



LE COURONNEMENT DE POPPÉE

OPÉRA DE MONTEVERDI – ENSEMBLE MATHEUS

MARDI 29 (20h30) NOVEMBRE 2016

GRAND THÉÂTRE
TARIFS 34€/26€/18€

RÉSERVATIONS
www.lequartz.com
TEL 02 98 33 70 70

LE COURONNEMENT DE POPPÉE

OPÉRA DE MONTEVERDI - ENSEMBLE MATHEUS

Direction

Jean-Christophe Spinosi

Clavecin et chef de chant

Stéphane Fuget

Emilie Rose Bry, *Poppée*

David DQ Lee, *Néron*

Benedetta Mazzucato, *Ottavia, Damigella, Fortuna*

Grégoire Fedorenko, *Ottone, Familier I*

Suzanne Jérosme, *Amour, Valletto*

Anna Sohn, *Drusilla, Virtù, Pallade*

Francisco Fernández-Rueda, *Nutrice, Liberto, Soldat I, Familier 2, Lucano*

Clément Debieuvre, *Arnalta, Soldat II, Tribun*

Matthieu Toulouse, *Seneca, Consul*

François Héraud, *Mercurio, Tribun, Familier 3, Littore*

Violons

Laurence Paugam, Faustine Tremblay

Alto

Céline Tison

Violoncelle

Claire-Lise Démettre

Viole de gambe

Anne-Garance Fabre dit Garrus

Contrebasse

Thierry Runarvot

Guitare

Philippe Spinosi

Harpe

Flora Papadopoulos

Percussions

Jean-Christophe Cassagnes

LE COURONNEMENT DE POPPÉE

OPÉRA DE MONTEVERDI - ENSEMBLE MATHEUS

Sommet du genre baroque, *Le Couronnement de Poppée* nous montre une Rome décadente, pervertie, cruelle. S'y déclinent passion amoureuse, goût du pouvoir, grand cynisme et totale immoralité, un mélange fascinant de pathétisme et de dérision, de hauteur de sentiments et de trivialité.

Dans cet opéra résolument politique et polémique sur le fond et moderne dans la forme, Monteverdi inaugure de nouvelles conceptions dramatiques qui feront date dans l'histoire musicale.

Œuvre Claudio Monteverdi (1567-1643) *Le Couronnement de Poppée*

Livret : Giovanni Francesco Busenello d'après *les Annales de Tacite, les douze Césars* de Suetone et *Octavie*, drame en cinq actes du « pseudo - Sénèque »

JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

Jean-Christophe Spinosi poursuit depuis plus de vingt ans un parcours musical original. Dès ses premiers concerts, il interprète un très large répertoire, de la musique baroque à la musique contemporaine, tant sur instruments modernes qu'historiques.

Il fonde en 1991 à Brest l'Ensemble Matheus, orchestre qui l'accompagnera dans le monde entier.

En 2005, ses recherches passionnées sur les répertoires originaux le poussent à réaliser avec l'Ensemble Matheus une série d'enregistrements consacrés à Vivaldi, compositeur dont les chefs-d'œuvre sont alors absents de la discographie. Plusieurs albums et quatre opéras seront produits, qui deviendront vite légendaires, suscitant un véritable engouement à travers le monde. Simultanément, il continue d'interpréter le répertoire classique et romantique, ainsi que de nombreuses pièces des XX^e et XXI^e siècles, aussi variées qu'inattendues.

Différentes productions permettront à Jean-Christophe Spinosi de nouer des amitiés musicales privilégiées avec de grands artistes, citons parmi eux Cecilia Bartoli, Marie-Nicole Lemieux et Philippe Jaroussky, avec lequel il enregistre l'album *Heroes* pour EMI-Virgin Classics, triple disque d'or.

