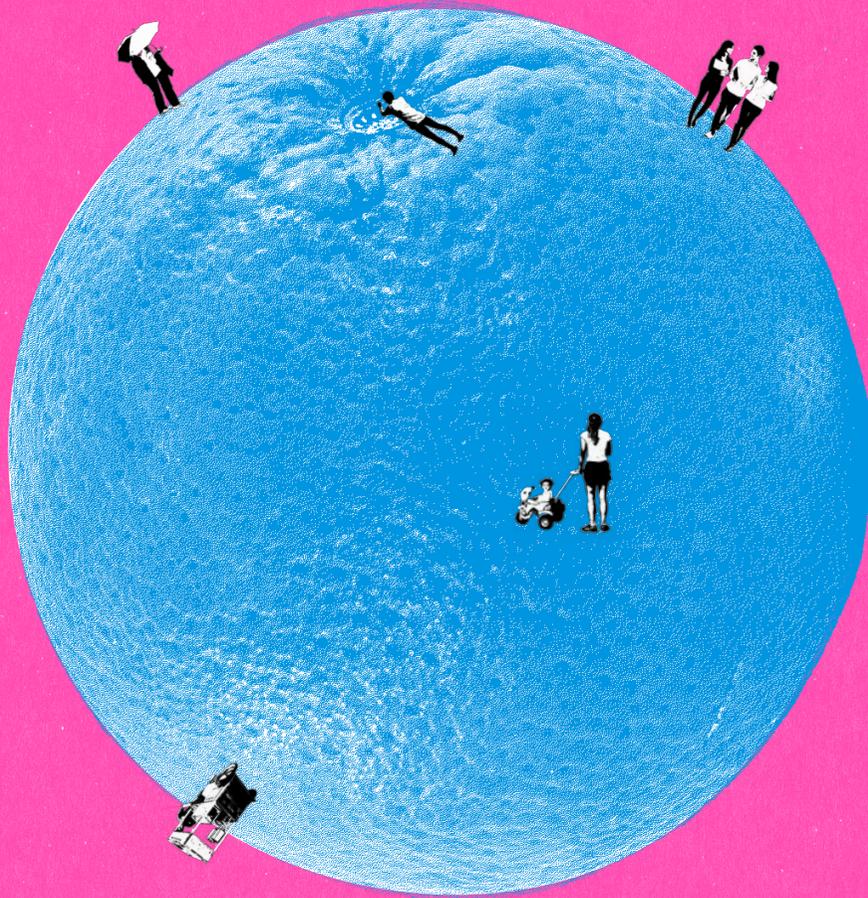
mai

4	Orchestre National de France		p. 51
5 > 7	Le Roi Lear	Mathieu Coblenz	p. 52
12 > 13	C'est mort (ou presque)	Joachim Lатарjet	p. 53
20 > 21	Último helecho	Nina Laisné	p. 54
29	J'ai deux amours	Ochestre National de Bretagne	p. 55

juin

1 ^{er} > 17	Décrochez-moi-ça	Bêtes de foire	p. 56
2	De Fugues... en Suites...	Salia Sanou	p. 57
6	Vers l'infini... (mais pas au-delà)	Éric Lagadec & Guillaume Meurice	p. 58
10 > 11	Article 353 du Code Pénal	Emmanuel Noblet	p. 59

Édito



Des bruits assourdissants, grondants traversent notre monde. Alors que les colères prennent souvent la forme de replis ou de rejets, nous voulons que Le Quartz soit un lieu d'élan, de porosité, traversé de courants contraires, un lieu chaleureux où les perspectives se croisent, où l'altérité garde une place... centrale, où l'on vient non pour fuir le réel, mais pour l'appréhender. À l'heure des buzz, un théâtre demeure un espace de nuance, de complexité, d'inconfort parfois – mais toujours un espace vivant où l'essentiel et l'indispensable se jouent dans les corps, dans les silences et dans les fictions.

L'héritage très inspirant et stimulant du Quartz nourrit ce nouveau programme. J'ai réuni des artistes majeurs et des voix nouvelles... vibrantes. Nos artistes associés, Nina Laisné et Renaud Herbin, seront à nos côtés tout au long de l'année ainsi qu'à plusieurs moments forts que je vous invite à ne pas manquer. Nous avons voulu multiplier les portes d'entrées, les expériences inoubliables grâce à de nouveaux rendez-vous dont un dédié aux familles.

Cette brochure de saison est volontairement moins dense. Elle sera enrichie d'un magazine trimestriel qui prolongera le lien entre vous, les œuvres et ceux qui les font naître. Vous y trouverez des portraits d'artistes, des récits de coulisses, des entretiens sensibles, des échos de création et le programme des multiples rendez-vous autour des spectacles.

Soyez tous et toutes les bienvenus, Le Quartz vous accueille comme vous êtes !

Anne Tanguy, Directrice



SEPTEMBRE
sam 13 14h + 19h

1h
15€ / 10€ / 8€

PETIT THÉÂTRE
À partir de 15 ans



SEPTEMBRE
ven 26 20h30
sam 27 19h

1h
27€ / 20€ / 13€

GRAND THÉÂTRE
À partir de 8 ans

Hortense Belhôte

Performeuses

Au fil d'une conférence jubilatoire, Hortense Belhôte revisite l'histoire de la performance en danse contemporaine, qu'elle éclaire d'une mise en perspective joyeusement politique.

