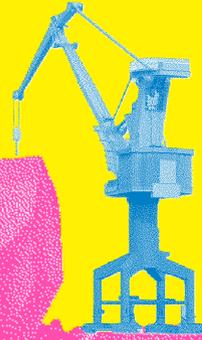


LE QUARTZ

SCÈNE NATIONALE

BREST



jan-juin

24

Équipement public métropolitain, Le Quartz a bénéficié ces trois dernières années d'un vaste programme de rénovation et de modernisation, tant de ses espaces d'accueil des publics que de ses espaces scéniques et de congrès.

Cet investissement majeur d'environ vingt millions d'euros a été porté pour moitié par Brest métropole, puis l'État, la Région Bretagne, le Département du Finistère et Brest'aim pour la partie Congrès – qu'ils en soient ici remerciés. Et si des problèmes d'approvisionnement ont eu pour conséquence de différer sa réouverture... Le Quartz rouvre enfin ses portes !

L'esprit d'ouverture et de convivialité sont au rendez-vous avec des circulations repensées par le cabinet d'architecture Blond & Roux avec des espaces lumineux et accueillants tel le nouveau lieu de restauration avec vue sur le boulevard Clemenceau.

Les grandes formes qui vont de nouveau pouvoir résonner dans Le Quartz feront évidemment écho aux troubles du monde d'aujourd'hui avec ses injustices et dominations de toutes sortes. Restons collectivement à l'écoute des artistes et partageons leurs récits pour préserver les communs de notre démocratie et dessiner un futur soutenable pour la jeunesse d'aujourd'hui.

Et si nous ne boudons pas notre plaisir de renouer avec de grandes formes dans la cage de scène rénovée du Grand Théâtre, Le Quartz Tout Terrain a permis et permettra encore des rencontres au plus près des quartiers et des habitants. Qu'ils soient, comme les fidèles abonnés qui ont suivi nos pérégrinations nomades, les bienvenus dans le nouveau Quartz !

Nous tenons ici à remercier sincèrement tous les partenaires et acteurs culturels qui nous ont permis de déployer notre activité nomade durant les travaux pour les rencontres fécondes et inspirantes opérées sur le territoire de la métropole et au-delà en Finistère.

L'équipe du Quartz

janvier

13 → 21	Terces	Johann Le Guillerm – Cirque Ici	Sous chapiteau Europe	p.9
19 → 20	Gala	Jérôme Bel	Grand Théâtre	p.11
20 → 21	Journées inaugurales		Le Quartz	p.7
23 → 24	Billy's Joy	Needcompany	Grand Théâtre	p.13
24 → 26	Nos corps empoisonnés	Marine Bachelot Nguyen Lumière d'Août	Petit Théâtre	p.14
27	Fantaisies populaires	Noémi Boutin & Jeanne Bleuse	Grand Théâtre	p.15
31	The Curious Bards	Musiques des mondes gaéliques	Grand Théâtre	p.17

février

3	Sarah McCoy trio		Grand Théâtre	p.19
7 → 11	Festival Longeur d'ondes			p.20
8	Podcast Normal	Diederik Peeters	Petit Théâtre	p.21
9 → 10	Crowd	Gisèle Vienne	Grand Théâtre	p.23
13 → 16	L'Éclipse	Bajour	Petit Théâtre	p.25
15 → 16	Welfare	Julie Deliquet	Grand Théâtre	p.27
21 → 22	Requiem - la mort joyeuse	Béatrice Massin – Fêtes Galantes	Grand Théâtre	p.29
21 → 23	Le Petit Chaperon rouge	Das Plateau	Petit Théâtre	p.31

mars

12 → 16	Festival DañsFabrik			p.34
12 → 13	Danses non humaines	Jérôme Bel	Grand Théâtre	p.35
12 → 16	Histoire(s) Décoloniale(s)	Betty Tchomanga – Lola Gatt	Le Quartz et QTT	p.37
12 → 16	L'Asymétrie des Baratins	Nicola Delon & Benoît Bonnemaïson-Fitte	Salle de répétition	p.36
12 → 16	Courts-métrages	Marzena Krzeminska	Le Quartz	p.39
13 → 14	Skinless	Théo Mercier	Le Fourneau	p.35
14 → 15	Conférences dansées	Nach	Petit Théâtre	p.36
15 → 16	Faune, faune, faune	Lucie Eidenbenz	Méridienne	p.37
15 → 16	Débandade	Olivia Grandville – Mille Plateaux	Grand Théâtre	p.38
15	Live	Stéphanie Aflalo	Le Vauban	p.38
16	Nos cœurs en terre	David Wahl & Olivier de Sagazan	Le Mac Orlan	p.39
26	Orchestre National de Bretagne	Irlande Classique – Éire Chlásaiceach	Grand Théâtre	p.41
26 → 28	Une autre histoire du théâtre	Fanny de Chaillé – Display	Petit Théâtre	p.42
28 → 30	Festival Electrocutation	Ensemble Sillages		p.43

avril

3 → 4	Stabat Mater	La Phenomena & La Tempête	Petit Théâtre	p.46
4 → 5	Black Lights	Mathilde Monnier	Grand Théâtre	p.49
9	VoX	David Chevallier	Petit Théâtre	p.47
11 → 12	Avant la terreur	Vincent Macaigne	Grand Théâtre	p.51
12 → 13	24h avant demain	De chair et d'os	Espace public	p.53
17 → 19	Ne pas finir comme Roméo et Juliette	La Cordonnerie	Grand Théâtre	p.55
17 → 19	Showgirl	Jonathan Drillet & Marlène Saldana	Petit Théâtre	p.57

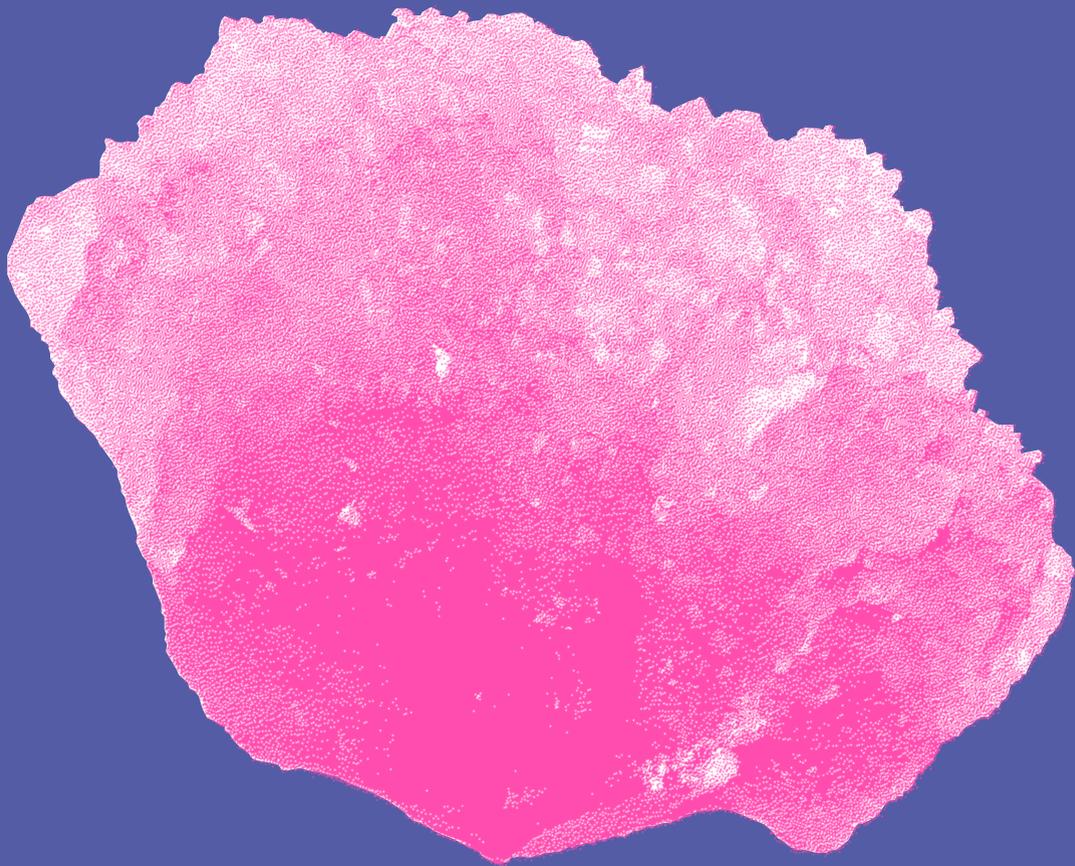
mai

7	Soleil vert	Ensemble Matheus	Grand Théâtre	p.59
15	Squeak Boum	Ensemble Sillages	Petit Théâtre	p.60
17	Tablao de Tango	Poétique du Tango	Petit Théâtre	p.61
17 → 18	La vie est une fête	Jean-Christophe Meurisse Les Chiens de Navarre	Grand Théâtre	p.63
22 → 24	Un début de quelque chose	L'Unanime	La Maison du Théâtre	p.64
28 → 29	Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones	Jan Martens – GRIP	Grand Théâtre	p.67
28 mai → 1 ^{er} juin	Les Gros patinent bien	Olivier Martin-Salvan & Pierre Guillois	Petit Théâtre	p.69
31	Le Carnav(oc)al des animaux	Orchestre National de Bretagne & Mélismes	Grand Théâtre	p.65

juin

4 → 8	Les Gros patinent bien	Olivier Martin-Salvan & Pierre Guillois	Grand Théâtre	p.69
4 → 5	Pirate Patate	Arnaud Le Gouëfflec Le Studio Fantôme	Petit Théâtre	p.70
25 → 28	Bounce Back	Christina Towle – Kivuko Compagnie	Quartz Tout Terrain	p.71

Janvier



Journées inaugurales



Après son inauguration officielle le vendredi 19 janvier en présence de représentants des différents financeurs du projet architectural, des entreprises et ouvriers ayant œuvré au chantier ainsi que des partenaires et acteurs culturels qui nous ont permis de poursuivre notre activité nomade, Le Quartz ouvre grand ses portes aux habitants de Brest métropole.