Pendant près d'une décennie, Jean-Christophe Spinosi a dirigé chaque saison, avec l'Ensemble Matheus, de nouvelles productions d'opéra au Théâtre du Châtelet, et se produit très régulièrement tant au Théâtre des Champs-Élysées qu'au Theater an der Wien ou au Wiener Staatsoper.

Il travaille depuis plusieurs années avec les metteurs en scène les plus imaginatifs de la scène internationale comme Pierrick Sorin (*La Pietra del Paragone* de Rossini en 2007 et 2014), Oleg Kulik (*Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi en 2009), ou encore Claus Guth (*Le Messie* de Haendel au Theater an der Wien en 2009), Patrice Caurier et Moshe Leiser (*Otello* de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival de Salzbourg en 2014).

Il est invité à diriger les grands compositeurs, notamment des XIX^e et XX^e siècles, par les principales phalanges symphoniques internationales, parmi lesquelles : le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre de Paris, le Wiener Staatsoper, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Scottish Chamber Orchestra, le New Japan Philharmonic, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Wiener Symphoniker, le Radio-Symphonieorchester Wien, La Orquesta de Castilla y Leon, le City of Birmingham Symphony Orchestra, la NDR Radiophilharmonie Hannover, le Mozarteum Orchester Salzburg, l'Orchestre du Festival de Verbier, le Handel and Haydn Society de Boston, le Moscow Chamber Orchestra, le Osaka Philharmonic Orchestra, le Konzerthausorchester Berlin...

Après leur triomphe au Theater an der Wien en février 2013 dans *Le Comte Ory*, Jean-Christophe Spinosi et Cecilia Bartoli continuent en 2014 leur intense collaboration en présentant deux autres opéras de Rossini, *Otello* au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival de Salzbourg, *La Cenerentola*, toujours au Festival de Salzbourg. La critique internationale présente à Salzbourg a salué unanimement la réussite musicale et la relecture audacieuse des opéras de Rossini par Jean-Christophe et son orchestre. Jean-Christophe a eu récemment le plaisir de retrouver Cecilia Bartoli dans *Le Comte Ory* à l'Opernhaus de Zurich.

La saison 2016/2017 commence pour lui avec panache par l'ouverture de la saison du Staatsoper de Hambourg, avec une toute nouvelle production de *La Flûte Enchantée* de Mozart.

ENSEMBLE MATHEUS

Depuis plus de vingt ans, l'Ensemble Matheus s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse et ouverte à tous.

Dans un désir d'innovation et de recherche constante, Jean-Christophe Spinosi fonde en 1991 le Quatuor Matheus qui deviendra rapidement l'Ensemble Matheus.

Doté d'une géométrie variable allant de la « formation de chambre » à l'orchestre symphonique, l'Ensemble Matheus s'applique depuis ses débuts à mélanger les différents genres musicaux, interprétant les répertoires du XVII^e au XXI^e siècle sur instruments d'époque (baroque, classique, romantique et moderne).

Cette fougue et cette volonté pionnière de s'attaquer aux répertoires originaux l'inciteront à s'intéresser aux manques de la discographie actuelle, et à s'atteler avec un plaisir contagieux au « chantier Vivaldi », en produisant chez Naïve une série d'enregistrements très vite devenus légendaires. En 2005, son enregistrement de l'opéra *Orlando furioso* fait sensation, remportant sur son passage les grandes récompenses internationales.

Au fil des concerts et des enregistrements, se lient des amitiés musicales avec les grands solistes de renom Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Natalie Dessay, Marie-Nicole Lemieux, Sandrine Piau, et bien d'autres.

Pendant près d'une décennie, l'Ensemble Matheus est en résidence au Théâtre du Châtelet où il interprète chaque année une production d'opéra. On l'a ainsi entendu dans *La Pietra del Paragone*, *Véronique*, *Les Vêpres de la Vierge*, *Norma*, *Le Barbier de Séville*, *Orlando Paladino* et *Il re pastore*.