En l'inscrivant dans une histoire mondiale des corps et des mouvements, cette autrice, comédienne et historienne de l'art, nous embarque dans une passionnante odyssée, PowerPoint à l'appui, où l'on croise, entre autres figures célèbres, Isadora Duncan ou Nijinski. Tout en popularisant, de manière ludique et documentée, des concepts pointus, cette conférence performée bouscule les hiérarchies culturelles et joue avec nos propres représentations, passées au filtre d'une pensée vivante, féministe, queer et libertaire.

Dans le cadre de Ice Festival
10^e édition de ce rendez-vous annuel pluridisciplinaire dirigé par l'artiste Patricia Allio. La journée brestoïse est construite en partenariat avec Le Quartz et Passerelle, Centre d'art contemporain.
ice-festival.com

CONCEPTION Hortense Belhôte
COLLABORATION ARTISTIQUE
Marcela Santander Corvalán
PRODUCTION, DIFFUSION,
ADMINISTRATION Fabrik
Cassiopée Manon Crochemore
& Mathilde Lalanne
PHOTO Fernanda Tafner

Théâtre du Centaure

Entre Chiens et Loups

Réunissant sur la piste deux Centaures, Camille et Manolo, artistes reconnus pour leur théâtre équestre envoûtant, interrogent avec grâce notre place entre le sauvage et le domestique.

Voilà plus de vingt ans que le Théâtre du Centaure poursuit sa belle utopie, fondée sur la recherche de l'artiste Centaure, mi-humain mi-cheval. Avec cette nouvelle création, portée par le souffle bouleversant du chanteur Walid Ben Selim sur scène, il nous propose une expérience à la lisière de deux mondes. Comme un grand poème *Entre Chiens et Loups* unit les êtres dans un geste chorégraphique majestueux. Un voyage intime et universel qui célèbre le vivant...

Les 20, 21 et 24 septembre, ouvrez l'œil et guettez les surgissements de Centaures dans les rues de Brest !
En partenariat avec Le Fourneau, Centre national de la rue et de l'espace public

CHORÉGRAPHIE Camille et Manolo
AVEC deux centaures composés des 4 chevaux Sombre, Hélios, Indra, Sahadeva et deux humains Camille et Manolo, Agathe Di Piro (piano), Walid Ben Selim (voix)
COMPOSITION MUSICALE
Agathe Di Piro, Walid Ben Selim
UNIVERS SONORE Martin Dutasta
CRÉATION LUMIÈRE Bertrand Blayo
COSTUMES Clarisse Guichard
ADMINISTRATION Matthieu Paris, Charlotte Grünspan
PHOTO Francesca Todde



SEPTEMBRE
mar 30 20h30

1h45
39€ / 30€ / 21€

GRAND THÉÂTRE



OCTOBRE
ven 3 19h

1h
15€ / 10€ / 8€

PETIT THÉÂTRE

Avec l'offre DUO Sylvaine Héлары, découvrez *Road Movies* et *With Carla* (p. 13) à prix réduit.

Claudio Monteverdi Jean-Christophe Spinosi Ensemble Matheus

Les Vêpres de la Vierge

L'Ensemble Matheus, fidèle à sa volonté d'approfondir chaque œuvre, retrouve *Les Vêpres* et y insuffle sa vision personnelle, tout en rendant hommage au chef-d'œuvre de Monteverdi.

Lors de sa création au début du XVII^e siècle, cette composition majeure frappa ses contemporains par son caractère révolutionnaire, mêlant avec audace styles anciens et modernes. Aujourd'hui, Jean-Christophe Spinosi et l'Ensemble Matheus renouent avec la dimension novatrice de cette œuvre, pilier de la littérature musicale. Grâce à une approche moderne de la partition, ils restituent toute la sensualité et l'intensité dramatique des *Vêpres*, au-delà même de leur caractère sacré.

DIRECTION Jean-Christophe Spinosi
AVEC les musiciens de l'Ensemble Matheus et de l'Académie Haendel-Hendrix
PHOTO Gildas Corouge

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Jeanne Bleuse

Road Movies

Avec son captivant *Road Movies* pour violon et piano, Jeanne Bleuse poursuit sa quête vagabonde autour de la figure majeure de la musique répétitive américaine : John Adams.

La pianiste y convoque l'imaginaire du cinéma américain, entre lenteur hallucinée et course folle. Pour l'occasion, elle invite à ses côtés le violoniste Julian Boutin, longtemps membre du Quatuor Béla. Ensemble, ils exécutent des œuvres de John Adams mais aussi de la compositrice Sylvaine Héлары et du multi-instrumentiste de rock progressif Bastien Pelenc. Et pour enrichir les sonorités, au piano acoustique s'allie le piano électronique KAWAIEP 608, curiosité des années 80, qui sonne sous ses doigts comme une guitare électrique.

Création 2025

CLAVIERS Jeanne Bleuse
VIOLON Julian Boutin
COMPOSITION Bastien Pelenc,
Sylvaine Héлары, John Adams
INGÉNIEUR DU SON
Clément Rousseaux
PHOTO Juliette Tixier

Road Movies de John Adams
Mare Nostrum (création)
de Bastien Pelenc
Radio's Move (création)
de Sylvaine Héлары et extraits
du poème *Ravir les lieux* de
Hélène Dorion, et *Love is a place*
de E.E. Cummings



OCTOBRE
ven 3 20h30
sam 4 19h

1h30
27€ / 20€ / 13€

GRAND THÉÂTRE
À partir de 14 ans

Anne Teresa De Keersmaeker & Radouan Mriziga

Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione

La célèbre chorégraphe flamande Anne Teresa De Keersmaeker se saisit, pour la première fois, des *Quatre saisons*, le standard absolu et éternel de la musique occidentale.

