

Facettes

SEPT + OCT + NOV 2026

C'est votre gazette !

N°4

Interviews	Portraits d'artistes	Brèves	Happy Quartz	Infos Pratiques	Rendez-vous
------------	----------------------	--------	--------------	-----------------	-------------



Billet d'humeur

Rentrée 2026

Il y a des saisons où l'on sent que quelque chose se fissure. Pas brutalement – à la façon d'un glissement, d'une eau qui s'infiltre. Le spectacle vivant et la création artistique en général, traversent l'une de ces saisons. On lui reproche trop de liberté, trop d'audace, ou trop de confort. Pendant ce temps, les budgets s'érodent, des saisons s'annulent, des artistes sont menacés sur les réseaux sociaux... J'observe tous les jours que notre action rend la vie et la ville plus désirable, que l'art et la culture ne sont pas un supplément d'âme pour temps calme. Les artistes et les équipes sur le terrain le savent aussi, et partout – dans les écoles, les hôpitaux, les quartiers – ils et elles inventent, tissent, font en sorte que cette expérience-là appartienne à chacun et chacune. Et vous – spectateurs fidèles, curieux – vous revenez nombreux malgré les agendas surchargés, malgré la fatigue, malgré les doutes. Vous savez que la salle obscure n'est pas une fuite mais une présence au monde.

Amenez quelqu'un qui n'est jamais venu au Quartz. Partagez. C'est aussi simple et aussi vital que ça.

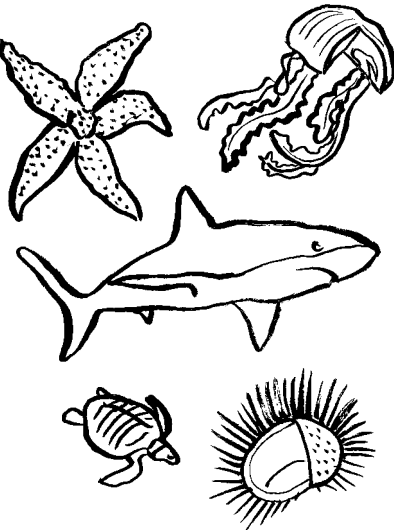
Anne Tanguy

Avec les publics

Merci à la centaine de structures partenaires du Quartz qui ont permis en 2025, 830 heures de médiation à destination des publics scolaires, du champ social ou de la santé. Ce sont 6300 personnes qui ont bénéficié de ces moments de rencontres avec les artistes du Quartz, d'ateliers de pratique artistique, de semaines d'immersion au Quartz.

Résidence de David Wahl à l'école Pen ar Streat

Dans le cadre du Jumelage avec le quartier de l'Europe, une 1^{re} session de rencontres et d'ateliers avec David Wahl et les médiatrices et médiateurs d'Océanopolis et du Quartz a eu lieu au mois de mai. Objectif pour fin 2027 : créer, avec les enfants, un jeu poétique sur les transformations des corps marins et terrestres et leurs potentialités d'évolution dans le futur.



Accessibilité



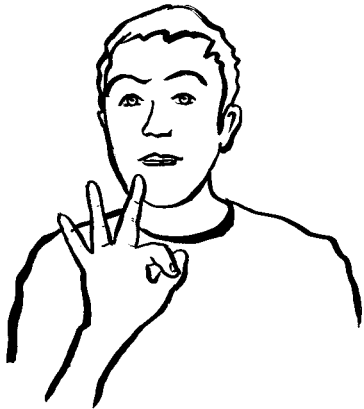
Merci à l'association Valentin Haüy

Les équipes du Quartz et de Longueur d'Ondes ont bénéficié le 30 avril 2026 d'une sensibilisation au guidage des personnes aveugles ou malvoyantes.

Une brochure accessible

Préparer votre venue au Quartz et découvrez les spectacles de la saison avec un support :
✓ Facile À Lire et à Comprendre proposé en partenariat avec l'ESATCO
✓ Disponible en version audio
Brochure disponible sur lequartz.com

Les spectacles traduits en LSF ou audiodécrits



du jeu 3 au sam 5 déc
Mon Frère
+ bord plateau sam 5 déc

jeu 17 déc 14h30
Cendrillon
+ visite tactile du décor

ven 5 fév 14h30
Et la marmotte ?

jeu 15 avr 20h30
Taire
+ visite tactile du décor

jeu 27 mai 19h
Le Mandat
+ visite tactile du décor

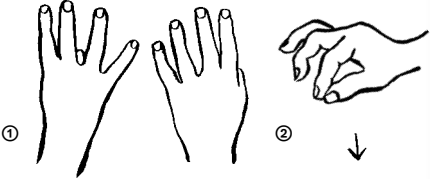
Nelken Line

C'est une chorégraphie imaginée par Pina Bausch composée de 4 mouvements simples qui décrivent le cycle des saisons, sur le *West end blues* de Louis Armstrong.

Prenez part à l'aventure *Nelken* et marchez dans les pas des danseurs et danseuses de Pina Bausch. Notre défi, créer la plus grande *Nelken line* de l'ouest ! Pas besoin de savoir danser pour participer, retrouvez le tuto de la chorégraphie en ligne à la page du spectacle sur le site du Quartz.

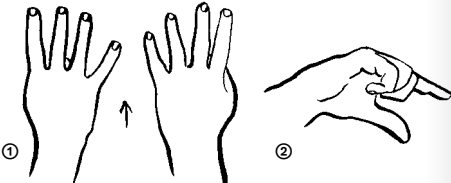
Le printemps

- ① Coude contre hanche, l'herbe dépasse
- ② On plante une petite graine



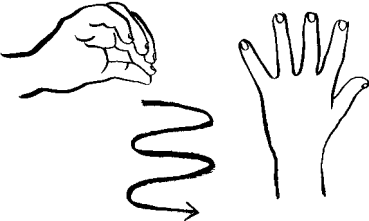
L'été

- ① Les herbes sont hautes, on lève les bras
- ② Il y a du soleil



L'automne

La feuille tombe de l'arbre



L'hiver

Il fait froid, on sert les coudes et les poings



→ ←

Le mythe Pina

C'est l'événement de la saison : du 26 au 29 novembre, Le Quartz accueille *Nelken* de Pina Bausch. L'un des chefs-d'œuvre de la chorégraphe allemande dont l'empreinte demeure intacte, dix-sept ans après sa disparition.