Ses passages dans la capitale française sont également marqués par des productions à l'Opéra National de Paris (*Alcina*), ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées (*Così fan tutte* et *Orlando furioso*), où le public lui a réservé une véritable ovation pour *La Flûte enchantée*.

Fier de ses origines bretonnes, l'Ensemble Matheus ne quitte pas pour autant sa région natale où il est en résidence au Quartz de Brest depuis 1996. Cet enracinement le conduit à effectuer de nombreuses tournées en Bretagne, jouant notamment à Lorient, à Vannes, à Saint-Brieuc, à Morlaix et à l'Opéra de Rennes, sans oublier toutes les communes environnantes.

Dans son souci de rendre la musique classique toujours plus accessible, l'Ensemble Matheus continue à sensibiliser les plus jeunes grâce à un programme d'actions pédagogiques, et poursuivra pour la septième année consécutive l'opération « Opéra en Région » qu'il a initiée, véritable production d'opéra tournant dans toute la Bretagne.

L'Ensemble Matheus se produit sur les scènes du monde entier : New York (Carnegie Hall), Vienne (Konzerthaus, Theater an der Wien), Zurich (Tonhalle), Londres (The Proms au Royal Albert Hall, Barbican et Wigmore hall), Rome (Accademia Santa Cecilia), Bilbao (Sociedad Filarmónica, Opéra), Québec (Grand Théâtre), Dortmund (Konzerthaus), Moscou (Philharmonie), Barcelone (Gran Teatre del Liceu, Palau de la Musica)... Au côté de Cecilia Bartoli, il a entrepris une tournée européenne passant par Munich, Prague, Baden-Baden et le Château de Versailles, et ils ont poursuivi leur collaboration autour de Rossini. Après leur triomphe au Theater an der Wien dans *Le Comte Ory*, on a ainsi pu les retrouver dans *Otello* au Théâtre des Champs-Élysées et *La Cenerentola* au Festival de Pentecôte de Salzbourg en 2014, qu'ils ont redonnée à l'édition d'été du même festival.

De retour au disque, l'Ensemble Matheus a enregistré avec la mezzo-soprano Malena Ernman son premier album chez Deutsche Grammophon, paru sous le titre « Miroirs » et largement plébiscité par la critique (5 Diapasons et « Choc » de Classica).

La saison 2016-2017 se distingue par la première tournée de l'Ensemble en Corée du Sud (notamment au Lotte Concert Hall de Séoul), un « parcours d'artiste » au Château de Versailles se traduisant par une saison spéciale de six représentations à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale, mais aussi par le *Messie* de Haendel à Tolède, Saint-Sébastien et Moscou, l'opéra rossinien *Elisabetta, regina d'Inghilterra* au Theater an der Wien, ainsi que le *Requiem* et la *Messe du Couronnement* de Mozart en tournée en France. Les succès retentissants des *Vieilles Charrues* et de la *Folle Nuit des Matheus* à Brest et à l'Olympia confortent l'Ensemble Matheus dans sa volonté de développer des expériences musicales inédites, afin de rendre la musique toujours plus vivante et universelle. La présence particulière de l'Ensemble à la Seine Musicale (la nouvelle cité musicale de l'Île Seguin), pour des projets originaux et éclectiques, en est la parfaite illustration.

Retrouvez-les sur

www.ensemble-matheus.fr

www.facebook.com/EnsembleMatheus

www.youtube.com/MatheusEnsemble

twitter: @EnsembleMatheus

EMILIE ROSE BRY, soprano



Après des études de chant au CRR de Paris et à la Manhattan School of Music, la soprano franco-américaine Emilie Rose Bry intègre en 2013 le CNIPAL à Marseille. Elle se produit régulièrement en concert avec le CNIPAL aux Opéras de Marseille et d'Avignon où elle chante de multiples scènes d'opéras (*Norina/ Don Pasquale, Ilia/ Idomeneo, Nedda/ I Pagliacci*, etc ...).

