



OPEN ME

GUILLAUME PERRET & THE ELECTRIC EPIC

MARDI 12 (20h30) JANVIER 2016
GRAND THÉÂTRE
TARIFS 14€/20€/28€

Réservations
www.lequartz.com
TEL 02 98 33 70 70

OPEN ME

GUILLAUME PERRET & THE ELECTRIC EPIC

Guillaume Perret

Saxophone, effets

Yoann Serra

Batterie

Nenad Gajin

Guitare électrique

Laurent David

Basse électrique

Anteprima Productions

Jeune prodige du saxophone découvert il y a trois ans, Guillaume Perret et son orchestre Electric Epic cassent la baraque. Assumant l'héritage du rock progressif des années 70, ils nous charrient une fusion de jazz, de rock, de funk et de métal résolument électrique et contemporaine. Ils réinventent le jazz Métal, une déflagration puissante et cosmopolite qui emporte tout, comme une boule de feu qui nous traverserait de part en part.

Ce n'est pas simplement de la musique, ça bouscule, ça heurte, ça émeut aux larmes, ça cogne et vous secoue les entrailles. Personne ne s'y est trompé : le maestro américain John Zorn en premier, qui signe immédiatement l'enregistrement des français sur son label prestigieux Tzadik.

Le monde du jazz jubile, les scènes rock le réclament, les grands festivals l'invitent, l'engouement du public est immédiat, les médias s'emballent. Ce choc des sentiments digne d'une bataille de titans où les coups pleuvent à foison parle à l'intime. Indescriptible !

GUILLAUME PERRET - Biographie

Guillaume Perret est né le 21 juin 1980 à Annecy, il entreprend de brillantes études de saxophone dont il sort diplômé à la fois en classique et en jazz, puis décide de quitter la Savoie afin de voyager et de se confronter au monde du jazz, aussi bien à New-York qu'en Europe (Londres, Berlin, Genève). Il se fixe à Genève où il est sollicité comme saxophoniste et où il commence à composer au sein du Collectif Lebocal.

À 21 ans il obtient le Diplôme d'Etat Jazz et Musiques Actuelles et commence à enseigner en école de musique. Très actif en Suisse, il travaille avec de nombreux musiciens dont Malcolm Braff et multiplie enregistrements et concerts aussi bien en Europe, qu'en Amérique du Sud, en Asie du Sud Est, ou en Afrique.

C'est à cette époque qu'il commence à composer pour le théâtre (*La Voix Humaine* de Cocteau ou *Susn* d'Achternbusch), cette activité va devenir récurrente et très importante dans son travail de compositeur.

En 2007, Guillaume Perret décide de s'installer à Paris où il arpente les clubs et participe à de nombreuses jam-sessions qui lui permettent de se forger un style.

Il a l'occasion de travailler avec Linley Marthe, Kirk Lightsey, Manu Codjia, Karim Ziad, Loïc Pontieux, Daniel Humair, Laurent de Wilde, Anne Ducros, Mokthar Samba, Nguyễn Lê et Glenn Ferris.

Son ouverture d'esprit et son désir de découverte le poussent à explorer un nouveau son. En utilisant des pédales et des effets électrifiés, il va propulser son saxophone dans un univers surprenant et inclassable qui invite à la rêverie.

Difficile de classer cette musique si personnelle et si fusionnelle, car c'est surtout l'émotion qui domine et qui éveille nos sens, plus que jamais sollicités par un propos innovant, qui oscille entre jazz contemporain, grooves funky et métal hurlant !

Une musique hybride, troublante et envoûtante, qui évoque un imaginaire fantastique et qui provoque de très fortes sensations.

En 2008, il décide de présenter sur scènes ses nouvelles et nombreuses compositions au sein d'un projet intitulé : Guillaume Perret & the Electric Epic.

Après de nombreuses résidences et des concerts importants un premier album est mis en chantier en 2010.

Guillaume travaille pendant neuf mois sur la post-production de cet album avant de le présenter à John Zorn qui le signe immédiatement sur son label Tzadik.

L'album sort au printemps 2012 et reçoit un très bon accueil (4 clés Télérama, double page dans Libération, couverture de Jazz News...).

Guillaume Perret est nommé pour les victoires du Jazz en 2012 puis Talent Jazz Adami.