À lui seul, son nom évoque tout un pan de l'histoire de la danse contemporaine. Pina Bausch a laissé au spectacle vivant un héritage immense : celui de la « danse-théâtre », un langage unique, à la force émotionnelle rarement égalee.

Aujourd'hui encore, les spectacles de la chorégraphe allemande continuent de bouleverser les publics du monde entier, comme si elle avait trouvé dans le mouvement une manière universelle de parler des relations amoureuses et sociales.

Née en 1940 dans une Allemagne encore marquée par la guerre, Pina Bausch observe très tôt les attitudes, les silences. Elle acquiert l'excellence technique à l'école Folkwang d'Essen, où elle reçoit un enseignement fondé sur l'honnêteté du geste et la précision de la forme. À 19 ans, elle part pour New York et revient en Allemagne deux ans plus tard, avec la conviction que la danse peut révéler des états intérieurs.

Lorsqu'en 1973 elle prend la direction du Ballet de Wuppertal, elle s'applique à réinventer la danse contemporaine en s'affranchissant des codes classiques. Elle rebaptise l'ensemble Tanztheater Wuppertal. Chez elle, les danseurs parlent, chantent, rient, pleurent. Le quotidien s'invite sur scène. Pina Bausch construit ses spectacles à partir des réponses de ses interprètes à une multitude de questions. Leurs souvenirs, leurs peurs, leurs désirs nourrissent la création. De cette méthode naissent des œuvres d'une intensité rare, où chacun reconnaît quelque chose de lui-même.



D'abord controversée, Pina Bausch voit rapidement son succès international grandir, notamment avec *Café Müller* (1978). Avec son compagnon et scénographe Rolf Borzik, puis avec Peter Pabst, elle invente des décors inoubliables, aussi réalistes que symboliques : un sol couvert de terre dans *Le Sacre du printemps*, un mur qui s'effondre dans *Palermo Palermo*, ou encore l'immense champ d'œillets de *Nelken*.

Discrète et mystérieuse, elle meurt en 2009, laissant derrière elle plus de cinquante créations, régulièrement reprises sur les scènes internationales. Un répertoire vivant qui ne cesse de se réinventer.

Nadège Loir, conseillère artistique au Quartz

Après avoir accueilli *Kontakthof* en 2012, je rêvais depuis longtemps de voir le plateau du Quartz recouvert des œillets de *Nelken* ! Les spectacles de Pina Bausch marquent à vie. Ils parviennent à créer une émotion unique, en combinant poésie et gestes

du quotidien. Leur force tient aussi aux choix musicaux, qui concourent à nous happer et décuplent nos ressentis.

En 2026, l'œuvre de Pina Bausch n'a pas vieilli. Elle demeure singulière et accessible

Rendez-vous

- **Dancing Pina de Florian Heizen-Ziob**
dim 22 nov au Cinéma Les Studios
- **Conférences de Céline Roux**
ven 27 et sam 28 nov à 18h30 au Quartz
- **Nelken (Les œillets)**
du 26 au 29 nov au Quartz
- **Nelken line**
dim 29 nov sur la Place de la Liberté à Brest

Avec les publics

Formation à destination des enseignantes et enseignants

En partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Rennes.

Accompagner un groupe au théâtre, ce n'est pas simplement organiser une sortie. C'est ouvrir un espace d'échange, de réflexion, d'émotion partagée. Pour que cette expérience soit pleinement vivante, Le Quartz propose de renforcer les compétences de celles et ceux qui accompagnent des groupes dans la découverte du spectacle vivant. Cette formation est pensée comme un moment de ressourcement, de partage d'expériences, de dialogue entre pratiques.

Le premier temps est construit autour du spectacle *Nelken* de Pina Bausch avec les interventions de Lénai  Michel, enseignante, Hugues Herman, enseignant, et de Stéphanie Pichon, journaliste et fondatrice de Books on the move.

→ inscription auprès d'Isabelle Cou don : isabelle.couedon@ac-rennes.fr

Le Café des auteurices

Auteur, autrice, scénariste de cinéma, de théâtre, de romans, de bandes dessinées, de poésie, de composition musicale... Le Quartz met à votre disposition son café/restaurant pour travailler sur vos projets, vous rencontrer entre auteurices, échanger sur vos pratiques...

tous les mardis*   partir du 22 septembre de 14h   17h

dans le Café du Quartz
*hors période de fermeture du Quartz ou  v nements particuliers (festivals, congrès...)

Bords plateau

  l'issue des représentations, les bords plateau offrent un moment privilégié de rencontre entre les spectateurs et les artistes. Ces temps d'échange permettent de revenir sur le spectacle, de partager des ressentis, de poser des questions et de mieux comprendre les choix artistiques. Conviviaux et enrichissants, ils prolongent l' p rience du spectacle et ouvrent un dialogue direct autour de la création.

sam 24 oct
Le Bruit des Loups
Etienne Saglio

mer 4 nov
Saga familia - des lustres inconnus
Turak Théâtre

jeu 12 nov
L'Expérience de l'Arbre
Simon Gauchet
  La Maison du Théâtre

Avant-propos avec Céline Roux

Céline Roux est Docteure en Histoire de l'Art, conférencière, formatrice, enseignante et chercheuse indépendante.

mar 22 sept 18h30
DUB
d'Amalia Dianor
" tre chorégraphe contemporain à l'heure de la mondialisation des danses urbaines et sociales !" conférence ^(1h)

ven 27 nov 18h30
Nelken (Les  illetts)
de Pina Bausch
" *Pina Bausch : pour un théâtre dans  expressif et politique !*" conférence ^(1h)

sam 28 nov 18h30
Nelken (Les  illetts)
de Pina Bausch
" *5 mots / 4 dates / 3 œuvres / 2 collaborateurs / 1 citation... pour découvrir Pina Bausch !*" intervention ^(20 min)

Parlons-en !