En décembre 2013 elle fait ses débuts à l'Opéra de Toulon dans le rôle de Mme de Folle Verdre/*La Vie Parisienne* puis ses débuts en novembre 2014 au Théâtre de l'Odéon à Marseille dans le rôle d'Hélène/*Passionnement* de Messager. En 2015 elle se produit en concert avec l'Orchestre de Chambre de Paris (OCP) chantant des airs de *Ciboulette* (Hahn) et d'Eurydice/*Orphée aux Enfers* puis chante le rôle de Donna Elvira/*Don Giovanni* avec la compagnie "Opera è Mobile" à Paris. La saison 2015/2016 commence avec le rôle de

Clarice/*Il Mon do della Luna* de Haydn avec le Forum Sinfonietta au Festival de Sédières puis le rôle de Mrs P. dans *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau* de Nyman avec l'Opéra de Lyon. Elle participe en mai 2016 à la tournée de concerts spectacles "Monteverdi 2.0" avec l'Ensemble Matheus dirigé par Jean-Christophe Spinosi puis chante les rôles d'Emilie et de Zima dans *Les Indes Galantes* de Rameau avec l'Opéra Studio de Genève. A la rentrée 2016, elle chantera le rôle de Poppea avec l'Ensemble Matheus puis en 2017 jouera en alternance les rôles de Poppea et de Drusilla/Virtù au TNP de Villeurbanne ainsi qu'aux Opéras de Vichy et de Versailles.

DAVID DQ LEE, contreténor



Les projets du contreténor canadien David DQ Lee comptent le *Messie* de Haendel à Lyon, Brest et Versailles, la création mondiale de *CO2* de Giorgio Battistelli sous la baguette de Cornelius Meister au Teatro alla Scala de Milan et *Serse* de Haendel sous la direction de Jean Christophe Spinosi à Versailles, Moscou et Barcelone. A Ottawa, il chante *La Création du Monde* de la compositrice canadienne Ana Sokolovic.

Parmi les temps forts des saisons précédentes, on citera sa participation à une nouvelle production de *A Midsummer Night's Dream* au Komische Oper Berlin, une nouvelle production d'*Orlando* de Haendel à Rennes, Versailles et Toulouse avec Jean Christophe Spinosi, *Serse* de Haendel en concert à Dortmund avec Jean-Christophe Spinosi, *Waiting for Miss Monroe* de Robin Raaf avec Steven Sloane à Amsterdam, *Flavius Bertaridius, König der Langobarden* avec Andrea Marcon à Innsbruck et Hambourg, *Theseus* de Haendel au Komische Oper Berlin

avec Alessandro de Marchi, *Belshazzar* de Haendel avec Martin Haselböck au festival Haendel de Halle, la *Chauve-Souris* avec Ralf Weikert à Santiago de Chili et *A Midsummer Night's Dream* au Vienner Volksooper.

Au Theater an der Wien, on a pu l'entendre dans *Telemaco ossia l'isola di circe* sous la direction de René Jacobs, à Düsseldorf et à Dresde dans *Giulio Cesare* de Haendel avec Alessandro de Marchi, A Zurich dans *Orlando* de Haendel avec William Christie.

Il a chanté Ruggiero dans *Orlando Furioso* de Vivaldi en concert ou sur scène à Cracovie, Bilbao, Valladolid, Amsterdam, St Jacques de Compostelle, Basel, Francfort et au festival de Beaune, sous la direction d'Andrea Marcon, Jean Christophe Spinosi ou Frederico Maria Sardelli.

En concert, il a également chanté *Rinaldo* de Haendel et *l'Incoronazione di Dario* de Vivaldi avec Ottavio Dantone au Festival de Beaune, *La Fida ninfa* de Vivaldi avec Jean-Christophe Spinosi à Cracovie, *Belshazzar* de Haendel avec Martin Haselböck à Pampelune, *Tamerlano* de Haendel à Cracovie, *Serse* de Haendel avec Jean-Christophe Spinosi à Versailles et Dortmund etc.

