



SONNEURS

ERWAN KERAVEC

ARTISTE ASSOCIÉ AU QUARTZ, SCÈNE NATIONALE DE BREST

MARDI 19 (20h30) MERCREDI 20 (20h30) AVRIL 2016
PETIT THÉÂTRE

TARIF UNIQUE 10€

Réservations
www.lequartz.com
TEL 02 98 33 70 70

SONNEURS

ERWAN KERAVEC

Erwan Keravec

Cornemuse

Guénoùé Keravec

Tréùlombarde

Erwan Hamon

Bombarde

Mickaël Cozien

Biniou koz

RUN

Producteur déùlégué Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper

Coproducteur Offshore avec le soutien du Collectif à l'Envers

RUN a bénéficié de l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture et de la Communication

Pièces de Erwan Keravec, Susumu Yoshida et Samuel Sighicelli - **Producteur déùlégué** Offshore

Coproducteurs : Le Quartz, Scène nationale de Brest, Le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes

To Air One

Production Théâtre d'Orléans, Scène nationale d'Orléans

Aide à la création de l'Adami

Offshore (Cie d'Erwan Keravec) est une association subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles / Bretagne) et le Conseil régional de Bretagne

PROGRAMME

Wolfgang Mitterer (1958)

RUN

Susumu Yoshida (1947)

Ode funèbre à Tristan - **CRÉATION**

Samuel Sighicelli (1972)

SPAS - **CRÉATION**

Erwan Keravec (1974)

Sans titre provisoire - **CRÉATION**

Bernard Cavanna (1951)

To Air One...

Après *Nu Piping #1*, corpus de onze pièces de musique contemporaine pour cornemuse solo, *VOX*, *Nu Piping #2*, quatre pièces pour un trio cornemuse et voix, l'insatiable explorateur Erwan Keravec lance *SONNEURS*, nouveau volet de créations pour quatuor de sonneurs. Cette formation rejoindra-t-elle le quatuor à cordes et celui à vent, formes reines de la musique classique ? Entrera-t-elle dans la tradition occidentale ? Pari !

Quatre instruments de la tradition sonnée en Bretagne sont rassemblés : la bombarde et le biniou koz, les historiques, la cornemuse écossaise, devenue bretonne depuis un siècle, ainsi que la trélorbarde, inventée dans les bagadoù pour faire le contre- chant à la bombarde et la cornemuse. Un ensemble richement timbré qui possède un son brut et puissant. De quoi inspirer trois compositeurs audacieux : l'autrichien Wolfgang Mitterer, organiste, brillant improvisateur à l'énergie foisonnante, le japonais Susumu Yoshida, déjà signataire d'une œuvre méditative pour cornemuse solo. Ainsi que Samuel Sighicelli, qui double sa maîtrise du répertoire contemporain d'incursions jubilatoires dans le Rock progressif !

Musicien traditionnel breton, Erwan Keravec est un sonneur de cornemuse écossaise au parcours éclectique. Du couple traditionnel avec Guénole Keravec à l'improvisation libre avec Mats Gustafsson, Beñat Achiary, il compose, joue, improvise pour la danse contemporaine de Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Gaëlle Bourges...

Il mène *Urban Pipes*, projet présentant son travail d'improvisateur et de compositeur sur une envie de cornemuse éloignée de sa culture d'origine.

Il est dédicataire d'œuvres de musique contemporaine pour cornemuse solo de Bernard Cavanna, Philippe Leroux, François Rossé, Benjamin de la Fuente, Xavier Garcia et Susumu Yoshida ; il a aussi créé celles de François Sarhan, Sébastien Béranger et Zad Moulta. Il développe le programme *VOX* pour cornemuse et voix avec Oscar Bianchi, Oscar Strasnoy, José-Manuel Lopez Lopez et Philippe Leroux, et ainsi que le programme *SONNEURS* pour quatre sonneurs et électronique avec Wolfgang Mitterer, Samuel Sighicelli et Susumu Yoshida.

Erwan est artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest.

SONNEURS, Nu Piping # 3

« Pour Urban Pipes, en 2007, j'avais affiché mon ambition : imaginer une musique pour cornemuse qui n'évoque pas son origine culturelle. Afin que l'instrument puisse être écouté autrement que comme vecteur de son origine, qu'il puisse aussi véhiculer une autre pensée. Après treize premières pièces en musique contemporaine : neuf pièces en solo (Nu Piping #1) puis quatre autres dédiées à un trio pour cornemuse et voix (VOX, Nu Piping#2), j'ai souhaité voir s'il est possible d'étendre mon ambition au-delà de mon instrument. C'est à dire, est-ce qu'il est possible de modifier l'origine culturelle ?

Pour cela, j'ai constitué un quatuor avec les quatre instruments de la tradition sonnée en Bretagne : la bombarde et le biniou koz, les deux instruments historiques ; la cornemuse écossaise devenue bretonne depuis un siècle ; et la trélongbarde inventée dans les bagadou pour faire le contre-chant à la bombarde et la cornemuse. Ce quatuor est « culturé » et propose un son brut, un timbre riche, le son continu du biniou et la cornemuse, une présence resserrée dans le spectre sonore et, bien sûr, un son puissant. De ces quatre instruments, seule la cornemuse écossaise a un répertoire en musique contemporaine en grande partie grâce à Nu Piping. Pour les trois autres instruments, SONNEURS sera le début d'un rapport à cette écriture contemporaine. Qui a déjà entendu un biniou koz ne doute pas de l'originalité de cet instrument dans cette esthétique musicale, mais la bombarde et la trélongbarde ne sont pas en reste. La bombarde est souvent appelée « l'ancêtre du hautbois », mais cette filiation peut être une proximité trompeuse tant leurs timbres et leurs impacts sont différents. Ces trois instruments méritent tout autant que la cornemuse une attention des compositeurs.

Bien qu'inexistant dans la tradition sonnée, ce quatuor symbolise, pour moi, la matière traditionnelle que j'ai proposée à Wolfgang Mitterer. L'envie de lui confier cette forme n'est pas anodine. Wolfgang est organiste et compositeur autrichien. Il a cette double pratique de l'instrumentiste et de l'écriture qui permet la composition « dans les doigts » liée à la pratique instrumentale et la composition « à la table » avec une exigence remarquable dans les deux. La culture de l'orgue fait aussi de Wolfgang un improvisateur brillant. Il investit donc les 3 domaines qui me tiennent à cœur : l'instrument, l'improvisation et l'écriture. L'écriture de Wolfgang utilise une énergie foisonnante et une finesse du frottement qui trouvera ici un beau terrain de jeu.

Parce que c'est amusant... Deux des formes reines de la musique classique sont le quatuor à cordes et celui à vent. Aujourd'hui, grâce à ce troisième volet de Nu-Piping, la musique classique se dote d'un nouveau quatuor : le quatuor de sonneurs. Et qui sait, peut-être que cette formation entrera dans la tradition classique occidentale. »

Erwan Keravec 18 juin 2014