Un temps de rencontre simple et chaleureux avec l'équipe du Quartz, pour partager vos impressions sur les spectacles passés et en savoir plus sur les rendez-vous à venir. L'apéro est offert !

ven 20 nov de 18h30   20h
au Café du Quartz

Ciné-rencontre

Projection du film documentaire *Dancing Pina* de Florian Heinzen-Ziob (All., 2022, 1h52)

Au Semperoper de Dresde et à l' cole des Sables, près de Dakar, la Pina Bausch Foundation fait revivre les chorégraphies de Pina Bausch à une nouvelle génération de danseurs et danseuses venus du monde entier. Encadrés par d'anciens membres de sa compagnie, ils explorent Iphigénie auf Tauris et Das Fr hlingsopfer, en s'appropriant cette danse à travers leur propre histoire.

dim 22 nov 18h
au Cinéma Les Studios
tarifs habituels du cinéma

Masterclasse GANG

GANG est une association brestoise qui produit principalement les œuvres de la chorégraphe Betty Tchomanga et développe une démarche de solidarité et de mutualisation artistique.

Le Quartz et GANG proposent un atelier de danse chaque mois. Que vous soyez novice, d butant e, confirm  e ou professionnel le, vivez tous les mois une  p rience chorégraphique en lien avec l'univers et les actualités de GANG ou avec un e artiste issu e de la programmation des scènes brestoises.

sam 3 oct
Joachim Maudet

sam 14 nov
Sandra Sadhardeen

Venez avec votre déjeuner !
→ contact : masterclass@gangproduction.com

Lecture en mouvement avec Sarah Blumenfeld

Sarah Blumenfeld enseigne l'histoire de la danse et le yoga, performe, filme et enregistre des podcasts.

Atelier de mise en corps par, avec et pour les livres. Nous commençons par un temps d'échauffement puis, nous partons à la rencontre des livres... et les uns des autres. Ceux du Quartz, bien sûr, mais aussi les vôtres, si vous souhaitez les apporter.   quoi ressemble votre bibliothèque ? Que raconte le choix d'un livre au hasard ? Et ce mot je le connais ? 1 heure pour explorer notre relation aux livres, aux récits et aux autres.

Ouvert à toutes et tous, cet atelier ne demande ni pratique, ni compétence particulière.

sam 21 nov de 17h   18h
dans l'Espace bibliothèque du Quartz
entrée libre dans la limite des places disponibles

Ateliers Jam Contact-Impro

Le collectif brestois de danse contact improvisation Clmer et la Cie 2001 proposent un atelier ouvert aux danseuses et danseurs amateurs.

du dim 4 oct au dim 8 nov de 15h   18h
→ contact : cimerlamer@gmail.com

La presse en parle

Turak Théâtre

Saga familia - des lustres inconnus
« On reconnaît dans ce spectacle toute la loufoquerie bienfaisante des grands du burlesque, du muet aux Monty Python. Un enchantement ! »
L'  il d'Olivier

Noémi Boutin & J rg Müller

Sarabande
« Jamais l'interprétation d'une *Suite* de Jean-Sébastien Bach n'aura paru aussi ludique que sous l'archet vertigineux de Noémi Boutin »
Le Monde

Simon Gauchet

L'expérience de l'arbre
« Le tour de force d'évoquer les catastrophes écologiques dans une mise en scène légère, qui sert un propos à la fois philosophique et plein d'humour »
Ouest France

AMARO FREITAS

Et si l'on tenait le futur du jazz brésilien ?



«   29 ans, Amaro Freitas a des envies de conquête du monde, et s'y prépare. Carrure imposante - style Charles Mingus ou Kamasi Washington - coiffe de troll sur la tête et rire grave à la Thelonious Monk [...] Amaro Freitas s'est forgé un son qui lui ressemble, tantôt abrupt et tranchant, tantôt céleste et mystique, sans aucune demi-mesure »
Jazz News

Rendez-vous

→ **ven 9 oct au Grand Théâtre**
dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival du 7 au 17 oct

tg STAN

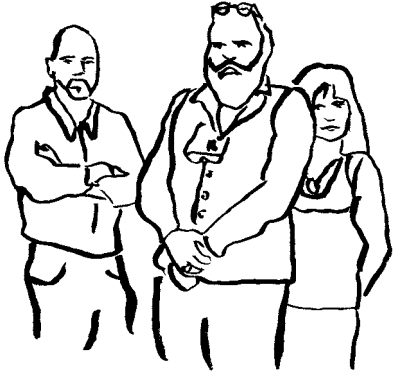
Le jeu collectif

C'est au Conservatoire d'Anvers que démarre l'histoire du collectif tg STAN. Nous sommes en 1985. Jolente De Keersmaecker, Damiaan De Schrijver, Waas Gramser et Frank Vercruyssen sont alors quatre jeunes acteurs en formation. Ils s'essaient   différentes méthodes de jeu. Diplômés, ils décident de lancer ensemble leur propre compagnie. Comment vont-ils l'appeler ? Après des heures de réflexion, ils trouvent finalement la parade. Ce sera STAN, pour Stop Thinking About Names*. Un choix qui, déjà, dit quelque chose de leur état d'esprit : l'essentiel réside dans l'aventure collective.

Le « petit collectif belge » connaît un développement rapide. Les STAN sillonnent d'abord les routes de Flandre et des Pays-Bas, avant de sortir de leurs frontières naturelles. La France leur ouvre les bras et devient rapidement une seconde maison pour le collectif. Puis leurs réseaux se développent dans le monde entier. Aujourd'hui, ils jouent aussi bien au Brésil qu'au Japon ou dern ri ment au Maroc et en Syrie.

Depuis les années 1980, le noyau dur a évolué, mais les valeurs sont restées les mêmes. Au sein de tg STAN, pas de metteur en scène tout-puissant. Les acteurs décident de manière collégiale. Du choix des textes à la distribution des r les, tout se discute, parfois jusqu'à l'épuisement. Cette organisation horizontale nourrit un théâtre vivant, où la liberté et le dialogue occupent une place centrale.

Les STAN sont connus pour leur travail d'adaptation des œuvres du répertoire. Si Tchekhov, Ibsen, Bernhard ou Molière font partie de leurs auteurs fétiches, ils revisitent leurs textes et confrontent les



traductions. Outre ces grands classiques, STAN choisit également des œuvres contemporaines comme celles de Yasmina Reza ou Jon Fosse, et commande des écrits à des auteurs comme Tiago Rodrigues, un précieux compagnon de route. Leur conviction est simple : le théâtre n'est pas un art élitiste mais un espace de réflexion sur notre manière de vivre et de regarder le monde. Chez eux, l'humour accentue la tragédie et la rend plus tangible.