Il participe à des tournées européennes avec *Susanna* et *Jephte* de Haendel avec Les Arts Florissants et William Christie, chante le *Stabat Mater* de Pergolèse à Paris et Ambronay avec Jean-Christophe Spinosi, *Carmina Burana* et le *Messie* de Haendel sous la baguette de Martin Haselböck à Belfast.

Avec un programme d'airs de Haendel et Vivaldi, avec Jean-Christophe Spinosi, on a pu l'entendre au Festival d'Ambronay, à Hanovre, Froville, Uzès, Moscou, et avec Ophélie Gaillard et l'Ensemble Pulcinella à Froville et au Festival de Beaune.

David DQ Lee a été récompensé de nombreux prix internationaux. Il est le premier contreténor à remporter le 1^{er} prix du concours Francisco Vinas à Barcelone.

GREGOIRE FEDORENKO



Né à Saint-Renan, c'est tout d'abord à l'école de musique de Landerneau qu'il apprend le violoncelle. Après un passage à l'ENM de Brest, il poursuit ses études au conservatoire de Nantes puis de Boulogne-Billancourt avant d'aller se perfectionner en Allemagne, à Berlin. Au contact de chefs tels Christian Thielemann ou encore Kurt Masur, il découvre la grande tradition symphonique et lyrique. A cette période il est lauréat de la fondation Live Musik Now, une institution créée par Yehudi Menuhin. Après des emplois dans l'Orchestre de la Deutsche Oper Berlin, du Göttinger Symphonie Orchester et une fréquentation assidue du Schleswig-Holstein Musik Festival, il s'installe à Vienne en Autriche avec le projet d'approfondir sa connaissance de la musique vocale dont l'apprentissage lui a fait défaut lors de sa formation musicale. Il intègre ainsi directement le chœur Arnold

Schoenberg qui lui permettra de travailler tout particulièrement avec Nikolaus Harnoncourt, notamment dans le cadre privilégié du festival Styriarte à Graz (Styrie). En tant que chanteur au Theater an der Wien-théâtre historique de Vienne où furent créées de nombreuses œuvres de Beethoven-il a participé à de nombreux opéras, de Rameau à Tchaïkovski, sous la direction, entre autres, de Jean-Christophe Spinosi, dans des mises en scène de Christoph Loy, Leiser et Carrier ou encore Klaus Guth. On le trouve également à Baden-Baden sur des productions prestigieuses du festival, tel *Tristan et Isolde* ou *Mefistofele*. Lors du dernier festival de Salzbourg, en plus de sa participation à la production du *Faust* de Gounod, il a chanté un court solo dans la version scénique de *Thaïs* de Massenet avec Placido Domingo. En tant qu'instrumentiste il continue de donner des concerts en musique de chambre, ainsi qu'au sein de la Volksoper et du Tonkünstler Orchester, il a également joué avec l'Ensemble Matheus. La présente production de *Poppée* dirigée par Jean-Christophe Spinosi lui donne l'occasion particulière de mêler sa passion de la musique et son attachement profond à la Bretagne et au Finistère en particulier.

CLEMENT DEBIEUVRE, ténor/haute-contre



Né en 1992, le ténor/haute-contre Clément Debievre est diplômé du Centre de Musique Baroque de Versailles. Il a notamment suivi les cours de Benjamin Perrot, Hélène Dufour, John Skippen et les master classes de Maarten Koningsberger, Yves Sotin, Christine Schweitzer, Gilles Ragon. Il reçoit également les conseils de Chantal Santon (soprano) et Sophie Hervé (soprano). Sous la direction d'Olivier Schneebeli il a pu interpréter les œuvres de Charpentier, Bouteiller, Bouzignac, Delalande à la Chapelle Royale, à Noirlac, à la Cathédrale de