Associée à Radouan Mriziga, chorégraphe marocain et ancien élève de son école bruxelloise, elle transforme l'œuvre de Vivaldi en un lumineux hymne à la nature. Avec quatre saisons et quatre interprètes, les deux chorégraphes, connus pour leur goût de la géométrie et de la précision, composent une partition organique. À la fois prolongement et contrepoint de la musique, la danse s'enrichit d'influences multiples, jusqu'au hip-hop et au breakdance. Une écriture généreuse et foisonnante, traversée par une irrésistible force vitale !

CHORÉGRAPHIE Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga
CRÉÉ AVEC ET DANSÉ PAR Boštjan Antončič, Nassim Baddag, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, MUSIQUE Antonio Vivaldi
Le quattro stagioni,
ENREGISTREMENT Amandine Beyer, Gli Incogniti - Alpha Classics/
Outhere Music 2015, ANALYSE MUSICALE Amandine Beyer,
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga
COSTUMES Aouatif Boulaich
MANAGING DIRECTOR Lies Martens, DIFFUSION Frans Brood Productions
PHOTO Anne Van Aerschot



OCTOBRE
mer 8 20h30
jeu 9 19h

durée estimée 1h40
27€ / 20€ / 13€

GRAND THÉÂTRE
À partir de 16 ans

Pierre Guillois

Foutue bergerie

Habitué aux immenses succès, le metteur en scène Pierre Guillois, revient avec une comédie grinçante sur le monde paysan, entraîné dans les soubresauts du siècle.

Une ferme à la lisière de la ville... On y trouve des moutons philosophes, une famille d'agriculteurs endeuillés, un jeune stagiaire candide et une pigiste qui pose beaucoup trop de questions... Pour incarner ces personnages un peu paumés, mais bouleversants d'humanité, Pierre Guillois réunit une distribution de haut vol. Parmi laquelle la comédienne Cristiana Reali qui offre son immense talent à cette fable mordante. La campagne s'invite sur le plateau du théâtre et, avec tendresse et dérision, tout le monde vide son sac. Même les brebis !

Création 2025

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Pierre Guillois, AVEC Cristiana Reali, Marc Bodnar, Anna Fournier, Lucie Gallo, Simon Jacquard, Kevin Perrot, Yanis Chikhaoui, SCÉNOGRAPHIE Camille Riquier
COSTUMES Axel Aust, assisté de Camille Pénager, LUMIÈRES Jérémie Papin, CRÉATION SONORE Loïc Le Cadre, ADMINISTRATION GÉNÉRALE Sophie Perret, ADMINISTRATION Fanny Landemaine, PRODUCTION Marie Chénard, Margaux du Pontavice, Louise Devinck
DIFFUSION Séverine André Liebaut - Séverine Diffusion, COMMUNICATION Anne-Catherine Favé-Minssen
PHOTO Pierre Guillois



OCTOBRE
 mer 15 20h30
 jeu 16 19h
 ven 17 19h

1h
 21€ / 15€ / 10€

PETIT THÉÂTRE
 À partir de 16 ans

Patricia Allio

Habiter

Impertinent, drôle, profondément politique, ce monologue fait danser les mots autant que les idées et esquisse les contours d'un monde débarrassé des carcans patriarcaux.

Sortant d'une petite tente rose et bleue, avec pour seul vêtement une paire de chaussettes, le génial Pierre Maillat incarne un conférencier fantasque et brillant. Sur un mode aussi modeste qu'implacable, *Habiter* explore les usages, les symboliques et les idéologies associées au fait d'habiter, tout en dynamitant les constructions binaires du genre. À l'aide d'un rétroprojecteur, de lettres dispersées, de photographies d'architectures phalliques et de remix drag de discours politiques, cette conférence performée, conçue par Patricia Allio, mêle critique sociale, réflexion philosophique et humour subversif. Brillamment irrévérencieux.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
 Patricia Allio, AVEC Pierre Maillat
 LUMIÈRES Emmanuel Valette
 CONCEPTION GRAPHIQUE
 H.Alix Sanyas, COLLABORATION
 CHORÉGRAPHIQUE Marcela
 Santander Corvalán avec
 un exemplaire de la série *Refuge
 Wear - Habitent* de Lucy Orta
 RESPONSABLE DE PRODUCTION
 Margaux Brun, ADMINISTRATEUR
 Frédéric Cauchetier
 PHOTO Emmanuel Valette



OCTOBRE
 sam 18 20h30

1h20
 27€ / 20€ / 13€

GRAND THÉÂTRE

Avec l'offre DUO Sylvaine Héлары, découvrez *With Carla* et *Road Movies* (p.9) à prix réduit.

Carla Bley - Sylvaine Héлары Orchestre National de Jazz

With Carla

Dirigés par Sylvaine Héлары, les 17 solistes de l'Orchestre National de Jazz rendent un hommage éclatant à Carla Bley, inclassable et incontournable figure du jazz, disparue en octobre 2023.