Depuis 1989, le collectif a créé près de 120 spectacles. Dernier en date : *1,2,3 Poquelin*, présenté cet été au Festival d'Avignon. tg STAN y revisite deux créations antérieures consacrées à l'œuvre de Molière. Fid les à leur méthode, les artistes mêlent plusieurs pièces et brouillent les frontières entre les personnages. Ils jouent dans un dispositif inspiré des tréteaux d'autrefois, au plus près du public. Humour, liberté, esprit critique : tout ce qui fait la signature des STAN est là. Un théâtre populaire et exigeant, à la portée du plus grand nombre.

* *Cessez de penser aux noms*

Rendez-vous

→ **du 4 au 6 nov au Grand Théâtre**
en intégrale ven 6, 5h30 avec entracte

SABINE GARRIGUES

Extraits de *Rien n'est su*
de Sabine Garrigues,
publié aux éditions
Le Tripode (2023)



21.
12 novembre 2015
on a passé un très bon moment dans mon bar
de quartier à l'allure vieillotte chaleureuse
des moments doux
improvisés
comme une urgence à tout investir
à rien laisser fade
je ne sais plus très bien ce qu'on s'est dit
ce jour-là
à cette table
les mots disparaissent déjà
le son de sa voix n'est plus si net
mais son visage reste
je l'ai tant fixé
je l'ai accompagnée au métro charonne
je l'ai embrassée comme toujours
au moment de la laisser partir
je l'ai retenue comme une urgence
comme un mouvement qui me doublait

33.
le ciel était bleu
un bleu de jour heureux
je pédalais vite
mes jambes me portaient
elles ne me lâcheraient pas
les tours de roues s'enchaînaient
rapidement
dans un silence inhabituel
le bleu couvrait le vide de la ville
je n'ai rien croisé de vivant jusqu'au
passage
dallery
des barrières métalliques empêchaient
l'accès
direct au commissariat
j'ai posé mon vélo au hasard
deux flics armés de mitraillettes
m'ont sommée
de partir
le rythme de mon trajet
encore dans les jambes
dans tout le corps
je hurle

En travail

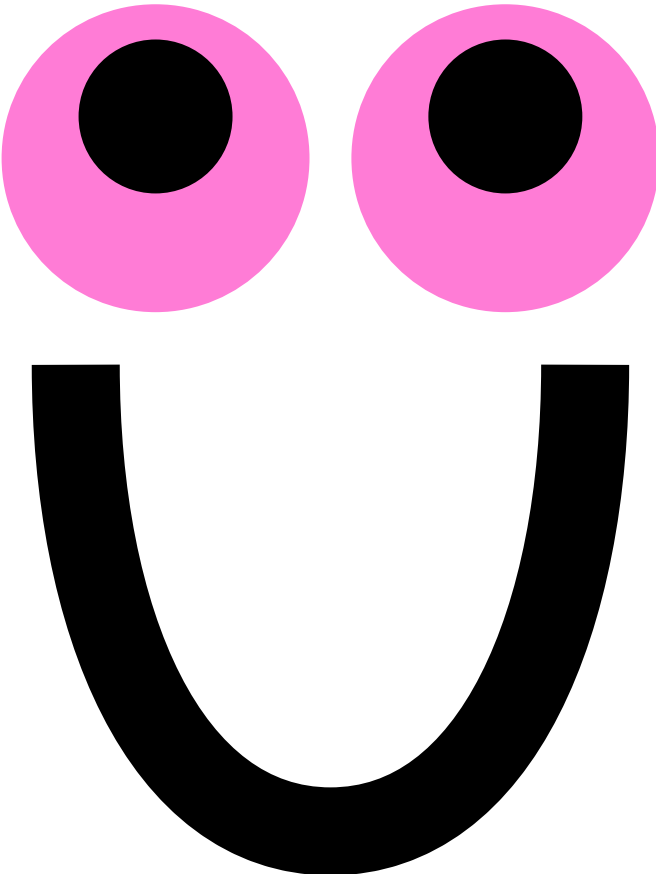


Répétition à la MC93 de
Rien n'est su d'Audrey Bonnet
à partir du texte de Sabine
Garrigues. Le spectacle est
coproduit par Le Quartz.

Rendez-vous
→ du 20-21 nov
au Petit Théâtre



HAPPY QUARTZ



festival pour toute la famille
du 21 au 24 oct

**Mot d'une
spectatrice**
Christine découvre Le Quartz
avec sa petite nièce

J'ai trouvé le festival
Happy Quartz vraiment
chouette à faire en famille.
On a enchaîné les spectacles,
les ateliers et plein de petites
choses à découvrir sans voir
le temps passer.
C'était vraiment vivant,
ludique et super bien pensé
pour les familles ; il y a de quoi
éveiller leur curiosité sans
jamais s'ennuyer !
Ma nièce était émerveillée
et l'ambiance a aussi réveillé
mon âme d'enfant. C'est
le genre de sortie qu'on aime
faire pendant les vacances
à Brest, parce qu'on repart
avec plein de bons souvenirs,
c'est accessible et ça permet
de découvrir la culture
autrement.

Le poisson-pilote
Philippe, en charge des
relations publiques et
coordinateur d'Happy Quartz
C'est quoi ton rôle ?

Mon rôle est d'être le point
d'ancrage entre toutes les
parties prenantes qui font
la réussite de ce festival pensé
pour les familles. Il se construit
avec des partenaires brestois :
institutionnels, culturels,
artistiques et associatifs.
**Comment se construit
le festival ?**
L'idée est de proposer aux
enfants une programmation
adaptée et qu'ils puissent
prolonger la découverte
autour des spectacles par
des propositions artistiques
et créatives. C'est un premier
lien avec un lieu culturel, le
maître mot est la découverte
(tout ça pendant les vacances
scolaires !). Happy Quartz c'est
le partage d'un bon moment
en famille.

Brèves

Du changement dans l'équipe

Bienvenue à Jeanne Saison, attachée aux relations avec les publics et à Laurence Bellon, responsable communication.