Samedi 20 et dimanche 21 janvier

Accès libre de 11h à 16h

Vous êtes toutes et tous, petit·es et grand·es convié·es à :

- découvrir et visiter le site
- goûter les saveurs du nouveau café-restaurant
- apprécier dans le Grand Théâtre les transformations architecturales et techniques du Quartz documentées dans un film de Tanguy Alanou, suivi d'une présentation du bouquet de saison par l'équipe
- faire un pas de côté pour les représentations de *Terces* de Johann Le Guillerm sous chapiteau dans le quartier Europe et revenir sur place pour le spectacle *Gala* de Jérôme Bel
- partir en tournée avec d'autres Scènes nationales dans le film documentaire *Les Passeurs* de Jacques Deschamps
- admirer dans le nouvel espace du patio la variété de style des affiches artistiques des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024 avant le passage de la flamme à Brest
- enfiévrer votre samedi soir avec le *Transbal express* et *Le Bombay club*
- débusquer dimanche en famille *Les baigneurs* de Clédat et Petitpierre

Composez votre programme !

Samedi 20 janvier

Portes ouvertes de 11h à 16h, avec exposition en accès libre dans le patio des affiches artistiques des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024 commandées à Adam Janes, Clotilde Jiménez, Elsa & Johanna, Fanny Michaelis, Gilles Elie, Pierre Seinturier et Stéphanie Lacombe.

- 11h30 projection du film de Tanguy Alanou suivie d'une présentation de saison dans le Grand Théâtre
- 12h30 inauguration du nouveau café-restaurant
- 13h30 projection du film *Les Passeurs*** dans le Petit Théâtre
- 15h projection du film de Tanguy Alanou suivie d'une présentation de saison dans le Grand Théâtre
- 16h *Terces** de Johann Le Guillerm sous chapiteau (quartier de l'Europe, p.9)
- 16h30 projection du film *Les Passeurs*** dans le Petit Théâtre
- 18h30 *Gala** de Jérôme Bel dans le Grand Théâtre (p.11)
- 20h30 *Transbal Express*** bal populaire et périple festif aux accents exotiques en Méridienne
- 22h30 *Bombay Club*** avec Bollywood 70's et Funk du monde survitaminés pour clore la soirée !

Dimanche 21 janvier

Portes ouvertes de 11h à 16h, pour débusquer en famille la performance *Les baigneurs* de Clédat et Petitpierre... ainsi que *Faune*, une série d'affiches visibles en réalité augmentée signée Adrien M & Claire B et le collectif de graphistes Brest Brest Brest.

- 11h30 projection du film de Tanguy Alanou suivie d'une présentation de saison dans le Grand Théâtre
- 12h30 brunch musical au nouveau café-restaurant
- 13h30 projection du film *Les Passeurs*** dans le Petit Théâtre
- 15h projection du film de Tanguy Alanou suivie d'une présentation de saison dans le Grand Théâtre
- 16h *Terces** de Johann Le Guillerm sous chapiteau (quartier de l'Europe, p.9)

* spectacle avec billetterie

** accès libre dans la limite des places disponibles

Programme non contractuel sous réserve de modifications (sauf horaires spectacles avec billetterie)

Terces

Johann Le Guillerm
Cirque Ici

spectacle
sur piste

à partir
de 8 ans

sous
chapiteau

spectacle
de
réouverture

sam **13 JAN** 20h30
dim **14 JAN** 16h
mar **16 JAN** 20h30
mer **17 JAN** 19h
jeu **18 JAN** 19h
sam **20 JAN** 16h
dim **21 JAN** 16h

CONCEPTION, MISE EN PISTE,
INTERPRÉTATION
Johann Le Guillerm
CRÉATION ET INTERPRÉTATION
MUSICALE Alexandre Piques
CRÉATION LUMIÈRE Hervé Gary
COSTUME Paul Andriamanana
Rasoamiamanana
CONSTRUCTEURS Silvain Ohl,
Jean-Marc Bernard
ADMINISTRATION ET
PRODUCTION Claire Berdot

Artiste inclassable, Johann Le Guillerm réinvente les arts du cirque, tour à tour funambule, bricoleur, jongleur ou plasticien. Avec *Terces*, il poursuit son exploration poétique de la matière. Il s'entoure de machines ou objets qu'il a créés pour se jouer des éléments : dompter les turbulences atmosphériques, provoquer des équilibres instables, démontrer par l'absurde des effets aux propriétés physiques inattendues. Tantôt diabolique, tantôt inoffensif, il lutte obstinément pour apprivoiser les désordres qu'il a lui-même installés. Entre cabinet de curiosités et cirque d'objets, les œuvres de Johann Le Guillerm sont des laboratoires à vue. Elles créent de nouvelles lectures poétiques ou utopiques qui déstabilisent nos repères. Livre ouvert sur un monde de perceptions, *Terces* nous plonge avec délice dans son flot d'expériences fascinantes.



Gala

Jérôme Bel

ven **19 JAN** 21h (sur invitation)
sam **20 JAN** 18h30

danse

spectacle
de
réouverture



CONCEPTION Jérôme Bel
assisté de Maxime Kurvers
DE ET PAR distribution en cours
COSTUMES les danseur-euses

Gala, entre instantanés chorégraphiques et galerie de portraits! Quand des interprètes de tout poil nous dévoilent leurs danses, se dessine devant nous un bouleversant fragment d'humanité. On y voit des professionnels, des amateurs, des personnes d'âges et d'horizons divers réunis pour un gala où les corps reprennent possession de leurs représentations. En magicien de la mise en scène, Jérôme Bel utilise les ressources du théâtre pour en élargir le périmètre et le transformer en outil démocratique dont chacun peut se saisir à sa guise pour nourrir son propre désir de spectacle. Le gala, ce moment collectif qui renvoie aux spectacles de fin d'année, devient l'inventaire radieux d'un art sans prérequis. Ici, pas de corps formatés. Seulement des performeurs, performeuses ou interprètes réunis dans un grand moment de danse partagée. Une célébration festive et joyeuse.

Billy's Joy

Une hystoire

Needcompany

mar 23 JAN 20h30
mer 24 JAN 19h

à partir
de 16 ans

théâtre

arts
plastiques

danse



TEXTE Victor Afung Lauwers
MUSIQUE Maarten Seghers
CRÉATEURS Jan Lauwers,
Grace Ellen Barkey, Emily Hehl,
Nao Albet, Gonzalo Cunill,
Romy Louise Lauwers,
Juan Navarro, Maarten Seghers,
Meron Verbelen, Martha Gardner,
Elke Janssens
BUREAU DE NEEDCOMPANY
Pieter D'Hooghe, Rune Floryn,
Vibe Stalpaert

En anglais surtitré en français

Shakespeare comme vous ne l'avez jamais vu !
Après avoir porté un sort aux tragédies du dramaturge anglais dans *Billy's Violence*, l'auteur Victor Afung Lauwers jette ici son dévolu sur les comédies shakespeariennes pour une relecture version Needcompany. Avec sa signature unique, pratiquant un théâtre où le corps et le chant ont autant de place que le texte, la célèbre troupe flamande (dont certains ont peut-être encore en mémoire le tube *La Chambre d'Isabella*) livre un objet théâtral total. *Billy's Joy* s'inscrit dans la plus pure tradition de la compagnie : Jan Lauwers en signe la mise en scène quand Maarten Seghers en compose la musique. Et pour mener la danse, une distribution internationale de très haut niveau donne vie aux personnages pittoresques du grand Billy dans une quête éperdue de la notion contemporaine de joie. Immanquable !

Nos corps empoisonnés

Marine Bachelot Nguyen
Lumière d'août

mer 24 JAN 20h30
jeu 25 JAN 19h
ven 26 JAN 20h30

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Marine Bachelot Nguyen
AVEC
Angélica-Kiyomi Tisseyre Sékiné
AVEC LA PARTICIPATION DE
Tran To Nga
SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO
Julie Pareau
CRÉATION LUMIÈRES
Alice Gill-Kahn
SON Pierre Marais
PRODUCTION Gabrielle Jarrier
DIFFUSION En Votre Compagnie,
Olivier Talpaert

BORD PLATEAU
jeu 25 JAN
à l'issue de la représentation

Avec *Nos corps empoisonnés*, Marine Bachelot NGuyen nous plonge dans l'histoire de Tran To Nga, vietnamienne engagée toute sa vie dans de multiples combats, anti-impérialistes, féministes, écologiques... Jeune résistante dans le maquis pendant la guerre du Viêt Nam, elle est exposée, comme tant d'autres, aux épandages américains de l'agent orange. Aujourd'hui depuis la France, elle mène un procès historique contre des firmes agro-chimiques états-uniennes pour dénoncer les ravages de ce poison dans les organismes et la terre. Porté par une jeune actrice prodigieuse, ce récit théâtral – qui mêle texte, performance et images d'archives – raconte, avec une force inouïe, la lutte et la résilience de corps blessés par les tragédies de l'histoire.

16

1H25 21€ / 15€ / 10€

PETIT THÉÂTRE

Fantaisies populaires

Duo Jeanne Bleuse
& Noémi Boutin

sam 27 JAN 20h30

Jeanne Bleuse PIANO
Noémi Boutin VIOLONCELLE

Ludwig Van Beethoven (1770-1827) *Variations "Bei Männern"*
"Die Zauberflöte", WoO 46

Fanny Hensel Mendelssohn (1805-1847) *Fantaisie*

Clara Schumann (1819-1896)
Trois Romances

Rita Strohl (1865-1941) *Solitude*

Manuel de Falla (1876-1946)
Sept chansons populaires espagnoles

Leoš Janáček (1854-1928)
Pohádka

Béla Bartók (1881-1945)
Dances populaires roumaines

Vous avez dit *Fantaisies populaires*? Complices de longue date, Noémi Boutin et Jeanne Bleuse ont bâti pour ce concert un répertoire qui embrasse tout le XIX^e siècle. Siècle de ruptures, de contrastes, de révolutions, propice à l'évocation amoureuse... Après une mise en bouche de Beethoven, place à de Falla, Janáček et Bartók, tous trois nourris aux sources de leurs pays, le plus souvent orales. Des collectages à foison, mines d'inspiration pour composer danses, contes musicaux et chansons. Mais qui a dit que les fantaisies étaient genrées? Fanny Hensel Mendelssohn, Clara Schumann et Rita Strohl, compositrices exceptionnelles, phares du romantisme reconnues de leur vivant, n'ont pas connu le même destin. Passées aux oubliettes de l'histoire de la musique parce qu'elles étaient femmes, ce concert leur rend aussi hommage avec des partitions drôles, fantaisistes... et surtout poignantes!