Clermont... Il participe à la recréation des *Danaïdes* de Salieri sous la direction de Christophe Rousset (Opéra de Versailles, Theater an der Wien, Arsenal de Metz) ainsi que *Tancredi* de Campra dirigé par Olivier Schneebeli mis en scène par Vincent Tavernier (Opéras d'Avignon et de Versailles). Il travaille régulièrement avec le Concert Spirituel de Hervé Niquet: *Castor et Pollux* de Rameau mis en scène par Christian Schiaretti au Théâtre des Champs Elysées, *Don Quichotte* chez la Duchesse de Boismortier mis en scène par Gilles et Corinne Benizio (alias Shirley et Dino) à l'Opéra de Versailles, Montpellier, Mexico, Guanajuato; *le Requiem* de Bouteiller à Varsovie, Rocamadour... *Persée* de Lully à l' Arsenal de Metz, Théâtre des Champs Elysées et à l'Opéra de Versailles, *Benevolo*, programme à 12 voix d'hommes... Il travaille également avec les Arts Florissants de William Christie pour un programme autour de *The Fairy Queen* de Henry Purcell et *Les Indes Galantes* de Rameau. En 2016, il devient lauréat de la fondation Royaumont, formation « opéra baroque français » dirigée par Christophe Rousset, Stéphane Fuget et Rita Dams. En octobre et novembre 2016, il sera Arnalta dans *Le couronnement de Poppée* de Monteverdi dirigé par Jean-Christophe Spinosi à Vannes, Brest... En 2017 il sera *Lycaste* et le deuxième grec dans *Les Amants magnifiques* de Lully et Molière avec le Concert Spirituel d'Hervé Niquet, à Massy, Reims, Le Touquet, Avignon... Il a également été sélectionné pour participer à la 22ème Académie d'Ambronay dirigée par Paul Agnew.

MATTHIEU TOULOUSE, basse



Originaire de la ville rose, c'est après des études en sciences politiques que Matthieu Toulouse se consacre au chant lyrique et se forme au Conservatoire de Toulouse puis à la Schola Cantorum de Paris, où il obtient son diplôme de concert en 2012.

Il reçoit le 1^{er} prix au concours des Maîtres du Chant Français ainsi que le 3^{ème} prix au concours de Béziers. Il est également soutenu par la Fondation James-Edward Marshall. Il interprète dès 2010 ses premiers rôles sur scène. Son répertoire s'orientant essentiellement autour de Haendel, Mozart et Rossini, on a pu l'entendre dans les rôles du Sprecher et du 2ème homme d'arme (*la Flûte Enchantée*) au Festival de Saint Céré ainsi qu'à l'Opéra de Clermont-Ferrand et à l'Opéra de Massy. Avec la compagnie Les Brigands, il est Mr. Tournebride dans *la Cour du Roi Pétaud* notamment à l'Opéra de

Reims. L'année suivante, on lui propose le rôle de Leporello (*Don Giovanni*) au Festival des Voix Mêlées, ainsi que d'Ariodate dans *Sersé* de Handel en tournée au Quartz de Brest, au Théâtre Anne de Bretagne de Vannes ou encore à l'Archipel de Saint-Brieuc. Il est à nouveau invité en Bretagne pour le Gouverneur dans *Le Comte Ory* en 2012. Cette même année, il est Pandolfe (*Cendrillon*) au Festival des Voix Mêlées ainsi que Colline et Schaubard dans une adaptation de *La Bohème* au Théâtre de la Reine Blanche avec la compagnie Etoile du Jour. Il a également été le Comte Ceprano (*Rigoletto*) et le Bonze (*Madame Butterfly*) à nouveau au Festival de Saint-Céré ainsi qu'à l'Opéra de Massy. Il interprète également à l'Opéra de Massy le rôle de Merlin dans une création de Dominique Spagnolo, *la Fée*, un conte lyrique pour enfant.