Brest Brest Brest

Vive, populaire et contemporaine, notre nouvelle identité graphique signée par l'atelier Brest Brest Brest est pensée pour faire dialoguer les nombreuses facettes du lieu, à l'image de la diversité des œuvres et des publics qui s'y croisent.

Erratum

Le spectacle *Déroutes du Geste* de Guiomar Campos et Jennifer Dubreuil-Houthemann aura lieu le mardi 24 novembre à 20h au Mac Orlan.

HORTENSE BELHÔTE

Raconter autrement

Hortense Belhôte invente des « conférences spectaculaires » où se mêlent savoirs, autobiographie et pop-culture. Cette saison, elle présente au Quartz trois propositions.

Vos spectacles prennent la forme de « conférences spectaculaires ». Comment est née cette manière singulière de raconter l'histoire ?

Après mes études d'histoire de l'art et d'art dramatique, que j'ai suivies en parallèle, cette forme s'est imposée assez naturellement. Ces dernières années, j'ai créé six « conférences spectaculaires ». Ce sont des solos sur des thématiques différentes, qui reposent sur une structure similaire : je suis sur scène avec un vidéoprojecteur et un grand écran. Trois sources d'inspiration se croisent : des contenus historiques ou universitaires, des éléments autobiographiques et des références à la culture populaire. Les spectateurs du Quartz ont pu découvrir le principe des « conférences spectaculaires » en septembre dernier, avec *Performeureuses*. J'ai voulu créer quelque chose de joyeux et d'accessible.

Dans 1664 et Portraits de famille, vous revisitez des épisodes majeurs de l'histoire de France. Qu'est-ce qui vous intéresse dans ces périodes ?

À chaque fois, je cherche à comprendre comment l'histoire peut nous aider à vivre, aujourd'hui. L'idée n'est pas d'accumuler des

savoirs mais de s'envisager soi-même comme un être pris dans de grands mouvements historiques. Dans 1664, je m'intéresse au règne de Louis XIV. C'est un spectacle inspiré du sujet de mon mémoire de master, dans lequel j'évoque aussi ma vie d'étudiante à Nanterre et qui interroge les problèmes d'addictions. Dans *Portraits de famille*, je raconte des trajectoires oubliées de la Révolution française. Mon histoire familiale vient s'intercaler dans la grande Histoire. Cela pose des questions sur l'identité française, sur l'héritage révolutionnaire, mais aussi sur les pseudo-minorités que sont notamment les femmes émancipées.

Avec Et la marmotte ?, vous emmenez le public à la montagne. Pourquoi ce sujet ?

Ce spectacle est né d'une commande du Centre chorégraphique national de Grenoble. Il aborde la montagne sous un angle sociologique et anthropologique, et explore aussi l'histoire des frontières, des stations de ski ou encore de l'alpinisme. Ce qui m'intéresse là, ce sont les contre-récits de montagne. D'une manière générale, je ne viens pas redoubler des savoirs déjà disponibles partout ; j'essaie d'aller chercher ce qu'on voit peu ou pas.



Vos spectacles sont à la fois documentés et drôles. Qu'est-ce que cela produit sur le public ?

Mes conférences vont très vite, avec un débit effréné. L'idée n'est pas que les spectateurs retiennent tout. J'aime créer des bibliothèques éphémères qui produisent du sens et permettent d'affirmer autre chose que les idées convenues. La dimension humoristique est forte. Dans 1664, on n'est pas dans la glorification du Roi-Soleil. Dans *Portraits de famille*, on ne s'intéresse pas aux grands noms de la Révolution que tout le monde connaît. Dans *Et la marmotte ?*, on ouvre la montagne à des récits moins visibles. Le temps de la représentation, on crée une communauté de savoirs. Au fond, ce qui m'importe, c'est ce moment passé ensemble avec le public.

Rendez-vous N°1

→ *Performeureuses*
14 oct au Mac Orlan

Rendez-vous N°2

→ 1664
15-16 oct au Petit Théâtre

Rendez-vous N°3

→ *Et la marmotte ?*
4-5 fév au Petit Théâtre
Adaptation en Langue des signes française ven 5 fév

Rendez-vous N°4

→ *Portraits de famille - Les oubliés de la Révolution française*
2-4 juin au Petit Théâtre

JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

Virtuose de la mise en scène

Jean-François Sivadier retrouve Le Quartz à deux reprises cette saison : d'abord avec *Ivanov*, sa première mise en scène de Tchekhov, puis *Sentinelles*.



Vous présentez Ivanov au Quartz cet automne. Pourquoi avoir choisi cette pièce de Tchekhov ?

Comme beaucoup de gens qui font ce métier, je ressens depuis longtemps une intimité très forte avec Tchekhov. Je ne l'ai jamais monté, seulement travaillé dans les écoles, en atelier. J'ai choisi la pièce que je connais le moins et qui est sans doute la plus « mal foutue » mais c'est ce qui fait son charme. Le geste du jeune auteur de 27 ans est vif, brutal, quelque peu désordonné, mais déjà plein de tous les thèmes, de toutes les obsessions qui traverseront ses futures pièces. En particulier cet antagonisme constant entre l'habitude et la passion. Les personnages de Tchekhov sont ancrés dans le réel et obsédés par le désir d'y échapper par tous les moyens : l'amour, l'art, l'alcool, les voyages... Le thème de la dépression, du mal de vivre décrit dans *Ivanov* contaminera plus ou moins tous les personnages des pièces à venir...

Que dit Ivanov de cette époque ?

Ivanov dépeint la Russie de la fin du XIX^e siècle à travers le regard d'un jeune auteur

dramatique qui est aussi médecin. On y découvre une petite bourgeoisie de province, qui évolue dans un monde étouffant, traversé notamment par un antisémitisme totalement banalisé. Personne ne semble avoir l'énergie ou le désir de renverser les choses. Cette impuissance collective trouve son incarnation dans le personnage d'Ivanov. C'est un homme qui ne cesse de dire qu'il ne trouve plus de sens ni à son travail, ni à sa vie, qu'il ne comprend plus le monde qui l'entoure et surtout qu'il ne se comprend plus lui-même. Au-delà de ce qu'on imaginait, la pièce résonne particulièrement pour le public d'aujourd'hui.