17

1H30 27€ / 20€ / 13€

GRAND THÉÂTRE



The Curious Bards

mer 31 JAN 20h30



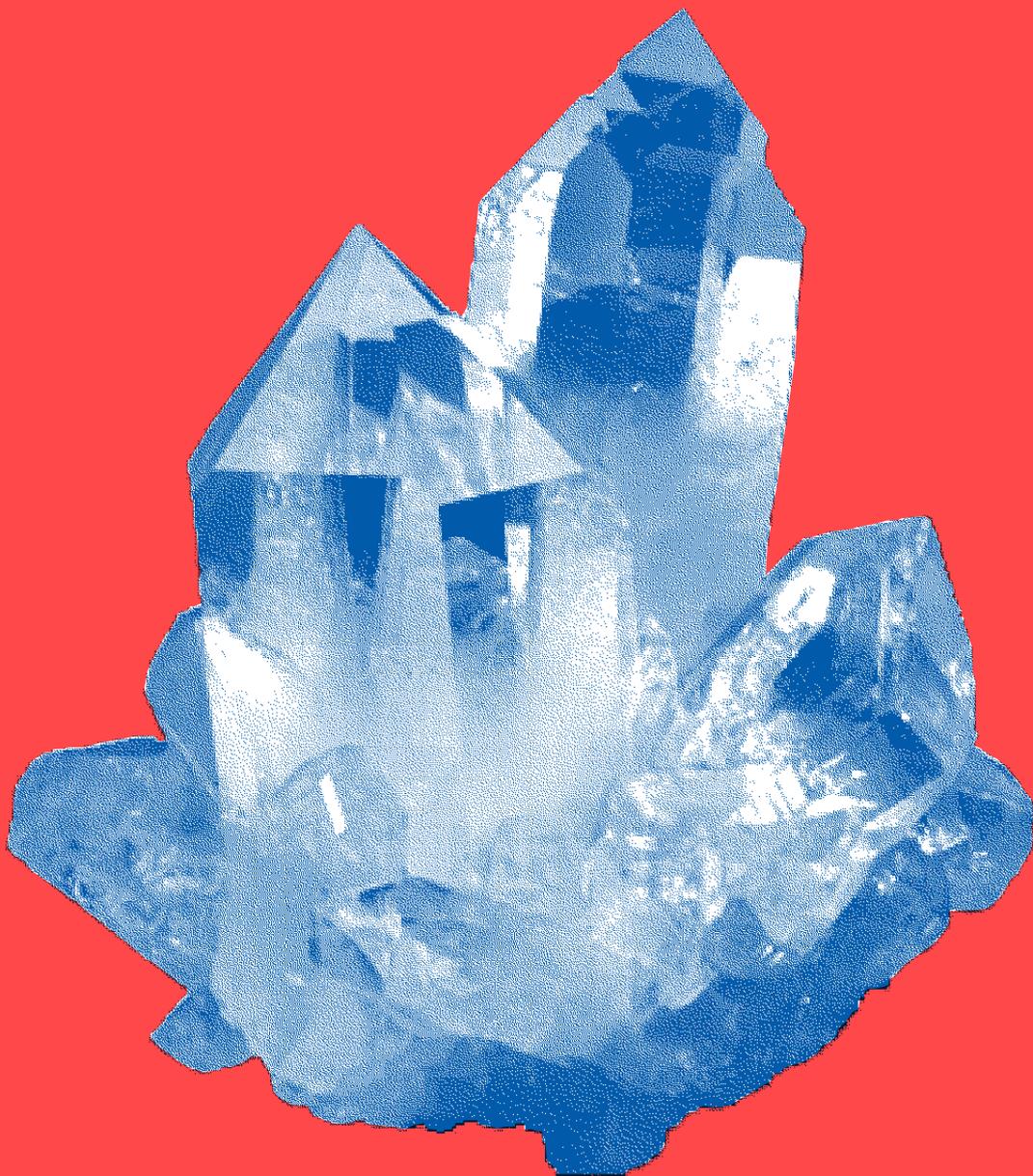
Musiques des mondes gaéliques



Ilektra Platiopoulou
MEZZO-SOPRANO
Sarah Van Oudenhove
VIOLE DE GAMBE
Jean-Christophe Morel
CISTRE IRLANDAIS
Louis Capeille HARPE TRIPLE
Bruno Harlé FLÛTES
Alix Boivert VIOLON BAROQUE
& DIRECTION

The Curious Bards plongent avec allégresse dans un riche répertoire de chansons irlandaises et écossaises du XVIII^e siècle. Sont ainsi convoquées les collections *Orpheus Caledonius* (1733), *Calliopeor a musical miscellany* (1788), *Vocal magazine* (1798), *A collection of Scots songs* (Bremner, 1757) et bien d'autres... Il faut avoir à l'esprit que dans les mondes gaéliques, tout est prétexte à chanson ! Divertissements, récits amoureux, tentatives de séduction, lamentations et même protestations politiques : qui sait que le texte de *My Gentle Harp*, écrit par le grand poète Thomas Moore, avait vocation à soutenir la culture irlandaise face à... (no suspense) l'ennemi anglais ? Gageons que la talentueuse Ilektra Platiopoulou se régalerait de passer de l'humour aux sanglots, de la fougue au désespoir. Ajoutons que des suites de danses typiques de la culture gaélique, comme la gigue et le reel ainsi que des balades s'inviteront à la fête. Vous avez dit atmosphère ?

Février



Sarah McCoy trio

sam 3 FÉV 20h30

En partenariat avec
Plages Magnétiques
www.plagemagnetiques.org

Sarah McCoy LEAD
Jeffrey Hallam BASSE,
SYNTHÉ BASSE
Antoine Kernino BATTERIE,
SYNTHÉ

Entre blues sauvage, soul et jazz, la flamboyante compositrice chanteuse et pianiste américaine a tout d'une tornade. Gorgées de vie, ses chansons n'échappent rien des douloureuses fêlures qui ont émaillé sa vie. Mélancolie, colère, nostalgie, rêve : quel que soit le registre, une rage viscérale l'habite. Cette tempête vocale n'est pas sans rappeler d'illustres prédécesseuses, on pense notamment à Nina Simone, Janis Joplin, Amy Winehouse, ou encore Aretha Franklin. Cela sonne comme la promesse d'un rendez-vous d'un troisième type avec un tourbillon d'énergie qui ne manque ni d'humour ni de générosité. Ce qui fait un bien fou au cœur comme au moral !

21

1H30 27€ / 20€ / 13€

GRAND THÉÂTRE



Festival Longueur d'ondes

du mer 7 FÉV
au dim 11 FÉV

Toutes les infos:
www.longueur-ondes.fr

Le Festival de la radio et de l'écoute Longueur d'ondes, événement unique en France, fêtera ses 20 ans à Brest! Deux décennies de réflexion et de partage à l'écoute des voix et des sons du monde, pour mieux comprendre et appréhender la spécificité de la radio et de la création sonore dans ce qu'elles ont de plus commun et de plus singulier. À l'occasion de rencontres, de tables rondes, de séances d'écoute, d'émissions en public, d'expérimentations sonores, de concerts et de spectacles, la programmation s'articule autour de propositions thématiques sur des questions de société saillantes, mais aussi sur la musique, l'information, le documentaire, la fiction radiophonique...

Podcast Normal

Diederik Peeters

jeu 8 FÉV 14h30 + 19h

Dans le cadre du
Festival Longueur d'ondes
www.longueur-ondes.fr

PROPOSITION Diederik Peeters
COLLABORATION À L'ÉCRITURE
ET INTERPRÈTES Marion
Le Guerroué, François Pérache
THÉRÉMINE Grégoire Blanc
SON ET RÉALISATION
Thibault Le Marec
LUMIÈRES
Henri-Emmanuel Doublier
CONSEILS RÉALISATION
Sabine Zovighian
PRODUCTION
Laëtitia Miranda-Neri
ADMINISTRATION Elie Agniel

L'inénarrable artiste belge Diederik Peeters, avec ses complices, explore les différentes perceptions de la réalité et interroge la frontière floue et mouvante qui sépare ceux qui se disent « normaux », des autres. Quelle est la différence entre ce que nous percevons, croyons et ressentons ? Pourquoi l'appelons-nous « réalité » ? À travers quelques anomalies de la psyché humaine on découvre des exemples d'une perception altérée. À quel moment et avec quelle autorité, ces délires sont-ils considérés comme pathologiques, ridicules ou fous ? Est-ce qu'ils ne pourraient pas nous apprendre quelque chose sur notre propre rapport à la réalité ? Attention ! Vous assisterez à l'enregistrement de ce podcast, qui sollicitera votre aimable assistance, si vous le voulez bien...