Une centaine de dates de concerts sont programmés dans de prestigieux festivals de Jazz : Jazz à Vienne, Jazz In Marciac, Nice Jazz Festival, Festival Jazz des Cinq Continents, Paris Jazz Festival, Nancy Jazz Pulsations, Banlieues Bleues, London Jazz Festival, Jazz sous les Pommiers...

Dans la foulée, il crée sa propre compagnie : Electric Epic, qui portera les projets de création et d'actions culturelles et multiplie les concerts en France, Angleterre, Allemagne, Turquie, Brésil et Slovaquie.

Il enregistre *Doors*, un EP Vinyle deux titres, sorti en série limitée avant d'enregistrer un deuxième album *Open Me*, autoproduit par sa compagnie.

L'album sort sur son propre Label Kakoum Records (distribution Harmonia Mundi / Idol) et suscite l'unanimité des médias. (Libération, TSF, Jazz Magazine, Jazz News, Fip).

Il continue de se produire très régulièrement en quartet (Jazz à la Villette, Nancy Jazz Pulsations, Escales St Nazaire, Turquie, Allemagne, République Tchèque...) et développe parallèlement un projet entièrement en solo.

Expériences professionnelles sélectives

FORMATION / DISTINCTIONS

Take Five Europe (SERIOUS 2013)
Talent Jazz ADAMI 2013 (1ère place)
Nomination aux victoires du Jazz catégorie « Révélation » prix Franck Tenot (2012)
French-American exchange (FACE 2010)
Diplôme d'Etat Jazz et Musiques Actuelles (2002)
DEM prix de saxophone Jazz avec félicitations du jury (2001)
DEM prix de saxophone Classique à l'unanimité (2000)
Baccalauréat section littéraire option musique (1999) !

ENSEIGNEMENT

Workshop Cross Over au Théâtre de la Cité Internationale Paris avec 15 musiciens de pays différents (2014) Arrangement et direction pour 15 cuivres du conservatoire de Noisiel en collaboration avec Lindigo et le Festival d'Ile de France. (2014)
Workshop avec l'Institut de Jeunes Sourds de Paris (2013)
Professeur saxophone /ateliers Jazz @ Ejma Lausanne 2010-2013
Workshop Black Jazz avec Shining (Norvège)
Workshops Triton (93), Ejma Lausanne, écoles et universités en Argentine, Chili, Sénégal, Thaïlande, ViêtNam, Brésil.
École de Musique de Divonne-les-Bains (74) 2000-2004!

COLLABORATIONS

Damion Reid, Miles Okazaki, Winston Mc Anuff, Fixi, Otisto 23, François Jeanneau, Stéphane Galland, Linley Marthe, Médéric Collignon, Manu Codjia, Laurent de Wilde, Anne Ducros, Daniel Humair, Karim Ziad, Loïc Pontieux, Sangoma Everett, François Lindemann, Claude Tchamitchan, Malcolm Braff, Minino Garay, Ira Coleman,, Debie Prashad gosh, Abdel Aziz El AchaabMokthar Samba, Kirk Lightsey, Nguyễn Lê, Flavio Boltro, Glenn Ferris, Rita Marcotulli!

COMMANDES MUSICALES

« L'auberge » réal réal Raphael Duvernay prod Lalodjik 2014
« Asobi » chorégraphie Kaori Ito, Prod Les Balletes C de la B 2013
« Je suis entre tes mains » réal Jonathan Klein prod Lalodjik 2012
« Solos » chorégraphie Kaori Ito, Prod Formart 2012
« Island of no Memories » chorégraphie Kaori Ito prod Tanzhaus Dusseldorf / CND Pantin 2011
« Rossignols » chorégraphie Mimoza Koike Prod Ballets de Monte Carlo 2010
French-American exchange (FACE) with Miles Okazaki / Damion Reid 2009
Commande de l'Etat pour Orchestre d'Harmonie et Big Band 2009
« Rame » Cie les voyages extraordinaires 2008
« Le balcon » Jean Genet, mise en Scène Aurore Stanek 2007
« Ego » Album avec LEBOCAL 2006
« Les jeux sont faits » A.Archtenbuch cie Fa7 2006
« Tribute to J.Gothelf » cie Fa7 2005
« La voix humaine » Jean Cocteau cie F7 2005
Danse Afro Contemporaine cie la Gazelle Mandiak 2005
Album «Oh no ! Just Another Franck Zappa Mémorial Barbecue » 2003