Pour autant, il s'agit bien d'une comédie...

Effectivement nous avons choisi la première version qui est clairement une comédie. Offrir au public la possibilité de rire, c'est une manière de réveiller son esprit critique et de lui dire : « Ne te laisse pas endormir par ce que tu vois. Tu as le droit d'en penser quelque chose ». Dans *Ivanov*, toutes les deux lignes, Tchekhov fait un pas de côté, une pirouette, pour nous dire : « Ne vous laissez pas hypnotiser par la situation, ce n'est pas parce qu'on parle de la mort que ma pièce n'est pas une comédie ». Tchekhov sait l'art de peindre avec légèreté, des situations, des sujets terribles.

Nicolas Bouchaud et Norah Krief incarnent Ivanov et sa femme Anna. Ce sont deux de vos acteurs fidèles. Ce choix s'est-il imposé comme une évidence ?

Exactement. Une distribution, c'est la composition d'une famille, dont les membres, même s'ils viennent d'horizons différents, doivent bien s'entendre dans le travail. Dans *Ivanov*, il y a beaucoup d'actrices et d'acteurs qui ont déjà travaillé ensemble.



Les rapports entre eux se fondent sur la mémoire de ce qu'ils ont vécu ensemble sur le plateau. Norah et Nicolas ont eu l'occasion d'éprouver mille fois l'alchimie particulière du couple qu'ils forment. Qu'est-ce qui fait que, lors d'une répétition, deux personnes se « rencontrent » artistiquement ? Comme deux musiciens de jazz qui ne se connaissent pas et qui tout à coup, sans se concerter, se lancent dans une improvisation, se rencontrent uniquement par la musique.

Sentinelles

Vous reviendrez au Quartz fin mars avec Sentinelles. Contrairement à Ivanov, il s'agit ici d'une œuvre originale. Comment est né ce projet ?

Sentinelles est né de la lecture du *Naufragé* de Thomas Bernhard. Pour écrire, je suis parti du schéma initial de ce roman : trois amis pianistes virtuoses font leurs études de musique ensemble et ne se quittent jamais jusqu'au moment où l'un des trois, dont le talent surpasse celui des deux autres, fait malgré lui, exploser le trio. *Sentinelles* parle du rapport intime qu'entretient chaque artiste

avec le monde. Je me suis amusé à mettre en scène trois personnages qui n'étaient jamais d'accord : le premier pense que l'art n'est rien s'il n'est pas politique ; le second prétend que l'art n'est qu'un mouvement vers la beauté ; le troisième, que l'art n'est qu'une affaire de solitude et d'introspection de l'artiste. Cela donne lieu, en général, à la sortie du spectacle, à de drôles de discussions avec les spectateurs, qui ne savent plus ce qu'ils doivent penser mais qui ont envie d'en débattre...

La danse est aussi présente...

Les trois comédiens sont des virtuoses du piano mais il n'y a pas d'instrument sur scène. Partant du fait que, lorsqu'on regarde jouer un pianiste, on regarde d'abord l'interprète lui-même, on a voulu faire passer la musique dans le corps du comédien. Et c'est là que l'idée de la danse est arrivée... D'une manière générale, je cherche toujours à mettre le corps en jeu.

Rendez-vous

Avec l'offre DUO Jean-François Sivadier, découvrez *Ivanov* et *Sentinelles* à prix réduit

→ *Ivanov* 30 sept, 1^{er} oct
→ *Sentinelles* 30, 31 mars

Soutenir des artistes gazaouis

Aidons les artistes du projet *Les Monologues de Gaza*

Les Monologues de Gaza est un projet qui mobilise une dizaine d'artistes de Gaza et 62 structures culturelles françaises labellisées, dont Le Quartz, autour d'un projet de récréation de ce texte écrit en 2010, joué dans plus de 40 pays et traduit en 18 langues. Un projet à la fois artistique, humaniste et politique.

Depuis le lancement du projet, les artistes gazaouis sont dans l'impossibilité d'obtenir un visa ou un ordre d'extraction. Leur situation sur place est plus que préoccupante, pourtant le travail de création ne s'est jamais arrêté malgré le génocide en cours. Les artistes impliqués dans le projet écrivent de nouveaux textes et mènent des ateliers avec des jeunes. Le théâtre est pour eux une forme de résistance : continuer d'écrire, de jouer et de transmettre, c'est donner de l'espoir et offrir à la jeunesse des espaces pour respirer, imaginer et se reconstruire.

Afin de leur permettre de continuer à créer et de faciliter le travail sur place, notamment l'animation d'ateliers sociaux, psycho-sociaux et artistiques pour les enfants de Gaza, les structures culturelles françaises labellisées impliquées dans ce projet lancent un appel aux dons auprès de leurs publics.

Ces ateliers, menés dans des écoles et des lieux d'accueil, s'adressent à des enfants confrontés quotidiennement à la violence, aux déplacements forcés, aux pertes humaines et aux traumatismes de guerre. À travers le récit, le jeu théâtral, le mouvement, l'improvisation et l'écriture, ils offrent des espaces sécurisés où les

enfants peuvent exprimer leurs émotions, partager leurs expériences et retrouver une forme de confiance et de pouvoir d'agir. Le théâtre devient alors un outil de soutien psycho-social, permettant de renforcer la résilience, de lutter contre l'isolement et de maintenir un lien avec l'éducation et la vie collective. Les ateliers sont également pensés pour transmettre des outils durables aux enseignants et aux encadrants afin d'accompagner les enfants sur le long terme.

L'argent récolté servira à financer l'embauche des artistes des *Monologues de Gaza*, aujourd'hui sans ressources, par ASHTAR Theatre à Ramallah (Palestine) qui est à l'origine du projet en 2010, afin de mettre en place ces ateliers et de poursuivre le travail artistique et humain engagé sur place.

Nous restons mobilisés pour obtenir des visas et des ordres d'extraction. Un recours au tribunal est en cours.

→ La cagnotte est à ce lien : www.globalgiving.org/projects/support-gaza-monologues-authors-ashtar-theatre/

Hélène Kérébel : Le goût des autres

Elle est de ces personnes qui laissent une trace dans la mémoire de ceux qu'elle croise. Attachée aux relations avec les publics au Quartz, Hélène Kérébel vient de prendre sa retraite au terme d'un riche parcours.