À la fois pianiste, compositrice, magnifique arrangeuse et cheffe d'orchestre, l'artiste américaine laisse derrière elle un trésor de partitions et d'enregistrements. Ce nouvel ONJ, réuni par la talentueuse Sylvaine Héлары, se plonge aujourd'hui dans son univers protéiforme, entre les tubes, les fresques orchestrales, les œuvres plus chambristes et les rythmes débridés. L'esprit de liberté, la fantaisie et le pouvoir comique y côtoient la rigueur, l'exigence et l'originalité. Ode à une frondeuse passionnée, fabuleuse iconoclaste !

Création 2025
 En coréalisation avec Plages
 Magnétiques et dans le cadre
 de l'Atlantique Jazz Festival

COMPOSITION Carla Bley
 CONCEPTION Sylvaine Héлары
 ARRANGEMENTS Sylvaine Héлары,
 Rémi Sciuto, AVEC Sylvaine Héлары,
 Rémi Sciuto, Léa Ciechelski,
 Hughes Mayot, Sylvain Bardiau,
 Quentin Ghomari, Jessica Simon,
 Mathilde Fèvre, Didier Havet,
 Amaryllis Billet, Anne Le Pape,
 Guillaume Roy, Juliette Serrad,
 Antonin Rayon, Illya Amar,
 Mathias Allamane, Franck Vaillant
 SON Anaëlle Marsollier / Erwan
 Boulay, LUMIÈRES Aurore Gilbert,
 PHOTO Julien Mignot

Happy
Quartz



OCTOBRE
sam 25 19h

1h
27€ / 20€ / 13€

GRAND THÉÂTRE
À partir de 8 ans



Ousmane Sy

Queen Blood

Ode à la féminité, *Queen Blood*, spectacle pour sept danseuses portées par une énergie folle et une technicité d'exception, fait souffler un vent d'allégresse et de liberté.

D'abord dans l'ombre, les interprètes jouent des codes masculins du hip-hop pour mieux s'en émanciper. Puissantes, elles s'imposent et rayonnent sur des morceaux de house music. Traversée par des rythmes africains et l'esprit du clubbing, cette danse flirte avec la grâce aérienne et la puissance d'une street dance pulsionnelle. D'origine malienne et sénégalaise, Ousmane Sy, figure phare du mouvement hip-hop, est décédé en décembre 2020, il avait quarante-cinq ans. Dans cette œuvre majeure de son répertoire, il signe une éblouissante célébration à toutes les femmes.

CHORÉGRAPHIE Ousmane Sy
AVEC Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Megan Deprez, Selasi Dogbatse, Valentina Dragotta, Dominique Elenga, Nadia Gabrieli Kalati, Linda Hayford, Nadiyah Idris, Odile Lacides, Mwendwa Marchand, Audrey Minko, Anais Mpanda, Stéphanie Paruta, LUMIÈRES Xavier Lescat, SON ET ARRANGEMENTS Adrien Kanter, COSTUMES Hasnaa Smini
PHOTO Timothée Lejolivet

Racine choré(graphiée)#4,
les 23 et 24 octobre au Mac Orlan
en partenariat avec l'association
K.One.



OCTOBRE
mar 28 20h30
mer 29 19h
jeu 30 20h30

durée estimée 1h15
21€ / 15€ / 10€

Océanopolis
À partir de 12 ans

David Wahl

L'Homme-poisson

L'inénarrable David Wahl, bien connu du public du Quartz, revient avec sa nouvelle *Causerie*, sur le lien, moins incongru qu'il n'y paraît, entre les hommes et les poissons.

Auteur et interprète, David Wahl fouille dans les mystères de l'humanité, mêlant théâtre, histoire et sciences, pour composer de passionnants récits qui nous amusent autant qu'ils nous instruisent. Ici, il pose devant nous cette étrange question : serions-nous encore un peu poisson ? S'il est difficile de s'imaginer cousins d'une truite, force est de constater, à écouter notre facétieux conteur, que la proximité est plus étroite qu'on ne le pense. Des doigts palmés des fœtus à l'existence des sirènes, David Wahl nous invite à une plongée dans nos profondeurs intimes...

Première
Coproduit par Le Quartz
Programmé en partenariat
avec Océanopolis

CONCEPTION, TEXTE
ET INTERPRÉTATION David Wahl
MISE EN SCÈNE Thomas Cloarec
PLASTICIEN Jean-Marie Appriou
SCÉNOGRAPHIE, MANIPULATION
Nadège Renard, CONSTRUCTION
DÉCOR Atelier du Quartz,
Émilie Godreuil, Coline Harang,
Clémence Lévy
CRÉATION LUMIÈRES
Antoine Seigneur-Guerrini
CRÉATION SONORE
Gwenole Peaudecerf
DIRECTION DE PRODUCTION,
DIFFUSION Emmanuel Magis,
Mascaret production
PHOTO Incipit



NOVEMBRE

mar 4 20h30

mer 5 19h

jeu 6 14h30

ven 7 19h

1h15

21€ / 15€ / 10€

PETIT THÉÂTRE

À partir de 12 ans



NOVEMBRE

mer 5 20h30

jeu 6 19h

durée estimée 2h30

33€ / 25€ / 17€

GRAND THÉÂTRE

À partir de 15 ans

Charlie Windelschmidt

... Et les 7 nains ?