22

23

45 MIN 15€ / 10€ / 8€

PETIT THÉÂTRE



Crowd

Gisèle Vienne

à partir
de 12 ans

danse

Astropolis
Hiver



ven **9 FÉV** 19h
sam **10 FÉV** 19h

En partenariat
avec Astropolis Hiver
www.astropolis.org

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE,
SCÉNOGRAPHIE Gisèle Vienne
DRAMATURGIE Gisèle Vienne et
Dennis Cooper
MUSIQUE Underground
Resistance, KTL, Vapour Space,
DJ Rolando, Drexciya, The
Martian, Choice, Jeff Mills, Peter
Rehberg, Manuel Göttching, Sun
Electric, Global Communication
AVEC Philip Berlin, Marine
Chesnais, Sylvain Decloitre,
Sophie Demeyer, Vincent
Dupuy, Massimo Fusco, Rehin
Hollant, Oskar Landström, Theo
Livesey, Louise Perming, Katia
Petrowick, Jonathan Schatz,
Henrietta Wallberg et Tyra
Wigg (en alternance avec Lucas
Bassereau, Morgane Bonis, Nuria
Guiu Sagarra, Maya Masse et Linn
Ragnarsson)
LUMIÈRE Patrick Riou
COSTUMES Gisèle Vienne en
collaboration avec Camille Queval
et les interprètes
PRODUCTION ET DIFFUSION
Alma Office Anne-Lise Gobin,
Camille Queval & Andrea Kerr //
administration Cloé Haas &
Giovanna Rua

L'artiste aux multiples talents Gisèle Vienne – metteuse en scène, chorégraphe et marionnettiste – réunit, dans *Crowd*, quinze jeunes interprètes, tous admirables, pour une fête hypnotique sur un mix immersif d'une techno made in Detroit (Jeff Mills, Underground Resistance...). Slow motion, accélération ou suspension, le mouvement dilaté crée une distorsion de l'espace, du temps et des sens. Soudain, la lumière isole un ébat ou un combat, elle extrait une transe. Peu à peu, apparaissent des visages, des figures, des relations. Peu à peu, les individus fondent un corps collectif. Avec son regard acéré, Gisèle Vienne explore le rapport de l'art au rituel et dévoile nos tréfonds fantasmatiques pétris d'érotisme, d'amour, de mort et de folie. Dans ce *Sacre du Printemps* de notre temps, la foule hallucinée communique et entraîne avec elle le public.

L'Éclipse

BAJOUR

mar **13 FÉV** 20h30
mer **14 FÉV** 20h30
jeu **15 FÉV** 19h
ven **16 FÉV** 19h



UNE CRÉATION DE BAJOUR
MISE EN SCÈNE Leslie Bernard
et Matthias Jacquin
AVEC Leslie Bernard, Julien
Derivaz, Alicia Devidal, Douglas
Grauwels, Matthias Jacquin,
Hector Manuel, Asja Nadjar,
Georges Slowick, Adèle Zouane
SCÉNOGRAPHIE Léa Jézéquel
CRÉATION LUMIÈRES Brice Helbert
CRÉATION SONORE Marine Iger
MUSIQUE Louis Katorze
DIRECTION MUSICALE
Matthias Jacquin
CONSTRUCTION DES DÉCORS
Le Quartz
RÉGIE GÉNÉRALE François Aupée
PRESSE Murielle Richard

BORD PLATEAU
jeu **15 FÉV**
à l'issue de la représentation

1998, Baume-les-Messieurs. Dans un petit village du Jura, neuf adolescents se retrouvent à la rentrée, plongés au cœur des affres de l'intensité de leurs histoires amoureuses et amicales. Scolarisés au même lycée, ils font la connaissance des enseignants qui les accompagneront, dont un professeur de danse classique au rapport ambigu vis-à-vis de ses élèves. La fresque chorale et joyeuse qu'ils déploient à travers l'éveil du désir, la transformation des corps qui grandissent, les questionnements existentiels, vont peu à peu s'assombrir alors que leurs premières expériences les marquent et les transforment avec une insatiable soif de vivre.

Avec le théâtre incarné et vivant qui les caractérise, les membres du collectif Bajour reviennent avec cette nouvelle création. Un récit sensible qui dresse le portrait d'une jeunesse des années 90 et nous emporte dans un récit initiatique à fleur de peau.

Welfare

théâtre

D'après le film
de Frederick Wiseman

Julie Deliquet

jeu 15 FÉV 20h30
ven 16 FÉV 20h30

écriture
du réel

Festival
d'Avignon
2023



TRADUCTION Marie-Pierre Duhamel Muller
MISE EN SCÈNE Julie Deliquet
AVEC Julie André, Astrid Bayiha, Éric Charon, Salif Cisse, Aleksandra De Cizancourt, Évelyne Didi, Olivier Faliez, Vincent Garanger, Zakariya Gouram, Nama Keita, Mexianu Medenou, Marie Payen, Agnès Ramy, David Seigneur et le MUSICIEN Thibault Perriard
VERSION SCÉNIQUE Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos
SCÉNOGRAPHIE Julie Deliquet, Zoé Pautet
LUMIÈRE Vyara Stefanova
MUSIQUE Thibault Perriard
COSTUMES Julie Scobeltzine
MARIONNETTE Carole Allemand

Les films de Frederick Wiseman sont produits par Zipporah Films

Spectacle d'ouverture du dernier Festival d'Avignon, *Welfare* est d'abord un film documentaire de Frederick Wiseman daté de 1973 : une incursion dans le système social américain autant qu'une patiente observation du quotidien des travailleurs sociaux et des populations qu'ils tentent d'aider. Des personnes sans emploi, sans domicile, malades, fragiles ou victimes de violences. La caméra saisit leurs regards, leurs attentes, leurs paroles. Ces échanges sont aujourd'hui au cœur de la pièce de Julie Deliquet, installée dans le décor d'un gymnase d'école municipale, transformé en centre d'aide sociale. Le temps d'une journée, les personnages et les récits s'y croisent. Tout en délicatesse, avec l'émotion du réel, la metteuse en scène dévoile magnifiquement ces êtres vulnérables et bouleversants. Devant nous, elle donne vie à un monde de résistance.

Requiem – la mort joyeuse

Béatrice Massin
Fêtes Galantes

mer 21 FÉV 20h30
jeu 22 FÉV 19h

à partir
de 10 ans

danse



CONCEPTION ET
CHORÉGRAPHIE Béatrice Massin
AVEC Mathieu Calmelet,
Rémi Gérard, Marion
Jousseau, Mylène Lamugnière,
Léa Lansade, Philippe Lebhar,
Clément Lecigne, Claire
Malchrowicz, Enzo Pauchet,
Lucas Réal, Damien Sengulen,
Nicola Vacca et en alternance
Lou Cantor et Antonin Chédiny
MUSIQUES *Requiem* W. Amadeus
Mozart : MusicAeterna ; The new
Siberian Singers
(direction Teodor Currentzis &
Orchestra of Eighteenth Century) ;
Netherlands Chamber Choir
(direction Frans Brüggen) ;
Danzón n°2 Arturo Marquez :
Orquesta Sinfonica Simon Bolivar
(direction Gustavo Dudamel)
CRÉATION COSTUMES
Olivier Bériot
CRÉATION LUMIÈRES
Emmanuelle Stäuble
CRÉATION VIDÉO
Yann Philippe
CRÉATION SONORE
Emmanuel Nappey

ÉCHAUFFEMENT
DU SPECTATEUR
par Béatrice Massin
mer 21 FÉV 19h45

Depuis presque trente ans, la chorégraphe Béatrice Massin revisite la danse baroque. À partir de codes anciens, elle invente une nouvelle langue chorégraphique avec la sensibilité des danseur-euses et les conventions scéniques d'aujourd'hui. Régulièrement invitée dans les plus grands lieux de la danse, elle a également collaboré au film *Le Roi danse* et à la série *Versailles*. Dans *Requiem – la mort joyeuse*, douze danseur-euses nous entraînent dans un dernier voyage festif et coloré. À rebours de l'évocation mortifère du trépas dans nos sociétés occidentales, les interprètes en livrent une vision radieuse, inspirée par la culture mexicaine. Sur le *Requiem* de Mozart, conclu d'un postlude d'Arturo Marquez (*Danzón n°2*), se succèdent allègrement danses intimes et chorales. Ici le mouvement interprète la musique avec passion et propose un éblouissant hymne à la joie.

Le Petit Chaperon rouge

Jacob et Wilhelm Grimm
Das Plateau

mer 21 FÉV 19h
ven 23 FÉV 19h

théâtre

à partir
de 5 ans

en famille



TEXTE Jacob et Wilhelm Grimm
TRADUCTION
Natacha Rimasson-Fertin,
Éditions Corti
Et des fragments de *Futur*,
ancien, *fugitif* d'Olivier Cadiot,
Éditions P.O.L
MISE EN SCÈNE Céleste Germe
AVEC Antoine Oppenheim
et Maëlys Ricordeau,
et en alternance Pablo Jupin
et Lalou Wysocka
COMPOSITION MUSICALE
J. Stambach
SCÉNOGRAPHIE James Brandily
CRÉATION VIDÉO
Flavie Trichet-Lespagnol
DISPOSITIF SON ET VIDÉO
Jérôme Tuncer
CRÉATION LUMIÈRE
Sébastien Lefèvre
COSTUMES Sabine Schlemmer
ADMINISTRATION, PRODUCTION,
DIFFUSION Pierre Reis,
Léa Coutel, Yuka Duplex
(Bureau Formart)

REPRÉSENTATION SCOLAIRE
jeu 22 FÉV 14h30 



Avec le collectif Das Plateau, *Le Petit Chaperon rouge* devient une expérience immersive et plastique fascinante... S'inspirant de la version des frères Grimm, les artistes tissent une fable fantastique qui résonne merveilleusement avec notre époque. La petite fille qui se promène dans la forêt n'y est ni imprudente ni naïve mais vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Envoûtés, les spectateurs – petits et grands – la suivent dans ses aventures. Pour donner vie à ce récit initiatique, Das Plateau imagine une scénographie de filtres et de miroirs célébrant les mystères de l'enfance. De ce poème visuel et jubilatoire naît un spectacle émancipateur qui affirme haut et fort le droit à l'émerveillement et à la liberté.



Mars



DañsFabrik

Une fois n'est pas coutume...

Après deux éditions nomades, DañsFabrik reprend ses quartiers au Quartz avec les créations de Jérôme Bel et Betty Tchomanga que la Scène nationale tient à remercier pour leur sensible contribution à la programmation du Festival. Resserrée et contrainte par la réouverture différée du Quartz en janvier, cette édition fait non moins la part belle aux créations d'artistes chorégraphiques de tous horizons et aux plasticiens avec escales au Fourneau et au Mac Orlan sans oublier la mythique soirée au Vauban.