« Rayon de soleil », « ange gardien » : quand ils évoquent Hélène Kérébel, ses collègues ne manquent pas de superlatifs. Celle qui a pris sa retraite fin juin a indéniablement marqué de son empreinte Le Quartz. « Toutes les compagnies se souviennent d'elle ! », raconte la secrétaire générale Diane

Courvoisier. Parmi ses qualités : son goût pour la rencontre. « Elle n'a jamais fait de différence entre un artiste et un jeune en stage », confirme Anne Tanguy, la directrice.

Arrivée au Quartz il y a près de 40 ans, d'abord en renfort pour une mission

Coups de cœur dans le rétro

Miles Davis
Saison 1988-89

Concertino de Catherine Diverres
Saison 1990-91

Le chant du Bouc de François Tanguy
Saison 1991-92

24h avant demain par De chair et d'os
Saison 2023-24

d'habilleuse, Hélène n'en est plus jamais repartie. Elle est devenue attachée aux relations avec les publics auprès des scolaires, il y a 2 ans. « Elle dit souvent, avec beaucoup de reconnaissance, qu'elle a grandi avec Le Quartz. C'est rare d'avoir encore, en fin de carrière, cet appétit pour les expériences nouvelles ».

Carte blanche au Festival du Film Court

Quel-le festivalier-e du Film Court de Brest êtes-vous ?

La 41^e édition du Festival européen du film court de Brest se tient du 10 au 15 novembre 2026 au Quartz.

Pour profiter au mieux de cet événement incontournable, faites le test : on vous dira quel-le festivalier-e vous êtes et quelles séances satisferont au mieux le-la cinéphile en vous !

① LE COURT MÉTRAGE POUR VOUS C'EST

- ♣ Une forme d'art totalement inconnue (la pub Intermarché ne compte pas)
- ♣ Comme des minis burgers, ça se mange par fournée de 4
- ♦ Un moyen de découvrir les nouveaux talents du cinéma

② EN 40 ANS, ÊTES-VOUS DÉJÀ VENU-E AU FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST ?

- ♣ Oui, près de 40 fois
- ♣ Non jamais, mais cette année le rendez-vous est pris !
- ♦ Votre enfant y va avec sa classe, alors pourquoi pas vous ?

③ UN FESTIVAL EUROPÉEN DE CINÉMA C'EST

- ♣ La découverte de films qu'on ne voit pas ailleurs et qui donnent le poulx de la jeunesse européenne
- ♣ Film, Fête and Fun ! du cinéma, de la convivialité et une bonne dose de bonne humeur !
- ♦ La rencontre et le dialogue avec des artistes et des professionnel·les !

④ DES AMIS VOUS RENDENT VISITE LE 11 NOVEMBRE

- ♣ Vous faites la fête le mardi 10 pour célébrer l'ouverture du Festival et prévoyez une journée Film Court and Chill le lendemain
- ♣ Ils viennent en famille : les ados traînent la patte mais finalement, une séance de cinéma les tente bien
- ♦ Vous leur faites découvrir les Brest off, institution cinéphile brestoise !

⑤ TRAVAILLER DANS LE CINÉMA

- ♦ C'est votre rêve, c'est pour ça que vous entamez des études dans ce domaine
- ♣ Ça fait déjà 15 ans mais vous ne manquez jamais une occasion de retrouver les collègues
- ♣ Très peu pour vous, vous ne souhaitez pas briser l'illusion : pour vous cinéma = évasion

⑥ VOUS AVEZ DES ENFANTS EN BAS ÂGE

- ♣ Vous leur interdisez les écrans sauf celui du cinéma.
- ♣ Happy Quartz vous a plu et vous en voulez encore.
- ♦ Novembre à Brest ? Le Festival est la solution idéale avec cette météo !

⑦ VOUS ÊTES ENSEIGNANT-E

- ♣ Les petits adorent les dessins animés, vous voulez leur montrer qu'il n'y a pas que la *Pat Patrouille* dans la vie
- ♣ Vous souhaitez ouvrir les ados sur le monde et la cinéphilie
- ♦ Depuis qu'ils approchent la majorité, vous sentez que le cinéma est un bon levier de discussion avec vos élèves

⑧ VOS HABITUDES DE CONSOMMATION INFLUENCENT VOTRE CINÉPHILIE

- ♣ Vous consommez bio et local
- ♣ Les petits films, c'est parfait pour votre appétit d'oiseau.
- ♦ Vous êtes un aventurier, vous ne savez pas ce que c'est mais vous y allez quand même !

⑨ FINALEMENT, LE CINÉMA POUR VOUS C'EST

- ♣ Stars, paillettes et poudre aux yeux.
- ♦ Des gens qui regardent le monde en face.
- ♣ Un moyen de se détendre tout en se cultivant.

Majorité de ♠

Vous venez au Festival dans un esprit de détente, de curiosité et de découverte ? Vous êtes au bon endroit, suivez le guide ! Tout commence le mardi 10 au soir avec une soirée festive en deux parties entrecoupées de surprises sur le thème *Se mettre au vert* ! Et ça continue le lendemain avec un jour férié pensé comme une escapade à la campagne : réveil zen avec des films doux comme des massages, balade en pleine nature grâce aux séances de l'après-midi et le soir, la nature se fait plus mystérieuse ! Vous en voulez encore ? Toute la semaine découvrez la vitalité du film court grâce aux Brest off thématiques, venez en famille aux séances Jeune Public et clôturez la semaine par la reprise de films primés de la compétition : vous aurez gagné le droit de briller en société par votre cinéphilie.

Majorité de ♣

Vous avez fait le test mais on ne vous la fait pas à vous, vous connaissez le Festival comme votre poche ! C'est bien simple, vous allez TOUT voir ! Les compétitions, les Off... Envie d'expérimenter ? Vous répondez du tac au tac OVNI. Besoin d'animation ? Vous dites PANORAMA ! On vous voit au Blind test, au Vauban, à la remise des Prix : vous êtes de tous les rendez-vous ! D'ailleurs, vous avez déjà posé vos jours et pris votre Pass.