Dans cette création acide et loufoque, Dérézo décide de faire des sept personnages populaires du célèbre conte de Grimm les protagonistes insolents d'un procès fictif.

Comme les légendes ne connaissent pas le temps, nos héros ne sont plus les petits rigolos échappés d'un dessin animé ; ils ont grandi et ils le prouvent. Bas les masques sur Blanche Neige et sur cette histoire qui a traversé innocemment les siècles. Entreprise dadaïste d'investigation des non-dits du conte, tribunal des inavouables secrets de cette bande insoupçonnable, ce spectacle pointe les ressorts qu'emprunte la littérature enfantine pour influencer nos conduites d'adultes. Quand la tradition se voit joyeusement percutée par la modernité...

Première
Coproduit par Le Quartz

MISE EN SCÈNE
Charlie Windelschmidt
AVEC Véronique Héliès,
Anne-Sophie Erhel, Alice Mercier,
Anaïs Cloarec, Ronan Rouanet,
Farid Bouzenad, Nikita Faulon
LUMIÈRE Gaidig Bleinhant
SON Guillaume Tahon
COSTUMIÈRE Youna Vignault
AUTRICES Morgane Le Rest,
Lisa Lacombe et Garance Bonotto
ADMINISTRATION
Sophie Desmerger
PRODUCTION Mathilde Pakette
DIFFUSION Louise Vignault
PHOTO Dérézo (photo de répétition)

Christophe Honoré

Bovary Madame

Pour sa première venue au Quartz, le cinéaste et metteur en scène Christophe Honoré adapte le célèbre roman de Flaubert, avec Ludivine Sagnier dans le rôle-titre.

Fidèle à son écriture théâtrale, merveilleusement inventive et d'une sensibilité à fleur de peau, il convoque aussi bien le cirque que le cinéma pour broser le portrait d'une héroïne qui retrouve le souffle de ses désirs. Tout ici rend hommage à la force romanesque de ce personnage féminin, devenue symbole de la passion. Si l'on retrouve sur scène la formidable famille d'interprètes de Christophe Honoré, c'est Ludivine Sagnier qui incarne le rôle d'Emma. Incandescente, elle insuffle à cette femme, envers et contre le regard des autres, la détermination de ne jamais renoncer à son destin.

Création 2025
Coproduit par Le Quartz

D'après le roman
de Gustave Flaubert

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Christophe Honoré, AVEC Harrison
Arevalo, Jean-Charles Clichet,
Julien Honoré, Davide Rao,
Stéphane Roger, Ludivine Sagnier,
Marlène Saldana, SCÉNOGRAPHIE
Thibaut Fack, LUMIÈRE Dominique
Bruguière, COSTUMES Pascaline
Chavanne, SON Janyves Coïc
CONSTRUCTION DU DÉCOR
Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne
PRODUCTION Aline Fuchs,
Colin Pitrat, Iris Cottu, DIFFUSION
Elizabeth Gay
PHOTO Marie Rouge



NOVEMBRE
jeu 13
15h + 18h + 20h30

50 min
 15€ / 10€ / 8€

ESPACE JEAN MOBIAN
GUILERS

À partir de 8 ans

Avec l'offre DUO Renaud Herbin,
 découvrez *Quelque chose s'attendrit*
 et *Birja* (p. 39) à prix réduit.

Renaud Herbin

Quelque chose s'attendrit

Renaud Herbin s'empare de deux techniques ancestrales - les marionnettes à fil et la camera obscura - pour donner vie à un poème visuel et sonore, tout en délicatesse.

Le long de la surface translucide d'un écran, un être minuscule part explorer un monde étrange, où tout semble inversé : le haut, le bas, la chute, l'envol. Il navigue à la recherche d'un ailleurs, ou de lui-même, voire peut-être des origines de la vie. Avec ce conte chuchoté à l'oreille et aux yeux des spectateurs, comme une caresse ou un rêve éveillé, Renaud Herbin compose une fable pleine d'émotions et chargée de sens. Dans cette performance d'optique inoubliable, il invente un monde où le miniature peut frôler l'immensité et fait briller en nous un sentiment d'éternité.

Artiste associé
 Programmé dans le cadre du
 Festival Les Mains en l'air organisé
 par la commune de Guilers du 10
 au 16 novembre 2025

CONCEPTION, TEXTE
 Renaud Herbin
 AVEC Bruno Amnar ou Rafi Martin
 MARIONNETTE Hélène Barreau
 MUSIQUE Sir Alice
 RECHERCHE, CONSTRUCTIONS
 Sophie Prietz, Anthony Latuner,
 Éric Fabacher, Fabienne Delude,
 Maxime Lance
 RÉGIE DE CRÉATION Thomas Fehr
 RÉGIE DE TOURNÉE Raffaele Renne
 PRODUCTION L'étendue
 PHOTO Benoit Schupp



NOVEMBRE
mar 18 20h30
mer 19 19h
jeu 20 14h30 + 20h30
ven 21 19h
sam 22 14h30 + 20h30

1h30 entracte compris
 39€ / 30€ / 21€

GRAND THÉÂTRE
 À partir de 6 ans



Slava's Snowshow

Sur les routes du monde entier depuis 30 ans, ce chef-d'œuvre absolu de l'art du clown revient à Brest ! Une expérience visuelle pleine de surprises et d'enchantement.