DISCOGRAPHIE

- Guillaume Perret & the Electric Epic « Open me » (Kakoum ! Records, Harmonia Mundi / Idol 2014)
- Laurent de Wilde / Otisto 23 « Super Fly » (Gazebo / Dtc Records / Full Rhizome 2014)
- Lindigo « Milé Sèk Milé » (Hélico 2014)
- Guillaume Perret & the Electric Epic « Doors EP » (Breakz / Musicast 2013)
- Guillaume Perret « & the Electric Epic » (Tzadik 2012)
- Karim Ziad « Jdid » (Jms 2012)
- Lebocal « bist du froh » (Parallele 2012)
- Francis Lockwood (Ax Music 2012)
- Alex Stuart « Around » (autoprod 2011)
- Anne Ducros « Ella my Dear » (Plus Loin 2010)
- Loïc Pontieux « Le Voyage d'une Plume » (autoprod 2010)
- dr(dr)one « alpatron » (Creative Commons License 2009)
- No Square « Le Pendu » (Altruisioni 2008)
- Grégory Privat « Trio K » (autoprod 2008)
- Le Bocal « Ego » (Bee Jazz, Abeille Music 2006)
- Lindemann 6TET « Friends » (Unit Records 2006)
- Yoanna « La Maladie » (La Bobine 2006)
- Stefan Patry « Organic 3 » (Night & Day /Black & Blue 2005)
- No Square « Studio & Live » (Altruisioni 2005)
- Push « Accusé à Tord » (Believe 2005)
- Pavel Pesta « Easy Time » (Plainisphere 2005)
- Subtone Trio « Featuring » (Imago Records 2004)
- Bitzius (Altruisioni 2004)
- Le Bocal «Oh no ! Just Another Franck Zappa Mémorial Barbecue » (Harmonia Mundi 2003)
- Dr Sound « Shadows of Reflexion » (Basis 2-4 Records 2003)
- Marxis «the mason's ballad » (Unit Records 2003)
- Le Bocal «collectif etc... » (Le Chant du Monde 2002)

Guillaume Perret livre un concert comme un combat de boxe

TOURCOING JAZZ

INTERVIEW

L'an dernier, Guillaume Perret avait été une des grosses clagues du festival. Il revient cette année avec un nouvel album. Vendredi soir, avec son groupe The Electric epic, il partage l'affiche avec le Robert Glasper experiment.

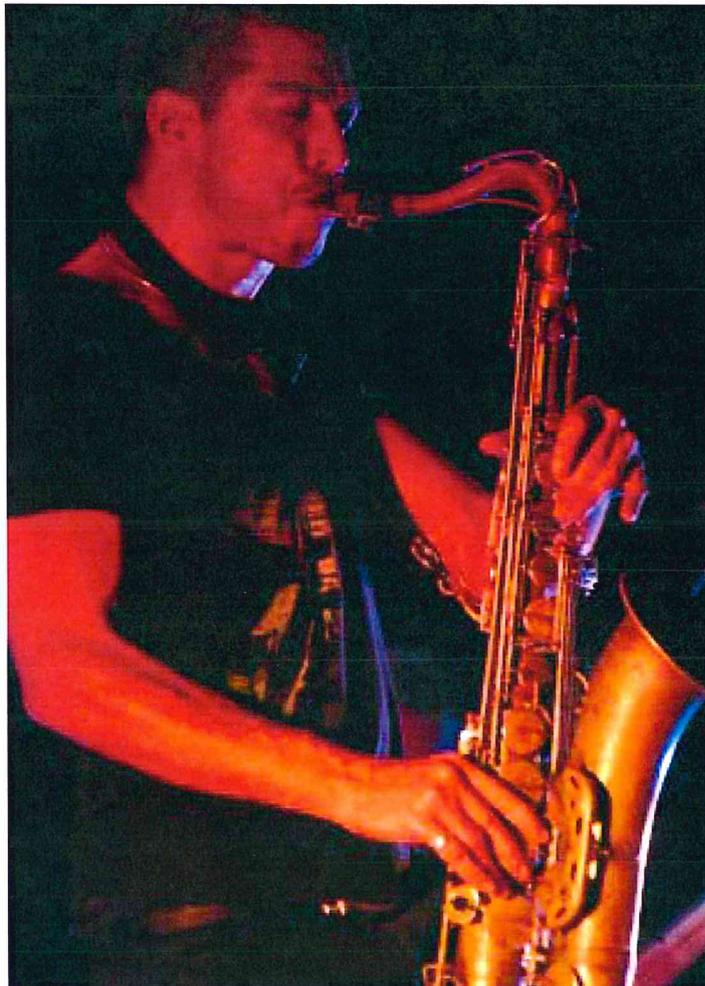
Vous avez des musiciens comme le bassiste qui travaille avec Magma depuis 1996 et un autre avec Yvinec lorsqu'il dirigeait l'orchestre national de jazz. Est-il possible de qualifier votre musique? Qualifier de combat de boxe ce qu'on propose sur scène, c'est super. Ça correspond bien. Je n'aime pas trop les cases.