Regarder le passé, interroger le présent et penser le futur par le mouvement demeure l'ambition de ce festival de création qui outre nos artistes complices réunira Stéphanie Aflalo, Nicolas Delon & Benoît Bonnemaïson-Fitte, Lucie Eidenbenz, Olivia Grandville, Théo Mercier, Nach, David Wahl & Olivier de Sagazan: Let's Dance!

festival de Brest

12-16 mars 24

Danses non humaines

mar 12 MARS 21h
mer 13 MARS 21h

Jérôme Bel & Estelle Zhong Mengual

TEXTE Jérôme Bel, Estelle Zhong Mengual; extrait de Baptiste Morizot, Andrea Olga Mantovani, *S'enforester*, Paris, Éd. D'une Rive à l'Autre, 2022
CHORÉGRAPHIES Pina Bausch, Gaspard Charon, Isadora Duncan, Loïe Fuller, Xavier Le Roy, Sergiu Matis
AVEC Gaspard Charon, Sherwood Chen, Chiara Gallerani, Sabine Macher, Elisabeth Schwartz, Lisa Vilret, Estelle Zhong Mengual ou Stéphanie Aflalo (en alternance)
CONSEIL ARTISTIQUE, DIRECTION EXÉCUTIVE R.B. JÉRÔME BEL
Rebecca Lasselín

Et si l'on parvenait à représenter par la danse le non-humain ? L'animal, le végétal, le minéral... ? C'est à cet étonnant programme que nous convie ici Jérôme Bel, faisant appel à quelques exemples fameux de l'histoire de la danse, d'Isadora Duncan à Pina Bausch, en passant par Marius Petipa, Simone Forti, Kazuo Ohno ou Xavier Le Roy. Sur le plateau, six interprètes font revivre ces chorégraphies, formant une sorte de visite guidée de la danse occidentale...

1H30 12€ / 10€

LE QUARTZ
GRAND THÉÂTRE

Skinless

mer 13 MARS 19h30
jeu 14 MARS 20h

Théo Mercier

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
Théo Mercier
COLLABORATION ARTISTIQUE
Florent Jacob
COLLABORATION
CHORÉGRAPHIQUE Anna Chiorescu
AVEC Maxime Thébault,
Bruno Senune, Aurélien Vieillard
COMPOSITION SONORE
Pierre Desprats
CRÉATION LUMIÈRE
Théo Mercier, Florent Jacob,
François Boulet
PRODUCTION, DIFFUSION
Alix Sarrade

Sur le plateau, une muraille de déchets. Trois personnages y évoluent, créent, fusionnent. Chez Théo Mercier, la scénographie se transforme en sculpture: collaborant avec les déchetteries locales, chaque représentation devient l'occasion d'un décor composé à partir des rebuts du territoire. Comme en contrepoint, la chorégraphie pleine d'espérance fait revivre la matière morte et invente un monde en transition. Vivant, vibrant et métamorphosé par le désir.

1H 12€ / 10€

LE FOURNEAU



L'Asymétrie des Baratins

Conférence dessinée sur l'habitabilité

Nicola Delon & Benoît Bonnemaison-Fitte

mar **12 MARS** 19h
mer **13 MARS** 17h30
jeu **14 MARS** 18h
sam **16 MARS** 15h30

ÉCRITURE, PERFORMANCE
Nicola Delon, Benoît
Bonnemaison-Fitte
MISE EN SCÈNE
Ronan Letourneur

Comment et quoi construire quand tout vacille ? Comment investir émotionnellement les chiffres et la complexité ? Parce que répondre à la crise écologique passe aussi par l'imaginaire, l'architecte Nicola Delon et le peintre Benoît Bonnemaison-Fitte inventent une réjouissante conférence dessinée, à la croisée du diaporama et de la performance, pour mettre en récit les initiatives collectives, locales et citoyennes qui émergent un peu partout dans le monde...

1H20

10€ / 8€

LE QUARTZ - SALLE DE RÉPÉTITION

Histoire(s) Décoloniale(s)

Betty Tchomanga

jeu **14 MARS**
10h30+15h30
sam **16 MARS**
11h+15h30

CONCEPTION Betty Tchomanga
COLLABORATION ARTISTIQUE
ET INTERPRÉTATION
Emma Tricard, Folly Romain,
Dalila Khatir, Mulunesh
CRÉATION SONORE
Stéphane Monteiro
COSTUMES Marino Marchand
en collaboration avec
Betty Tchomanga
DIRECTION DE PRODUCTION,
ADMINISTRATION Aoza - Marion
Cachan, Roxane Torche

Comment transmettre aux jeunes l'histoire coloniale et décoloniale ? La chorégraphe Betty Tchomanga poursuit son travail autour des récits qui relient l'Occident et l'Afrique, imaginant une série de portraits joués en salle de classe. À travers son propre vécu, chaque interprète y aborde l'histoire coloniale et son héritage. Grâce au chant, à la danse et au rythme, il révèle la manière dont la colère peut se transformer en puissance de parole et d'action.

2H

10€ / 8€

LE QUARTZ
+ LE QUARTZ TOUT TERRAIN

Nulle part est un endroit Un endroit partout

Nach

Nulle part est un endroit
CONCEPTION,
INTERPRÉTATION Nach
ADMINISTRATION, PRODUCTION
Alice Fabbri, Valérie Pouleau

Un endroit partout
CONCEPTION,
PERFORMANCE Nach
COLLABORATION VIDÉO Ossiuri
PRODUCTION, DIFFUSION
Alice Fabbri

À travers deux conférences dansées, Nach revient sur sa rencontre avec le krump, son énergie et sa puissante éloquence. Elle ouvre sa pratique en explorant aussi le butō, le flamenco, le kathakali, la marionnette, la voix et les arts du récit. En croisant danse, textes et images, elle dévoile ses inspirations, doutes, défis et les dessous de sa dernière création *Elles disent*. Un incandescent récit de soi !

jeu **14 MARS** 22h
ven **15 MARS** 18h

38

1H30

10€ / 8€

LE QUARTZ - PETIT THÉÂTRE

Faune, faune, faune

Lucie Eidenbenz

CONCEPTION, RÉALISATION,
CHORÉGRAPHIE Lucie Eidenbenz
AVEC Lisa Vilret, Murat Adash
TECHNIQUE ET COLLABORATION
À LA SCÉNOGRAPHIE Sven Kreter

Faune, faune, faune se présente comme une proposition ultra-sensible, une invitation à cohabiter et à « jardiner des possibles » à travers des actions poétiques à partager. Tout en douceur, vous serez conviés à participer à de petits jeux et à vous reconnecter avec votre enfant intérieur. Apprendre le langage des merles, respirer par les pouces... C'est alors que, peu à peu, par la grâce de ce geste collectif, apparaîtra la danse de Nijinski. Comme par magie.

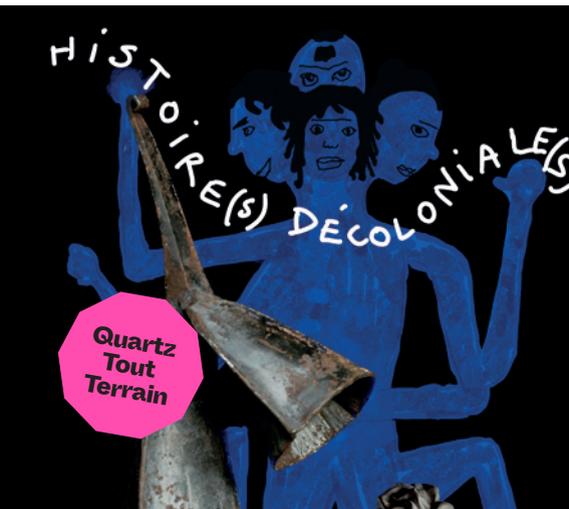
ven **15 MARS**
13h+16h30
sam **16 MARS**
14h+17h

39

1H15

10€ / 8€

LE QUARTZ - MÉRIDienne



Débandade

Olivia Grandville

CHORÉGRAPHIE Olivia Grandville et les interprètes
AVEC Habib Ben Tanfous, Jordan Deschamps, Martin Gil, Ludovico Paladini, Matthieu Patarozzi, Matthieu Sinault, Eric Windmi Nebie, Jonathan Kingsley Seilman ou Antoine Bellanger
CRÉATION SONORE Jonathan Kingsley Seilman
CRÉATION VIDÉO César Vayssié
CRÉATION LUMIÈRE Titouan Geoffroy, Yves Godin
Extrait du *Sacre du Printemps*, chorégraphie Pina Bausch

Comment vit-on sa masculinité ? En a-t-on fini du patriarcat ? Qu'est-ce que la virilité ? En invitant sur la scène sept danseurs, tous nés dans les années 90 et aux origines culturelles très diverses, la chorégraphe Olivia Grandville nous propose un passionnant et facétieux état des lieux de la masculinité. En chœur ou en solo, à grand renfort de danses et de chansons populaires, se dessine devant nous une fresque intime aux allures de comédie musicale.

1H30 12€ / 10€

LE QUARTZ – GRAND THÉÂTRE

ven 15 MARS 22h

Live

Stéphanie Aflalo

CONCEPTION, ÉCRITURE, JEU, COMPOSITION MUSICALE
Stéphanie Aflalo
CRÉATION, RÉGIE VIDÉO
Pablo Albandea
COLLABORATION MUSICALE,
RÉGIE SON Léo Kauffmann
CRÉATION LUMIÈRE
Philippe Ulysse

Stéphanie Aflalo est tout à la fois auteure, compositrice, interprète, comédienne, pianiste, guitariste, danseuse... et bien plus encore. Forte de cet impressionnant CV et transformée pour l'occasion en bête-de-scène-totale, elle invente une variation critique et ludique des signes qui tissent la grammaire du concert pop. Un faux contact dans la machine du spectaculaire propre à la culture de masse.

1H20 10€ / 8€

LE VAUBAN

Nos cœurs en terre

David Wahl & Olivier de Sagazan

sam 16 MARS 19h

CONCEPTION ET RÉALISATION
David Wahl, Olivier de Sagazan
TEXTE David Wahl
MISE EN SCÈNE
Gaëlle Hausermann
AVEC Olivier de Sagazan,
David Wahl
Texte édité aux
Éditions Premier Parallèle,
sous le titre *Le Sexe des pierres*

Dans une performance stupéfiante, David Wahl et Olivier de Sagazan nous mènent avec eux sur la piste d'une vertigineuse question. Et s'il existait une sexualité des pierres ? Tandis qu'Olivier de Sagazan sculpte l'argile pour s'en faire une nouvelle peau, David Wahl cisèle les mots pour composer des histoires à couper le souffle. À eux deux, ils façonnent un spectacle d'une troublante beauté et nous offrent l'occasion d'explorer l'origine de notre monde...