Bulles de savon, toile d'araignée géante, tempête de neige, créatures fantasmagoriques... Voyage merveilleux dans l'univers enneigé de son créateur, *Slava's Snowshow* nous invite à vivre, entre rires et larmes, les aventures de clowns mélancoliques, aux immenses chaussures rouges, aux bonnets à grandes oreilles et à l'imagination fertile. Construit autour d'une succession de séquences burlesques, généreuses et colorées, ce spectacle de poésie pure se joue de nos drames d'adultes comme de nos rêves d'éternels enfants.

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE
 Slava Polunin
 DIRECTION ARTISTIQUE
 Viktor Kramer & Slava Polunin
 SCÉNOGRAPHIE
 Viktor Plotnikov, Slava Polunin
 CONCEPTION DE COSTUMES
 ET EFFETS SPÉCIAUX Slava Polunin
 SON Roman Dubinnikov,
 Slava Polunin
 PHOTO Véronique Vial



NOVEMBRE
jeu 20 19h

1h15
 21€ / 15€ / 10€

PETIT THÉÂTRE

Avec l'offre DUO Sillages,
 découvrez *Folks* et *Love Songs*
 (p. 46) à prix réduit.

Gonzalo Bustos Ensemble Sillages

Folks

Célébrer le centième anniversaire de la naissance de Luciano Berio, c'est ce que propose ici l'Ensemble Sillages avec un programme autour de *Folk Songs*.

Cette œuvre emblématique du compositeur italien qui aura marqué la musique du XX^e siècle, inspirée par les sonorités populaires de différentes cultures, invite l'auditeur à un voyage émotionnel. Cette partition mêle habilement des influences classiques et des rythmes folk, tout en explorant des structures musicales novatrices. Aux côtés de cette pièce majeure, l'Ensemble Sillages poursuit son incursion dans les réécritures des musiques folkloriques, avec trois artistes d'aujourd'hui. La libanaise Dzovinar Mikirditsian et la franco-iranienne Farnaz Modarresifar, ainsi que le français Philippe Hurel.

Coproduit par Le Quartz

CHEF D'ORCHESTRE
 Gonzalo Bustos, MEZZO SOPRANO
 Isabel Soccoja, FLÛTE Sophie
 Deshayes, CLARINETTE Jean-Marc
 Fessard, PERCUSSION Hélène
 Colombotti, EVE Payeur, HARPE Aïda
 Aragoneses Aguado, ALTO Gilles
 Delliège, VIOLONCELLE Ingrid
 Schoenlaub, ADMINISTRATION Julie
 Migozzi, MÉDIATION Marie Bouchier
 PHOTO Nur Ribas

- *Folk Songs* de Luciano Berio
 - *L'Horloger des songes*
 de Dzovinar Mikirditsian
 - Création de Farnaz Modarresifar
 - *Trois études pour Atlanta*
 de Philippe Hurel



NOVEMBRE
mer 26 20h30
jeu 27 19h
ven 28 19h

1h
 21€ / 15€ / 10€

PETIT THÉÂTRE

Yinka Esi Graves

The Disappearing Act

Explorant les racines profondes du flamenco, l'interprète et chorégraphe Yinka Esi Graves irradie le plateau par sa danse, qui rend un hommage vibrant aux corps noirs.

Entourée de trois musiciens – aux classiques chant et guitare viennent s'ajouter la plus inhabituelle batterie –, la danseuse traverse le vocabulaire du flamenco avec une présence et une énergie sidérante. Poses sculpturales, variations fiévreuses de zapateos (martèlements des pieds caractéristiques), amplitude des mouvements, Yinka Esi Graves célèbre la danse flamenca avec éclats, tout en rappelant son héritage des danses africaines, aujourd'hui oublié. Avec une extrême finesse, elle fait réapparaître le corps noir à travers l'un des folklores les plus emblématiques d'Europe.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE,
 CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION
 Yinka Esi Graves
 DIRECTION MUSICALE
 ET GUITARE Raúl Cantizano
 BATTERIE ET TEXTES
 Remi Graves, Donna Thompson
 CHANT Rosa de Algeciras
 LUMIÈRES Carmen Mori
 VIDÉO Miguel Ángel Rosales
 COSTUMES Stéphanie Coudert,
 Roberto Martinez
 PRODUCTION María González
 (Trans-Forma Producción Cultural)
 PHOTO Jérôme Quadri

Projection de 6 courts métrages
 à découvrir dans le hall du
 Petit Théâtre



NOVEMBRE
ven 28 21h

2h entracte compris
21€ / 15€ / 10€

LE VAUBAN
À partir de 16 ans



DÉCEMBRE
lun 1^{er} 20h30

2h
33€ / 25€ / 17€

GRAND THÉÂTRE

Jérôme Marin

La Barbichette Cabaret

Willkommen, bienvenue, welcome!
Chanson, effeuillage, danse, théâtre,
rire, poésie : bienvenue chez Monsieur K.
et ses créatures à nulles autres pareilles.

La Barbichette transforme la nuit en chimères et donne à la fête ses lettres de noblesse. Ici, le public se fait complice de propositions artistiques éphémères et improbables. Sous la houlette de Jérôme Marin, alias Monsieur K, et Jonathan Capdevielle, ce cabaret d'un soir vous invite à vivre des instants insoupçonnés et uniques. Laissez-vous surprendre par l'inouï, reconforter par votre désir ardent d'être à proximité des artistes, enivrer de poésie et de satire, rire, pleurer, chanter... Sensuel, décalé et politique, ainsi se veut le cœur battant de La Barbichette!