Votre public est assez jeune et vous suit assez bien... Oui, on mélange, c'est un peu comme Tintin, de 7 à 77 ans. Je reçois des dessins d'enfants mais il y a aussi des personnes âgées; je les vois se taper sur les cuisses et elles viennent me parler après le concert. (...) J'ai aussi posté des partitions sur Facebook. J'ai reçu plein de messages et le morceau est joué partout et par des jeunes groupes.

Avec Ibrahim Maalouf vous faites partie du renouveau de la scène jazz... Je pense qu'il y a une génération de musiciens qui arrivent à capter les gens. Il y a un mélange des genres qui se fait au 21^e siècle. Il y a de l'information qui circule, avec les MP3, l'accès à la musique se développe. Ok, il y a moins d'albums qui se vendent mais il y a un gros brassage culturel.

Le saxophoniste et compositeur new-yorkais John Zorn vous a adoube! C'est génial. Il a sorti notre premier album. On a beaucoup correspondu. Des fois, je lui ai fait part de mes doutes, de mes incompréhensions; de la façon de faire des disques, du doute artistique. Il m'a répondu des énormes mails signant « bon courage mon frère »! C'est une espèce de parrain.

Vous travaillez aussi beaucoup sur des chorégraphies, de théâtre... La musique, c'est un grand voyage; Epic c'est l'épopée. Ça m'influence dans mon travail



Guillaume Perret est de retour à Tourcoing vendredi soir.

avec le quartet pour la scène. Je travaille vraiment l'univers visuel, la scénographie, c'est important qu'il y ait un minimum de visuel. Le côté fumée, lumière rouge qui sort du saxophone, c'est voulu. Des fois, c'est assez « dark », complètement de l'univers BD.

À quoi doit-on s'attendre au théâtre municipal? Ce sera le deuxième album mais avec de nouvelles choses, pas encore fixées et un ou deux morceaux du premier album. En fait, j'adapte la check-list en fonction des lieux où nous jouons, du feeling que j'ai avec la salle. Ce n'est

pas la même chose si c'est un théâtre, un club, si c'est rock. À quel moment on intervient dans

« Ce n'est pas la même chose si c'est un théâtre, un club, si c'est rock.

À quel moment, on intervient dans le festival. »

le festival. Des fois, il faut attaquer de manière très frontale. Tout ça, je le sais au dernier moment. Ce qui fait que les concerts peuvent être assez différents tout en étant dans la même veine. Il y a beaucoup de codes, de repères et après... ●

RECUEILLI PAR CHRISTIAN VINCENT

Vendredi 17 octobre au théâtre
Raymond-Devos à 20 h.
Tarifs : 20 € (normal), 18 € (réduit).

CINEMA

MUSIQUE à l'affiche PROPOSITIONS

BALADE

LA TABLE

ÉTAT-CIVIL KUITES

Electrique Guillaume Perret

Guillaume Perret est un découvreur de sons. La musique de cet Annécien est une fusion de jazz, de funk et de métal résolument électrique et contemporaine. A tel point qu'en 2012, le cultissime John Zorn qualifie le premier album de Guillaume Perret & The Electric Epic de « centrale d'émotion » et décide de le sortir sous son propre label. Avant son passage à La Nuit du Jazz d'Aix-les-Bains samedi 30 août et la sortie de son deuxième album, l'artiste est revenu sur son extraordinaire aventure musicale.