50 MIN 10€ / 8€

LE MAC ORLAN

Et aussi pendant toute la durée du festival...

NUMERIDANSE

Projections des courts-métrages *La Mer & Guérir le guerrier* de Marzena Krzeminska
Books on the move, librairie nomade et ateliers du regard
Trainings tous les matins avec les artistes programmés
Numeridanse et une playlist de films sur la danse

Toutes les infos à retrouver fin janvier sur www.dansfabrik.com

40



41



Orchestre National de Bretagne

Irlande Classique, *Éire Chlasaiceach*

Fiona Monbet



Fiona Monbet DIRECTION
Athena Tergis FIDDLE
Fabien Boudot VIOLON

Bill Whelan (1950-)
Innishlachen pour violon,
fiddle et cordes

Michael Gallen (1986-)
Jagged Folk Co-commande
avec le National Symphony
Orchestra d'Irlande

Ina Boyle (1889-1967)
Wild Geese

Arnold Bax (1883-1953)
Four Orchestra pieces

Quand on parle de musique irlandaise, c'est immédiatement le répertoire traditionnel qui nous vient à l'esprit. On oublie que l'Irlande figure aussi parmi les haut-lieux de la musique classique ! Mais y a-t-il un caractère spécifique irlandais ? Et si oui, comment irrigue-t-il les œuvres classiques ? Éléments de réponse avec ce programme concocté par l'Orchestre National de Bretagne et sa cheffe franco-irlandaise Fiona Monbet en compagnie de compositeur·rices de tempérament dont nous ferons la connaissance. Cerise sur le gâteau, une session traditionnelle irlandaise clôturera le concert !

Une autre histoire du théâtre

Fanny de Chaillé
Display

mar 26 MARS 19h
mer 27 MARS 20h30
jeu 28 MARS 19h

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
Fanny de Chaillé
AVEC Malo Martin, Tom
Verschueren, Margot Viala,
Valentine Vittoz
LUMIÈRES, DIRECTION
TECHNIQUE Willy Cessa
SON Manuel Coursin
MUSIQUES Malo Martin
DIRECTION DE PRODUCTION
Isabelle Ellul
COMMUNICATION, LOGISTIQUE
Jeanne Dantin

Au fait, c'est quoi le théâtre pour vous ? À partir de cette simple question adressée aux interprètes du spectacle aussi bien qu'au public, enfants comme adultes, la metteuse en scène Fanny de Chaillé propose une expérience singulière : raconter *Une autre histoire du théâtre*. Sur scène, quatre jeunes artistes exposent, avec distance et humour, leur propre rapport à l'art dramatique. Pour ce faire, ils explorent les ressorts de l'illusion, rejouent des scènes mythiques extraites d'œuvres célèbres, s'adonnent à de faux combats, s'échangent des baisers de cinéma... Avec eux, Fanny de Chaillé s'amuse à débusquer ce qui se cache derrière le langage et invente un facétieux théâtre de la relation qui, l'air de rien, en dit long sur l'état du monde.



44

1H

21€ / 15€ / 10€

PETIT THÉÂTRE

Festival Electrocutation

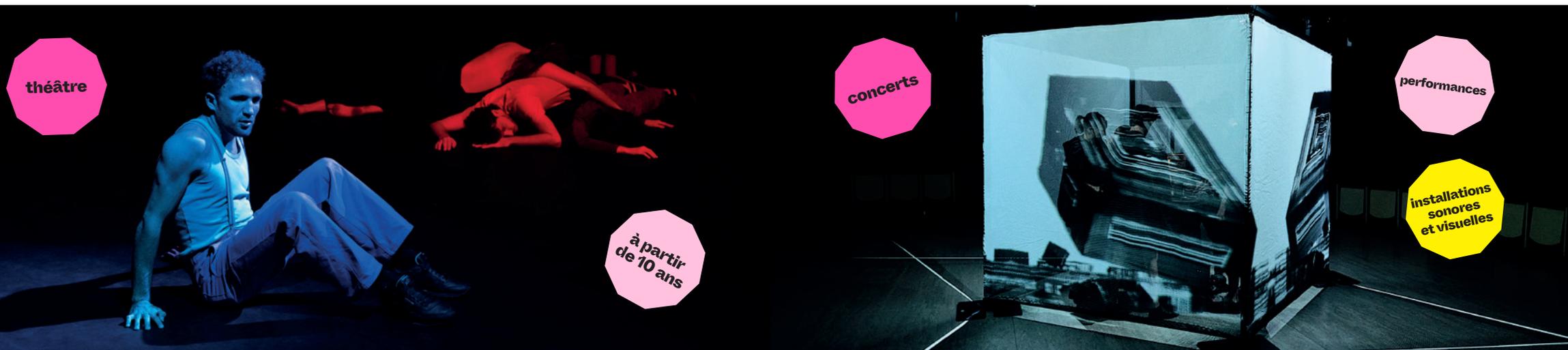
Ensemble Sillages

du jeu 28 MARS
au sam 30 MARS

Tout le programme :
www.ensemblesillages.com

Pour fêter les 10 ans du festival, Le Quartz, Passerelle, La Carène, Les Ateliers des Capucins, le Conservatoire de Brest métropole, le domaine public résonneront de musiques audacieuses, de nouvelles écritures sonores, d'installations à couper le souffle ! Voici quelques fils rouges de l'édition : Ensemble suisse invité, Batida présentera *Digita*, un projet qui convoque musique, dessin et mise en lumières pour explorer la relation entre le numérique et les mains. L'histoire des *Kilogirls*, une unité de mesure du travail fastidieux des femmes en informatique et en calcul dans les années 40, sera revisitée par onze instrumentistes dynamité-es. Signée Javier Muñoz Bravo, la croustillante pièce immersive *Une saison en Métavers* nous fictionne la lutte entre Arthur Rimbaud, incarné par une voix féminine, et un avatar-vidéo IA. Et au Petit Théâtre, Sillages rendra hommage à Charlie Chaplin avec le court-métrage *Charlot et le Comte*.

45



théâtre

concerts

performances

installations
sonores
et visuelles

à partir
de 10 ans

Avril



Stabat Mater

D'après Domenico Scarlatti La Phenomena & La Tempête

mer **3 AVRIL** 20h30
jeu **4 AVRIL** 19h

D'APRÈS Domenico Scarlatti
CRÉATION COLLECTIVE
La Phenomena et La Tempête
MISE EN SCÈNE Maëlle Dequiedt
DIRECTION MUSICALE
ET ARRANGEMENTS
Simon-Pierre Bestion
AVEC Youssouf Abi-Ayad, Emilie
Incerti Formentini, Frédéric
Leidgens, Maud Pougeoise
ET LA COMPAGNIE LA TEMPÊTE:
Annabelle Bayet, Guy-Loup
Boisneau, Jean-Christophe
Brizard, Myriam Jarmache,
Lia Naviliat-Cuncic, Matteo
Pastorino, René Ramos-Premier,
Hélène Richaud, Abel Rohrbach,
Vivien Simon
DRAMATURGIE Simon Hatab
SCÉNOGRAPHIE Heidi Folliet
COSTUMES Solène Fourt
LUMIÈRES Auréliane Pazzaglia
CHORÉGRAPHIE Olga Dukhovnaya
SON Mateo Esnault

Perle rare du répertoire baroque, le *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti n'a jamais été mis en scène à ce jour. La Phenomena et La Tempête s'allient pour explorer, à travers une forme de théâtre musical, cette composition inouïe pour dix voix. Le tableau de la mère qui se dresse face à la croix devient le point de départ d'une équipée sauvage : Maëlle Dequiedt nous entraîne dans un voyage iconoclaste et transgressif à travers les siècles. Réunissant sur scène quatre comédiens et dix chanteurs-instrumentistes, elle creuse les strates que le temps a déposées pour mettre à jour la force théâtrale de l'œuvre. Simon-Pierre Bestion adapte librement la partition de Scarlatti pour libérer les énergies contenues dans la musique. Associant des instruments d'origines et d'époques très diverses, ce *Stabat Mater* devient une expérience sensorielle et sensible.

1H30 27€ / 20€ / 13€

PETIT THÉÂTRE

VoX David Chevallier

mar **9 AVRIL** 20h30

En partenariat avec
Plages Magnétiques
www.plagemagnetiques.org

Anne Magouët SOPRANO,
UKULELE, TÉNOR
Elise Dabrowski VOIX, MEZZO
SOPRANO
David Linx VOIX
David Chevallier GUITARES,
USINE

Initiée par David Chevallier, guitariste bercé dans son enfance par l'écoute de polyphonies et de guitares acoustiques, cette aventure a tout d'un Objet Musical Non Identifié. Ultra-chevrons, les quatre artistes partagent immodérément ce goût des autres qui les a selon les projets propulsés dans des univers de jazz, de musiques improvisées, de musique baroque, médiévale et on en oublie... Sur le papier, cela pouvait sembler téméraire de revisiter le génial Purcell, monument du XVII^e siècle anglais. La preuve par VoX, petit miracle fulgurant d'intelligence et de poésie qui emporte tout !