MISE EN SCÈNE ET DIRECTION
ARTISTIQUE Jérôme Marin
AVEC Monsieur K., MacDonna,
Fürsy Von Colmar, Angèle Micaux,
Monsieur Anna Petrovna
PHOTO Monsieur Gac

Dominique A

Quelques lumières

Après plus de quatorze albums,
l'empreinte de Dominique A reste
indélébile : il a changé le rock français.
Il revient aujourd'hui sur sa carrière
dans un concert rétrospectif.

L'artiste a fait son chemin discrètement, a remporté des Victoires, écrit pour les plus grands. Son influence n'a cessé de s'étendre, sans fard, sans fanfare. Depuis *La Fossette*, qui a marqué une génération et donné son élan à toute la scène nantaise, il avance toujours plus loin sans jamais quitter le sillon magnifique qui l'anime et le construit. Aujourd'hui, Dominique A se produit en trio pour se pencher sur trente ans d'une somptueuse carrière, sublimée de *Quelques lumières*.

En partenariat avec La Carène
et Sonic Floor

CHANT, GUITARE Dominique A
PIANO Julien Noël
CONTREBASSE Sébastien Boisseau
PRODUCTION Auguri Productions
PHOTO Philippe Grasset



DÉCEMBRE

mar 2 20h30
mer 3 19h
jeu 4 19h

55 min

21€ / 15€ / 10€

PETIT THÉÂTRE

À partir de 16 ans



DÉCEMBRE

sam 6 20h30

2h entracte compris

27€ / 20€ / 13€

GRAND THÉÂTRE

Malicho Vaca Valenzuela

Reminiscencia

En reliant, via Google Earth, le destin de sa famille et de son quartier à la cartographie de sa ville, Santiago, Malicho Vaca Valenzuela compose un vibrant voyage immobile.

De cette expérience menée lors du confinement, l'artiste chilien livre aujourd'hui un récit tendre et sensible, où la petite histoire rejoint la grande. Dans ce pays qui connut en 2019 une révolution populaire majeure et où perdurent les traumatismes des années de dictature, le metteur en scène, d'un simple clic, fait surgir des amours mystérieuses et des révolutions réprimées, autant de fragments d'une mémoire individuelle et collective. Dans une adresse au public d'une grande délicatesse, son histoire intime croise le destin politique de tout un peuple.

Spectacle en espagnol surtitré
en français et en anglais

CRÉATION, MISE EN SCÈNE,
VIDÉO, DRAMATURGIE
Malicho Vaca Valenzuela
AVEC Malicho Vaca Valenzuela,
Lindor Valenzuela, Rosa Alfaro
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Ébana Garín Coronel
ADMINISTRATION, PRODUCTION
ET DIFFUSION Ébana Garín,
Luis Guenel, Roni Isola
et Fundación Cuerpo Sur
PHOTO Fran Razeto-GAM

Il Gardellino Orchestra

Per la notte di natale

Fêter Noël avec l'ensemble belge Il Gardellino, c'est se délecter de l'excellence de la musique baroque, au fil d'un programme envoûtant, tout consacré à la Nativité.

La Pastorale de l'Allemand Johann David Heinichen, un concerto pour flûte de Georg Friedrich Haendel, des cantates d'Alessandro Scarlatti ou de Johann Sebastian Bach, et bien d'autres surprises... c'est ce programme exceptionnel que nous propose Il Gardellino à l'approche de Noël. La sonorité claire et raffinée de ses productions, alliée à une exigence de qualité sans concession, font de cet ensemble l'un des plus reconnus sur la scène européenne. Ici, en compagnie de ses meilleurs solistes, il nous invite à parcourir des chefs-d'œuvre intemporels, autant que des œuvres plus rares. Divin !

DIRECTION ARTISTIQUE
Jan De Winne
SOPRANO Lore Binon
BARYTON Tiemo Wang
HAUTBOIS BAROQUE
Marcel Ponseel
FLÛTE TRAVERSIÈRE BAROQUE
Jan De Winne
VIOLON Joanna Huszcza,
Jacek Kurzydło
ALTO Isabel Franenberg
VIOLONCELLE Ira Givol
VIOLONE Hen Goldsobel
ORGUE ET CLAVECIN Stanislas Gres
PHOTO Wouter Maeckelberghe



DÉCEMBRE
mar 9 19h

1h15
27€ / 20€ / 13€

GRAND THÉÂTRE

Collectif Bilaka

Bezperan, Le jour d'avant

Avec huit danseurs et quatre musiciens, le collectif Bilaka s'associe au metteur en scène Daniel San Pedro pour souffler un vent de jeunesse sur la culture traditionnelle basque.

Conjuguant danse, musique, chant et poésie, il nous invite à un rituel printanier, baigné de sonorités envoûtantes. Ici, les danses empruntent au vaste répertoire basque comme au *Sacre du printemps* de Nijinski, tandis que les musiques façonnent de surprenantes variations, menées par des instruments acoustiques - violons, accordéons - et des guitares électriques. *Bezperan*, cette expression basque illustre une projection intime vers un avenir proche et incertain. En venant magnifier la tradition d'une formidable énergie contemporaine, les artistes nous racontent l'histoire d'un monde en éveil.