Comme vous avez fréquenté les conservatoires (Annecy et Chambéry), on s'attend à tout sauf à un univers comme le vôtre, surtout que vous avez souvent dit avoir été « mauvais élève ». Est-ce cela qui vous a « sauvé » ?

J'ai quand même beaucoup travaillé depuis tout petit, mais c'est vrai que je ne travaillais pas forcément toujours les exercices que l'on me donnait à faire. J'étais déjà un peu libre dans mes envies, ce qui donne de bons comme de mauvais côtés. J'en ai profité pour me nourrir de tout ce qui me plaisait, mais une grande partie de mon apprentissage s'est vraiment fait sur le terrain et c'est ce que j'essaie d'inculquer aujourd'hui à mes élèves : il est vraiment nécessaire de se mettre en situation réelle de jeu, d'échange, d'écoute et de partage de musique pour s'ouvrir au maximum.

Quand avez-vous commencé à travailler les effets sonores ?

C'est arrivé un peu par hasard lorsque j'ai commencé à beaucoup travailler en Suisse vers 2003-2004. J'ai été hébergé par un ami musicien bien plus âgé que moi. Lorsque j'ai déniché dans son placard deux pédales d'effets, je n'ai pas résisté à l'envie de lui emprunter et de mettre mon micro dessus. Ça m'a vraiment excité, alors j'ai commencé à développer les effets dans les projets sur lesquels j'avais de la liberté. Cela m'a pris des années pour arriver à perfectionner le système ! Je me suis vraiment pris la tête pour que cela soit très efficace

et fonctionnel, mais maintenant c'est vraiment devenu ma marque de fabrique car j'ai pu explorer les choses, m'amuser...

Vous n'avez jamais eu la sensation de vous embarquer dans une aventure plutôt folle ?

J'ai toujours suivi cette voie-là depuis tout petit. Pendant plus de dix ans, j'ai joué au sein du collectif Lebocal. J'ai commencé à faire des compositions, des arrangements et j'ai tout de suite essayé des choses que je ne savais pas faire : utiliser des logiciels sur ordinateur que je ne connaissais pas vraiment, réaliser des systèmes de boucles... Je me suis mis de bons coups de stress à prendre des risques ! A chaque fois que je jouais, j'avais toujours comme motivation de surprendre les gens, et ce, dès le premier son. Le tout, en arrivant à guider les gens dans la musique, en essayant de leur faire comprendre une démarche, une mélodie ou un discours pour qu'ils puissent suivre l'émotion et la construction.

Envoyer vos sons à John ZORN, n'était-ce pas là un défi de plus ?

Ce n'était pas un grand risque, car au pire il ne répondait pas. En tout cas, c'est quelque chose que j'avais très envie de faire d'autant plus que nous avions des amis communs. La première fois, je lui ai envoyé une démo du groupe et nous avons reçu un mot très encourageant. Quelques années plus tard, je lui ai fait passer le CD terminé, ce qui a marqué le début de notre collaboration. Je suis tellement fier, car c'est quelqu'un

que je suivais. Et d'autant plus fier qu'en ce moment je suis en train de travailler sur des morceaux à lui : il m'a proposé de faire un album de Masada Book of Angels avec The Electric Epic. Il m'a déjà envoyé une quinzaine de titres que je suis en train d'arranger à la sauce un peu rock.

Votre deuxième album Open Me sortira en septembre. Que réserverez-vous ?

Il s'inscrit dans la continuité du premier album : le public va pouvoir retrouver l'aspect émotionnel et très électrique qu'il a connu. J'ai essayé d'accrocher le côté film sonore, de travailler un peu plus le « sound design », les ambiances, les bruits, le côté urbain...

Propos recueillis par Célia Di Girolamo

GUILLAUME PERRET & THE ELECTRIC EPIC

- Samedi 30 août à 22h au Théâtre de Verdure, Parc des Thermes, à Aix-les-Bains, dans le cadre de la Nuit du Jazz. Gratuit.
Renseignements : 04 79 88 68 00
- Sortie du CD "Open Me" en septembre.



LES AFFICHES DE CHAMBERY ET DE SAVOIE