Majorité de ♦

Pour vous, le Festival c'est du sérieux. C'est votre rendez-vous cinéphile annuel. Que ce soit seul ou avec vos camarades d'études ou d'intermittence, le cinéma est pour vous un art de vivre et vous pourriez en parler des heures. Les séances Création en cour(t)s sont vos bouffées d'oxygène : suivre le parcours de cinéastes, connaître l'envers du décor, rencontrer des professionnel·les sont vos principales envies.

CALENDRIER

Septembre			
12	Patricia Allio Autoportrait aux refuges d'animaux d'élevage	Le Quartz	
22	Avant propos de Céline Roux Être chorégraphe contemporain à l'heure de la mondialisation des danses urbaines et sociales !	Le Quartz	GRATUIT
22 → 23	Amala Dianor DUB	Le Quartz	
26	Bagad de Lann-Bihoué	Le Quartz	
30 → 01 oct	Jean-François Sivadier Ivanov	Le Quartz	
30 → 01 oct	Noémi Boutin & Jörg Müller Sarabande	Le Quartz	
Octobre			
03	Masterclasse GANG avec Joachim Maudet	Le Quartz	
06 → 07	Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy Nos matins Intérieurs	Le Quartz	
09	Amaro Freitas	Le Quartz	
15 → 16	Hortense Belhôte 1664	Le Quartz	
17	Le Banquet Céleste Venus & Adonis	Le Quartz	
21 → 24	Happy Quartz, temps fort pour toute la famille		
23 → 24	Étienne Saglio Le Bruit des Loups	Le Quartz	
Novembre			
03 → 04	Turak Théâtre Saga Familia – des lustres Inconnus	Le Quartz	
04 → 06	tg STAN 1, 2, 3, Poquelin	Le Quartz	
10 → 15	Festival européen du Film Court de Brest		
12 → 13	Simon Gauchet L'Expérience de l'Arbre	La Maison du Théâtre	
14	Masterclasse GANG avec Sandra Sadhardeen	Le Quartz	
17	Encre Quatuor OR + US	Le Quartz	
18 → 19	Ensemble Matheus Le Messie	Le Quartz	
20	Parlons-en !	Le Quartz	GRATUIT
20 → 21	Audrey Bonnet Rien n'est su	Le Quartz	
21	Lecture en mouvement avec Sarah Blumenfeld	Le Quartz	GRATUIT
22	Ciné rencontre Dancing Pina	Cinéma Les Studios	
24	Guiomar Campos & Jennifer Dubreuil- Houthemann Déroutes du Geste	Le Mac Orlan	
26 → 29	Pina Bausch Tanztheater Wuppertal Nelken (Les œilletons)	Le Quartz	
27 → 28	Avant propos de Céline Roux Pina Bausch : pour un théâtre dansé expressif et politique !	Le Quartz	GRATUIT
28	Avant propos de Céline Roux 5 mots / 4 dates /3 œuvres /2 collaborateurs /1 citation... pour découvrir Pina Bausch !	Le Quartz	GRATUIT

Infos pratiques

Billetterie – mode d'emploi

En ligne › Rapide, pratique, sans attente le soir du spectacle

Retrouvez la programmation sur lequartz.com

- ① Rendez-vous sur lequartz.com
- ② Créez votre compte
- ③ Paiement (sécurisé)
- ④ Accédez à vos billets numériques à tout moment

Au guichet & par téléphone

La billetterie peut vous conseiller sur les spectacles et les propositions autour, vous informer sur les tarifs, vous accompagner sur la vente en ligne et recueillir vos remarques et suggestions.

mar, jeu, ven : 13h–18h
mer : 11h – 18h
et les jours de spectacle 2h avant la représentation.

Billets solidaires

→ En ajoutant 10€ à votre commande, vous permettez à une personne en situation de précarité de vivre l'expérience du spectacle au Quartz.

L'abonnement, c'est possible toute l'année !

Dès 4 spectacles ou 3 spectacles pour les étudiants et scolaires –30 ans*

- ✓ Un tarif préférentiel toute la saison : Plein → Réduit → Réduit+ → Mini
- ✓ Échange de date possible avant la représentation
- ✓ Paiement jusqu'à 6 fois sans frais (jusqu'au 31 décembre)

Formulaire abonnement disponible sur lequartz.com

* Le service culturel de l'UBO participe à hauteur de 15€ du coût de votre abonnement.

Bons plans pour les non-abonnés

Tarif dernière minute

30 minutes avant le spectacle vous bénéficiez d'un tarif plus avantageux.

Comment venir ?

En transports en commun

Ligne A → Arrêt Liberté
Ligne B → Arrêt Liberté Quartz
Ligne D → Arrêts Gare de Brest ou Liberté Morvan
Ligne 2 → Arrêt Liberté

En vélo

Des arceaux sont disponibles sur le parvis du Quartz.

En covoiturage ou en copiétonnage

Vous êtes sensible aux mobilités douces et solidaires ? Nous cherchons des spectateurs motivés pour partager leurs trajets en voiture ou à pied. Contactez Aline Delbart : aline.delbart@lequartz.com

Envie d'en savoir plus ?

- ✓ Abonnez-vous à la newsletter pour connaître nos actualités
- ✓ Suivez les réseaux sociaux du Quartz @ f

LE QUARTZ

Le Quartz est subventionné par



MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité



Le Quartz est géré par



Fonds de dotation du Quartz

Avec une gouvernance autonome et en dialogue avec ses donateurs, le Fonds de dotation développe des missions d'intérêt général qui complètent et enrichissent celles de la Scène nationale.

Objectifs et missions

→ Partager les enjeux et objectifs du Quartz en renforçant le soutien à la création contemporaine

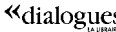
→ Participer à la démocratisation culturelle en soutenant la dimension citoyenne de ses actions

→ Favoriser la rencontre d'entrepreneurs avec les artistes, les professionnels de la culture et autres acteurs de la société civile engagés dans une vision citoyenne de la culture.

Partenaire officiel



Partenaires actifs



Dourmap



Anne Tanguy

Direction de la publication

Diane Courvoisier

Coordination éditoriale

Marion Watras

Rédaction des entretiens

Marie Perret, Mélanie Perrot, Philippe Renard

Contribution rédactionnelle

Brest Brest Brest

Conception graphique

Cloître Imprimeurs

Impression - 3 000 ex