

De Françoise à Alice



© Mickaël Phelippeau

Création le 2 novembre 2020
Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans

contact artistique Mickaël Phelippeau - bip.asso@gmail.com
production et diffusion Fabrik Cassiopée - Isabelle Morel / isabelle@fabrikcassiopee.fr +33 (0)1 46 33 37 68
www.bi-portrait.net

De Françoise à Alice

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau

interprétation Alice Davazoglou & Françoise Davazoglou

avec la participation d'Agathe Lacorne

regard dramaturgique Anne Kersting

lumière Abigail Fowler

son Laurent Dumoulin

costumes Karelle Durand

audiodescription et voix enregistrée Valérie Castan

production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Pauline Delaplace & Isabelle Morel

remerciements Yohan Chambonneau & Florian Laze, La Pratique, atelier de fabrique artistique – Vatan, La Spirale de Caroline – Olivia Grandville

pièce conseillée à partir de 8 ans

production déléguée

bi-p



Coproduction L'échangeur, CDCN Hauts de France (FR), Atelier de Paris – CDCN (FR), Espace 1789 – scène conventionnée danse de Saint Ouen (FR), Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans (FR), Scène nationale d'Aubusson (FR), Entresort/Centre national pour la création adaptée (FR), La Filature – scène nationale de Mulhouse (FR)

La **bi-p** est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

De Françoise à Alice

De Françoise à Alice est le portrait chorégraphique de deux danseuses, pensé au prisme des différentes relations qui les traversent. Ce sont deux femmes, interprètes, l'une dite valide et l'autre porteuse de trisomie 21. Ce duo abordera ainsi la complexité et la constellation des liens qu'elles entretiennent, des divergences qui créent leur complémentarité, tant humainement que dans leur relation à la danse.

Je les ai rencontrées en 2015 lors d'un atelier que je donnais au sein d'**ART21**, association qu'elles ont fondée à Laon dans les Hauts-de-France. **ART21** vise à favoriser la pratique de danse amateur par un public mixte au regard de la situation du handicap mental. Ce type de projet est encore assez rare en France et c'est dans ce cadre qu'elles m'avaient invité. Nous avons ensuite poursuivi la collaboration sous forme d'ateliers avec les danseur-se-s **ART21**. À cette occasion, nous avons beaucoup échangé sur l'expérience de Françoise et Alice dans la danse, qui les a d'abord séparées puis réunies, sur leur engagement au quotidien, sur le fait de nommer le handicap sans stigmatiser. C'est avec le désir de creuser ces questions qu'est né ce désir de duo.

Françoise m'a écrit un jour dans un de ses messages : « Même si ce projet nous emmène dans des endroits inconnus et intimidants, nous pensons que cela peut être une force de pouvoir témoigner par ce portrait de ce que nous défendons profondément dans notre vie quotidienne. C'est une sorte d'évidence, quelque chose d'essentiel pour nous ». Ces mots résumant à la fois l'aventure que représente ce projet en particulier et le fondement de ma démarche en général.

Alice a ajouté : « Je veux le faire pour que le gens sachent qui on est ». »

- Mickaël Phelippeau

* **Art21, Association Regard Trisomie 21**, est basée à Laon dans les Hauts de France et développe de nombreuses activités artistiques à destination d'un public mixte, personnes porteuses de handicap et personnes dites valides. Elle travaille notamment en étroite collaboration avec L'échangeur, CDCN Hauts de France sur la mise en œuvre d'ateliers de danse. En 2015, Mickaël Phelippeau est invité pour la première fois à intervenir. Il réitère l'expérience en 2017.

De Françoise à Alice

BIOGRAPHIE

Mickaël Phelippeau

Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète dans quelques compagnies de danse, Mickaël Phelippeau suit la formation ex.e.r.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier.

Il travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu.

De 2001 à 2008, il travaille avec quatre autres artistes au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes.

Mickaël Phelippeau développe ses projets chorégraphiques depuis 1999. En parallèle, il poursuit une démarche à géométrie variable, convoquant différents champs et média et s'inscrivant dans des contextes divers.

Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche **bi-portrait**, prétexte à la rencontre. En 2008, il crée la pièce chorégraphique **bi-portrait Jean-Yves** puis **bi-portrait Yves C.** qui sont l'occasion de poser la question de l'altérité sous forme de portraits croisés, le premier avec Jean-Yves Robert, curé de Bègles, le second avec Yves Calvez, chorégraphe d'un cercle de danse traditionnelle bretonne. En 2010, il crée **Round Round Round** (film dans lequel a lieu une fête de village mais sans fête ni village); en 2011 **Numéro d'objet** (quatuor de femmes interprètes depuis les années 80 pour lesquelles la question de la carrière et de la génération est à présent une donne incontournable) et **The Yellow Project**; en 2012 **Sueños** (duo de et avec la chanteuse Elli Medeiros) et **Chorus** (pièce pour 24 choristes); en 2013 **enjoy the silence** (duo de et avec l'auteur Célia Houdart); en 2014 **Pour Ethan** (solo pour l'adolescent Ethan Cabon) et **Set-Up** (pièce pour 4 danseurs, 4 musiciens et 1 régisseuse lumière); en 2015 **Llámame Lola** (solo pour l'artiste chorégraphique Lola Rubio) et **Avec Anastasia** (solo pour l'adolescente Anastasia Moussier); en 2016 **Membre fantôme** avec le sonneur de cornemuse Erwan Keravec dans le cadre des sujets à vifs du Festival d'Avignon; en 2017, **Footballeuses** (avec dix femmes pratiquant le football), **Mit Daudi** (avec Daudi Simba, sur une commande du Theater Freiburg) et **Soli** (avec le ténor Renaud Mascaret); en 2018, **Ben & Luc** (duo pour deux danseurs burkinabè) et **Lou** (solo pour la danseuse Lou Cantor) ; en 2019, **Juste Heddy** (solo pour un jeune homme ayant grandi dans les quartiers Nord de Marseille). Sa dernière pièce, **De Françoise à Alice**, a été créée en huis clos aux Quinconces et l'Espal, Scène nationale du Mans en novembre 2020.

Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation **À DOMICILE** à Guissény en Bretagne (prenant la suite du chorégraphe Alain Michard) où il invite des chorégraphes en résidence à travailler avec les habitants de ce village.

Il a été artiste associé au Quartz - scène nationale de Brest (2011 - 2014) et au théâtre de Brétigny - scène conventionnée (2012 - 2016), à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (2016 - 2018) ; en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » (2016) ; artiste complice du Merlan - scène nationale de Marseille (2016 - 2019) ; artiste compagnon au CCN de Caen en Normandie (2016 - 2019).

Actuellement, **bi-p** est en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. Mickaël Phelippeau est membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans, Les Quinconces et L'Espal. Mickaël Phelippeau est un des artistes complices de La Filature - Scène nationale de Mulhouse.

bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire Ministère de la Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

<http://bi-portrait.net>

<http://ddab.org/fr/oeuvres/Phelippeau>

De Françoise à Alice

BIOGRAPHIES

Alice Davazoglou

Alice Davazoglou a suivi un cursus de danse contemporaine avec Benoît Bar au conservatoire de Laon pendant une douzaine d'années. Elle a ensuite participé à de nombreux ateliers amateurs (Agnès Coutard, Clara Cornil, Mylène Benoît, Cathy Polo, Xavier Lot, Blandine Minot, Laurence Pagès, Mickaël Phelippeau...) ainsi qu'à des projets chorégraphiques amateurs comme **Les Sysiphes** de Julie Nioche, **Danse en chansons** de Daniel Larrieu, ou le **Planetary Dance** d'Hanna Halprin sous la conduite de Clara Cornil.

Depuis 2010, elle suit les ateliers danse réguliers proposés par Nathalie Hervé notamment au sein de l'association ART21 dont elle est membre fondateur et vice-présidente.

Elle co-anime depuis septembre 2013 des ateliers danse pour enfants dans le milieu périscolaire et associatif. Elle a obtenu en 2017 un agrément Education Nationale pour intervenir dans les écoles primaires. Elle a co-animé des ateliers à destination d'enseignants, de conseillers pédagogiques ou encore d'étudiants en STAPS et en Master danse à l'Université de Paris 8.

Elle a travaillé sous la conduite de Nathalie Hervé à la création d'un solo « **Universalice** » diffusé à la MAL de Laon et à L'échangeur, CDCN des Hauts de France. Elle danse également dans plusieurs pièces de Nathalie Hervé issues des ateliers chorégraphiques ART21 : **Signature(s)**, **Chemins et traverses**, **Joyeux Bazar**, **En pleines petites formes**, **Un vrai semblable ment**. Elle décide début 2019 de stopper son activité professionnelle pour se consacrer à la danse.

Françoise Davazoglou

Françoise Davazoglou est enseignante-maître formateur du premier degré. Elle a investi le champ de la danse, parallèlement à une pratique amateur soutenue, via notamment les projets et les formations « Danse à l'école » initiés par Marcelle Bonjour. A partir de 2002 elle devient « personne ressource danse » au sein de l'IUFM puis de l'ESPE de Laon.

Elle a conduit des projets tant pour les élèves de l'école élémentaire que pour les enseignants en formation initiale ou continue. Depuis 1998 elle travaille en étroite collaboration avec l'Echangeur, CDCN Hauts de France, pour mettre en place des parcours d'Education Artistique et Culturelle. Ces projets ont été l'occasion de collaborer avec de nombreux danseurs.ses et chorégraphes (Laurence Bertagnol, Nathalie Collantes, Catherine Contour, Mié Coquempot, Clara Cornil, Emmanuel Eggermont, Daniel Larrieu, Bérénice Legrand, Xavier Lot, Luc Petton, Cathy Polo, Laurence Rondoni, Cie Irène Tassebedo, Mickaël Phelippeau...).

Elle est engagée depuis 2010 dans un cursus universitaire à l'Université Paris 8 et conduit actuellement une thèse sous la direction d'Isabelle Ginot « Danse et condition handicapée : quels pouvoirs d'agir ? ». Lors de ce cursus, elle rencontre Nathalie Hervé qui devient l'artiste associée d'ART21. ART21 est l'association qu'elle crée en 2013 et qui vise à favoriser et promouvoir les pratiques des danseurs.ses en situation de handicap mental, dans des contextes de danses partagées par tous. Elle se consacre depuis 2013 aux projets d'ART21. C'est dans ce cadre que Françoise, Alice et Mickaël se sont rencontrés.