49

1H15 27€ / 20€ / 13€

PETIT THÉÂTRE



à partir
de 14 ans

théâtre
musical



musique

Black Lights

Mathilde Monnier

jeu 4 AVRIL 20h30
ven 5 AVRIL 19h

théâtre

danse

Montpellier
Danse
2023

Festival
d'Avignon
2023



D'après la série de fiction *H24*
de Valérie Urrea et Nathalie
Masduraud, produite par
Les Batelières Productions
et Arte France

CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE
Mathilde Monnier
AVEC Isabel Abreu,
Aïda Ben Hassine, Kaïsha Essiane,
Lucia García Pulles,
Mai-Júli Machado Nhapulo,
Carolina Passos Sousa,
Jone San Martin Astigarraga,
Ophélie Ségala
DRAMATURGIE
Stéphane Bouquet
SCÉNOGRAPHIE Anne Tolleter
avec l'atelier Martine Andrée
et Paul Dubois
LUMIÈRE Éric Wurtz
SON Olivier Renouf,
Nicolas Houssin
COSTUMES Laurence Alquier
CHARGÉE DE PRODUCTION
Margot Maizy

Présente sur la scène chorégraphique depuis les années 80 avec plus de quarante pièces, Mathilde Monnier fait de sa danse un lieu de rencontre qui interroge sans cesse l'écriture du mouvement. Hybridation de littérature féministe et de danse, *Black Lights* s'appuie sur les textes d'autrices internationales qui ont donné lieu à la série télévisée choc *H24*. Inspirée de faits réels, elle met en images des histoires de femmes confrontées à la violence quotidienne. Autour de neuf textes, la chorégraphe réunit des interprètes féminines qui leur donnent vie, exprimant ce que les mots font au corps. L'écriture frappe fort : chaque texte est un cri, une langue, un rythme mais aussi une implication physique ou un geste. Hors de l'anonymat, ces femmes montrent, avec autant d'éclat que de sensibilité, leur capacité à renverser la violence pour s'en libérer.

Avant la terreur

D'après Shakespeare et autres textes
Vincent Macaigne

jeu 11 AVRIL 19h
ven 12 AVRIL 19h

Festival
d'Automne
2023

théâtre

à partir
de 16 ans



ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE,
CONCEPTION VISUELLE ET
SCÉNOGRAPHIQUE
Vincent Macaigne
AVEC Sharif Andoura,
Max Baissette de Malglaive,
Candice Bouchet, Thibault
Lacroix, Clara Lama Schmit,
Pauline Lorillard, Pascal Rénéric,
Sofia Teillet
et des enfants en alternance
CRÉATION LUMIÈRE Kelig Le Bars
ACCESSOIRES Lucie Basclot
CONCEPTION VIDÉO
Noé Mercklé-Detrez,
Typhaine Steiner
CONCEPTION SON
Sylvain Jacques, Loïc Le Roux
COSTUMES Camille Ait Allouache
ADMINISTRATION
DE PRODUCTION Lucila Piffer
CONSTRUCTION DU DÉCOR
Atelier de la MC93, atelier
du Théâtre de Liège

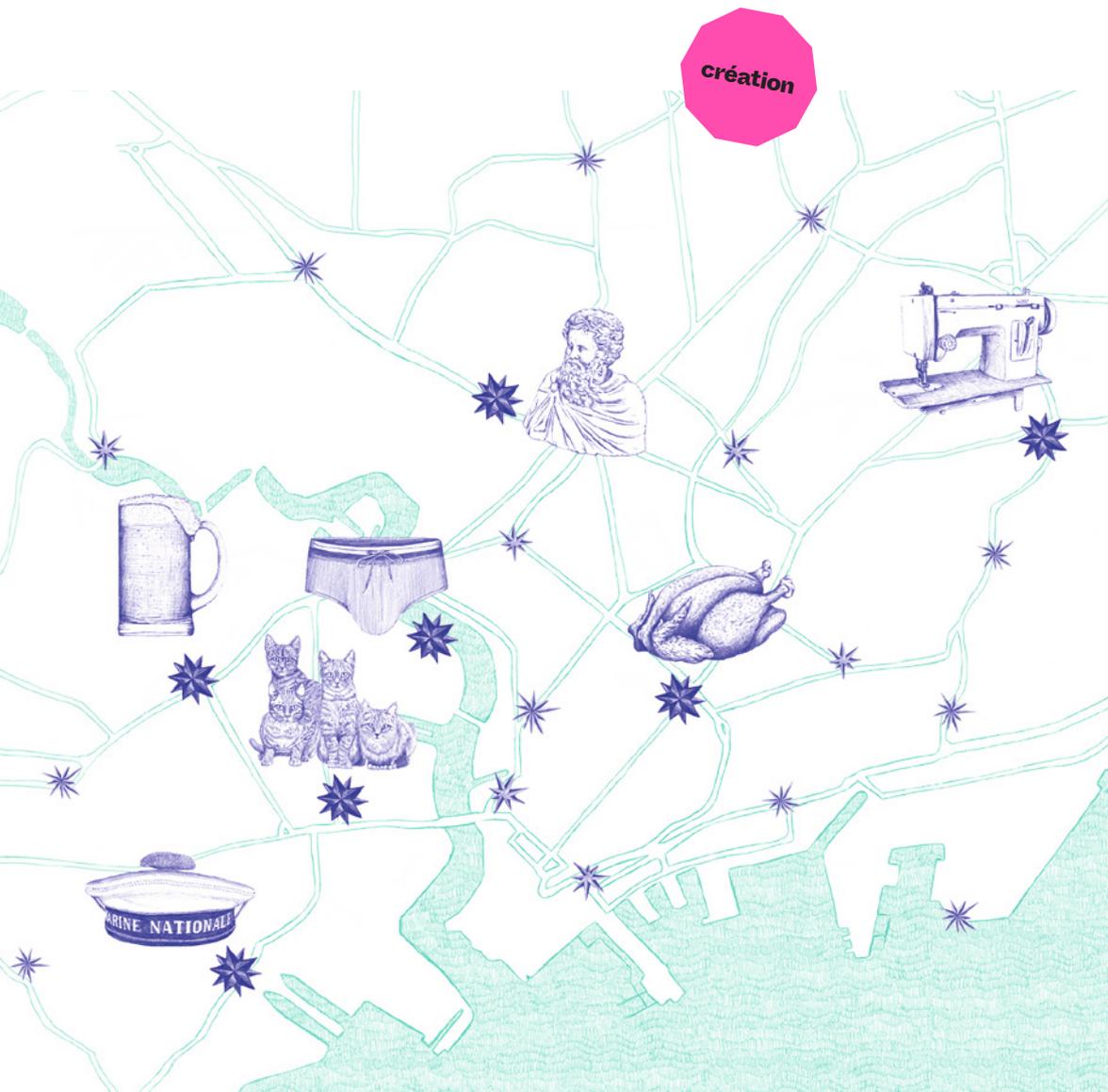
Dans une société malade gouvernée par des familles dysfonctionnelles, Richard III est un emblème de l'entre-soi dont l'idiotie mène à la terreur institutionnelle. Pour devenir roi, le plus impitoyable des personnages shakespeariens accumule les cadavres au sein de la cour, composée de sbires opportunistes et complotistes. À travers l'exemple vivant et très actuel de l'itinéraire d'un autocrate, cette libre adaptation de *Richard III* dresse le portrait d'un système et d'une époque gangrénés par la corruption et la bouffonnerie. En contrechamp de ce théâtre porté par l'urgence, seule la présence de l'enfance sur scène semble préserver du pourrissement délétère des esprits. Le prodige de la scène Vincent Macaigne fait voler en éclats la pièce de Shakespeare et crée, avec son art inimitable du chaos, une expérience énorme, épique et délirante.

24h avant demain

De chair et d'os

du ven **12 AVRIL** 17h
au sam **13 AVRIL** 21h

En coproduction avec Le Fourneau,
Centre National des Arts de la rue
et de l'Espace Public



UN PROJET DE Jonathan Macias
et Caroline Melon
COLLABORATION ARTISTIQUE
Julien Fournet
DIRECTRICE DE PRODUCTION
Noémie Sage
COMMUNICATION Lila Gaffiero

Tous deux traversés par des mutations majeures, Le Quartz et Le Fourneau ont invité les artistes Jonathan Macias et Caroline Melon à rencontrer Brest et ses habitant·es pour en dresser un récit croisé unique et hors norme !

« C'est beau une ville qui bruisse, tremble, se souvient et se raconte collectivement. *24h avant demain* allume simultanément une multitude de foyers de récits et d'expériences. Un scintillement de présences fragiles et joyeuses tapies dans les recoins les plus insolites de la ville – un salon d'appartement, une mythique chambre d'hôtel, une grève insolite, les sous-sols d'une église, les coulisses d'un théâtre et toute la traversée d'une ville... Heure par heure, 24h durant – nuit comprise ! – rejoignez par petits groupes cette constellation de mémoires vives, avant de grandes retrouvailles collectives sur les hauteurs des Ateliers des Capucins. ».

Jonathan Macias et Caroline Melon

Ne pas finir comme Roméo et Juliette

Métilde Weyergans & Samuel Hercule
La Cordonnerie

théâtre

mer 17 AVRIL 19h
jeu 18 AVRIL 19h
ven 19 AVRIL 19h

à partir
de 12 ans

ciné-
spectacle

TEXTE, RÉALISATION,
MISE EN SCÈNE Métilde
Weyergans et Samuel Hercule
MUSIQUE ORIGINALE
Timothée Jolly, Mathieu Ogier
AVEC SUR SCÈNE
Samuel Hercule, Métilde
Weyergans, Timothée Jolly,
Mathieu Ogier
ET À L'ÉCRAN Samuel Hercule,
Valentine Cadic, Marin Moreau,
Benoit Moreira Da Silva, Katell
Jan, Aurélia Petit, Pasquale d'Inca,
Chloé Chomis, Louise Pagès...
DÉCORS Victor Melchy
COSTUMES Rémy Le Dudal
CONCEPTION MASQUES
Adèle Ogier
DIRECTION DE PRODUCTION
TOURNAGE Lucas Tothe
CRÉATION SONORE
Adrian' Bourget
CRÉATION LUMIÈRE
Sébastien Dumas
PRODUCTION, ADMINISTRATION
Anais Germain, Caroline Chavrier

L'irrésistible duo de La Cordonnerie aime à revisiter les classiques... Ici, ni Capulet ni Montaigu, mais des visibles et des invisibles, un monde coupé en deux par une frontière que personne ne remet en cause tant les barrières mentales sont souvent plus solides que les barbelés. Mais un jour, Romy l'invisible va passer de l'autre côté et faire la rencontre d'un homme un peu solitaire, un peu rêveur et prêt à vivre une impensable histoire d'amour. Avec leur patte unique, Métilde Weyergans et Samuel Hercule déploient tout l'art de leur ciné-spectacle, un ballet minutieux où les bruitages sont ingénieusement réalisés à vue et en direct à partir d'une multitude d'objets hétéroclites. Théâtre, musique et cinéma s'imbriquent pour donner vie à cette étrange et impossible idylle qui questionne, en filigrane, notre faculté à accepter la différence.