IDÉE ORIGINALE Arthur Barat, Zibel Damestoy, Xabi Etxeverry, Daniel San Pedro
MISE EN SCÈNE Daniel San Pedro
MUSIQUE Xabi Etxeverry
CHORÉGRAPHIE Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga Capdequi, Oihan Indart
BERTSU Maialen Lujanbio Zugasti
DANSEURS Izar Aizpuru Lopez, Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga Capdequi, Oihan Indart, Ioar Labat Berrio, Maialen Marriezcurrera Artola, Aimar Odriozola Pellejero
MUSICIENS Stéphane Garin, Paxkal Irigoyen, Xabi Etxeverry, Patxi Amulet
SCÉNOGRAPHIE Camille Duchemin
LUMIÈRES Alban Sauvé
PHOTO Charlotte Costa



DÉCEMBRE
jeu 11 19h

Durée estimée 1h30
27€ / 20€ / 13€

GRAND THÉÂTRE

Kreiz Breizh Akademi #10

Mémé K7

KBA, dixième promotion ! Cet orchestre hybride réunit dix interprètes autour du violoniste Pierre Droual pour réinventer les chants anciens de femmes de Basse-Bretagne.

Dans un mélange de sonorités acoustiques et électriques, d'écriture et d'improvisations, le collectif s'empare du répertoire modal de chanteuses de Basse Bretagne du XX^e siècle (Katrin Guern, Julienne Juguet, Marie Goavec...) pour constituer la matière première d'une création musicale audacieuse, puissante et radicale. Il pique, triture et recoud les collectages pour en tirer une énergie nouvelle. De longues formes mêlant gwerziou, danses et chants (à la marche ou de table) s'assemblent dans un concert à la fois doux et captivant ! Pour quelques morceaux, Raül Refree se joint à l'orchestre, apportant sa propre couleur à cette traversée sonore.

Coproduit par Le Quartz

DIRECTION ARTISTIQUE
Pierre Droual
BATTERIE, PERCUSSIONS
Iwan Audran LAVTA, GUITARE
ÉLECTRIQUE Raphaël Dubert,
VIOLON ALTO, MACHINES
Léo Fuster, VIOLONCELLE,
VOIX Maïana Lavielle, SAXOPHONE
ALTO, BOMBARDE, BINIOU
Eliaz Le Bot, CONTREBASSE
Mathias Le Gall, BASSON,
BOMBARDE Klervi Piel,
ALTO 5 CORDES Elise Rens,
CHANT Anna Suignard-Bouliou
CHANT, VIOLON Stérenn Toscer
PHOTO Éric Legret



NoBorder

DÉCEMBRE
ven 12 20h30

1h05
27€ / 20€ / 13€

GRAND THÉÂTRE

Raül Refree & Niño de Elche

cru+es

Attention: duo explosif et renversant avec deux figures majeures du nouveau flamenco, le cantator Niño de Elche et le célèbre metteur en sons catalan Raül Refree !

Ces deux-là poursuivent, depuis quelques années, une exploration de l'extase mystique, mettant en musique des poètes de toutes les époques. Avec leur nouvel opus, ils nous invitent à un voyage entre deux mondes. Entre la vie et la mort, entre la douleur et la joie, entre le bruit et le silence. Sous la direction scénique de la créatrice Marta Pazos, les deux artistes opèrent une véritable révolution musicale, dynamisant le flamenco. À la fois punks et virtuoses, ils inventent, en toute liberté, une nouvelle voie, sans oublier d'honorer la tradition dont ils sont issus.

Première en France

ÉLECTRONIQUE Raül Refree
VOIX Niño de Elche
DIRECTION ARTISTIQUE Marta Pazos
DIFFUSION Viavox Production
PHOTO César Segarra



DÉCEMBRE
mer 17 20h30
jeu 18 19h

1h30 entracte compris
33€ / 25€ / 17€

GRAND THÉÂTRE

São Paulo Dance Company

Gnawa, Umbó, Agora

Avec trois pièces qui témoignent de la puissance de la danse contemporaine brésilienne, la São Paulo Dance Company conjugue l'art du mouvement avec énergie et beauté !

Au programme: trois chorégraphes pour une soirée haute en couleurs. Nacho Duato ouvre la danse avec *Gnawa*, pièce tribale et ciselée inspirée par les musiques d'Afrique du Nord. Puis vient *Umbó* de Leilane Teles, qui délivre une danse d'une liberté inouïe, sur les chansons sensuelles de Tiganá Santana ou Virginia Rodrigues, entre autres. Enfin, en guise de bouquet final: *Agora* de Cassi Abranches, une œuvre d'une extrême vitalité, traversée par la richesse culturelle du Brésil. Virtuosité et grâce !

DIRECTION ARTISTIQUE Inês Bogéa
PHOTO Silvia Machado

Gnawa (2009)
CHORÉGRAPHIE Nacho Duato
MUSIQUE Hassan Hakmoun, Adam Rudolph, Juan Alberto Arteche, Javier Paxariño, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur e Sarkissian

Umbó (2021)
CHORÉGRAPHIE Leilane Teles
MUSIQUE Tiganá Santana, Virginia Rodrigues

Agora (2019)
CHORÉGRAPHIE Cassi Abranches
MUSIQUE Sebastian Piracés

Avec le soutien du gouvernement de l'État de São Paulo