Récemment, il a interprété le rôle de Fontanarose dans *le Philtre* de Auber à l'Opéra de Marseille. Il a chanté sous la direction de Joël Suhubiette, Mark Sheppard, Frédéric Loisel, Christophe Grapperon, Marc Minkowski, Dominique Trottein, Jean-Christophe Spinosi, Gaspard Brécourt..., dans des mises en scène de Eric Perez, Jean Philippe Salerio, Olivier Desbordes, Nathalie Spinosi, Michel Fau, Yves Coudray ou encore Vincent Vittoz.

Sa voix se prêtant naturellement à l'*Oratorio*, il est régulièrement sollicité pour les messes de *Requiem* de Mozart, de Fauré, ou encore de Duruflé. On a pu également l'entendre dans le *Messie* de Haendel, La Création de Haydn et la 9^{ème} *Symphonie* de Beethoven.

Cette année, il sera à nouveau Colline dans *La Bohème* et le Conte Ceprano dans *Rigoletto*. Il chantera pour la première fois Enée dans *Didon et Enée* de Purcell avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy ainsi que Basilio du *Barbier de Séville* de Rossini.

FRANÇOIS HERAUD, baryton



Son initiation au chant a commencé très jeune, encouragé par son père, pianiste et chef de chœur. Tout au long de ses études secondaires, il parcourt le répertoire choral au sein de la Maîtrise de La Perverie à Nantes. En parallèle d'un Master 2 à la faculté d'Economie de Nantes, il poursuit sa formation vocale avec Christian Papis au C.N.R. de Nantes puis au sein des conservatoires parisiens avec Michel Fockenoy puis Elsa Maurus. Il obtient son DEM mention Chant lyrique au C.R.R. de Paris en 2015. Il se perfectionne également à l'art du récital dans la classe d'interprétation *Mélodies & Lieder* de Françoise Tillard. En Masterclass, il travaille avec Alain Buet, Regina Werner, Donna Brown, etc...

Il développe ses aptitudes scéniques, dans le genre de l'opérette notamment, en tenant des premiers rôles dans *Bouche à Bouche* de Maurice Yvain à Paris au Théâtre Saint Léon et au Théâtre Dejazet. En projet d'Art Lyrique il est Duparquet dans *Ciboulette* de Reynaldo Hahn. Plus récemment, c'est au Théâtre Le Ranelagh qu'il a chanté le Baron de Pictordu dans l'opéra de salon de Pauline Viardot *Cendrillon*.

Dans le répertoire lyrique, il interprète notamment Schaunard dans la version française de *La Bohème* de Puccini au Théâtre Montmartre

Galabru à l'automne 2013 mis en scène par Jean-Philippe Corre, et *Don Giovanni* en 2015 à l'Espace Reuilly avec l'Orchestre du Conservatoire du 12^{ème}, mis en scène par Catherine Dune et Didier Henry.

En tant que soliste il se produit également dans le registre de l'oratorio, dans la *Messe en Si* de Bach, *Le Requiem* de Mozart, le *Requiem allemand* de Brahms ou encore la *Messa di Gloria* de Puccini.

L'année passée, il a fait partie de l'*Académie des Frivolités Parisiennes*, formation pluridisciplinaire (chant, théâtre, interprétation) axée sur le répertoire du 19^{ème} (opérette, opéra-comique) au terme de laquelle il a interprété le rôle de Marcelin dans *Le Farfadet* de A. Adam au Théâtre de Trévise.

En octobre prochain, il reprend avec la Compagnie Divague à l'Auditorium du Conservatoire de Gennevilliers le spectacle *Perrault l'Enchanteur*, spectacle musical pour 4 chanteurs et piano autour des deux Opéras pour enfant d'Isabelle Aboulker *Cendrillon* et *Le Petit Poucet*.