Showgirl

Jonathan Drillet
Marlène Saldana

mer **17 AVRIL** 20h30
jeu **18 AVRIL** 20h30
ven **19 AVRIL** 20h30

à partir
de 16 ans

théâtre

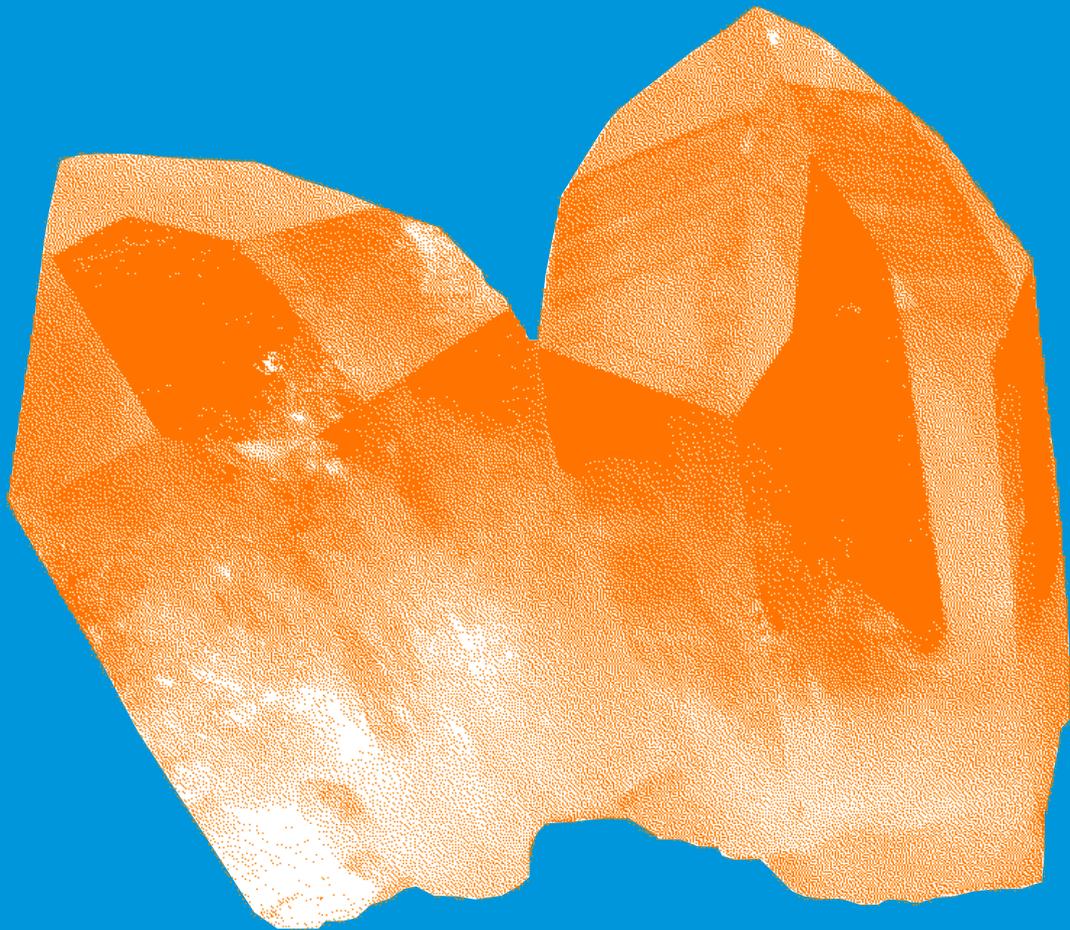


CONCEPTION, TEXTE
ET INTERPRÉTATION
Jonathan Drillet
& Marlène Saldana
LIBREMENT ADAPTÉ de *Showgirls*
de Paul Verhoeven (1995)
CRÉATION MUSICALE
Rebeka Warrior
SCÉNOGRAPHIE Sophie Perez
SCULPTURE Daniel Mestanza
MIX Krikor
CRÉATION COSTUMES
Jean-Biche
LUMIÈRES Fabrice Ollivier
SON Guillaume Olmeta
CONSEIL CHORÉGRAPHIQUE
Mai Ishiwata
PRODUCTION Chloé Perol
DIFFUSION, ADMINISTRATION
Fabrik Cassiopée, Manon
Crochemore & Mathilde Lalanne

PROJECTION DU FILM
SHOWGIRLS
mar **16 AVRIL** 20h
Cinéma Les Studios

En 1995, le réalisateur Paul Verhoeven signe le film *Showgirls* : monument de kitsch et d'outrance qui mettra à mal sa carrière et dévastera celle de son premier rôle, la jeune Elizabeth Berkley, radiée d'Hollywood pour y avoir interprété à corps perdu une ancienne prostituée, déterminée à gravir l'impitoyable hiérarchie du showbiz de Las Vegas. Fasciné par l'excès, la négation du bon goût et le débordement de cette œuvre maudite puis devenue culte, le tandem Jonathan Drillet et Marlène Saldana la détraque davantage en la tirant sur scène dans un solo décadent qui tape autant dans Beckett que dans la culture queer. *Showgirl*, le spectacle, s'offre comme un monologue à bout de souffle et à l'interprétation sidérante. Attention : chef-d'œuvre !

Mai Juin



Soleil vert La Symphonie Pastorale et le réchauffement climatique

mar 7 MAI 20h30

Ensemble Matheus

Ensemble Matheus
Académie Haendel Hendrix
DIRECTION
Jean-Christophe Spinosi
DISTRIBUTION en cours

Ludwig Van Beethoven
(1770-1827)
Symphonie Pastorale n°6
en fa Majeur opus 68

Après *Les Quatre Saisons de Vivaldi*, voici la *Symphonie Pastorale* de Beethoven revisitée à l'aune du réchauffement climatique. De quelle manière la musique classique peut-elle s'emparer du sujet et livrer sa contribution ? Les Matheus ont opté ici pour *Soleil vert* (1973), film d'anticipation américain prophétique de Richard Fleischer. Mis en miroir avec la *Symphonie Pastorale*, que Beethoven sous-titrait « Souvenir de la vie rustique, plutôt émotion exprimée que peinture descriptive ». Pour ce faire, ils ont mis à contribution la nouvelle Académie Haendel Hendrix, fondée par l'Ensemble en 2022. Académie qui rassemble de jeunes professionnel·les européen·nes, réuni·es autour de la réconciliation des musiques savantes et populaires. Pour la petite histoire, Haendel et Hendrix ont vécu à Londres dans le même immeuble à trois siècles d'intervalle...

61

39€ / 30€ / 21€

GRAND THÉÂTRE



Squeak Boum

Soliloques proétiques

Ensemble Sillages

mer 15 MAI 20h30

Jeanne Crousaud SOPRANO
Hélène Colombotti
PERCUSSIONNISTE
Gonzalo Bustos DIRECTION
Emily Wilson METTEUSE
EN SCÈNE
Oria Puppo SCÉNOGRAPHE,
COSTUMIERE, ÉCLAIRAGISTE

Proésie de
Francesco Filidei (1973-)
d'après les textes de **Federico**
María Sardelli Sardelli (1963-)

Brèves de
Jacques Rebotier (1937-)

Textes de
Daniil Harms (1905-1942) et
Roland Dubillard (1923-2011)

Une soprano frelatée loue les vertus de l'asphalte, insulte sa mère et réalise la recette des tomates bouillies. À sa rencontre, une percussionniste polissonne entrechoque mille et un objets du quotidien, faisant tintinnabuler des pièces de monnaie, résonner un étui et crépiter le chant des oiseaux. À l'unisson elles dansent un Chacha-cha en pyjama et bermuda en toute déraison. Un cabinet d'absurdités, rempli de gags dadaïstes et bijoux harmonieux.

62

21€ / 15€ / 10€

PETIT THÉÂTRE



Tablao de Tango

Poétique du Tango

ven 17 MAI 19h

Franco Luciani HARMONICA
El Chino Laborde VOIX
Rudi Flores GUITARE

Quelques chaises, un bon verre de vin, trois grands solistes dont un maestro de la guitare. Le tango, à l'essentiel. Rares sont les occasions de se plonger dans l'underground des clubs de Buenos Aires où le tout un chacun vient se ressourcer. Bien loin du Tango for export et de ses paillettes, on verse ici dans la poésie ardente d'un blues portuaire. Et comme dans tout Tablao, on ne sait pas exactement ce qui va se passer. Sauf l'appétit du partage que ces immenses artistes ont chevillé au corps!

63

1H30 27€ / 20€ / 13€

PETIT THÉÂTRE



La vie est une fête

Jean-Christophe Meurisse
Les Chiens de Navarre

ven 17 MAI 20h30
sam 18 MAI 19h



MISE EN SCÈNE
Jean-Christophe Meurisse
AVEC Delphine Baril, Lula Hugot,
Charlotte Laemmel, Anthony
Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros
Serodios, Fred Tousch, Bernie
SCÉNOGRAPHIE, DÉCORS
ET CONSTRUCTION
François Gauthier-Lafaye
CRÉATION LUMIÈRES
Stéphane Lebaleur
CRÉATION SON Pierre Routin
CRÉATION COSTUMES
Sophie Rossignol
CHORÉGRAPHIE Jérémy Braitbart
DIRECTION DE PRODUCTION
Antoine Blesson
ADMINISTRATION DE
PRODUCTION Jason Abajo
CHARGÉE D'ADMINISTRATION,
DE PRODUCTION ET
DE COMMUNICATION
Marianne Mouzet

Trépidante compagnie à l'humour corrosif, la meute des Chiens de Navarre convertit les zones sensibles de la société en terrain de jeu et de bataille. Coups de gueule, dérapages explosifs, désirs et rages fondent la matière de ce théâtre dadaïste à l'humour salvateur. Dans cette veine d'irrévérence à haute dose, *La vie est une fête* déambule dans les couloirs d'un service d'urgences psychiatriques, l'un des rares endroits à recevoir à toute heure, sans exception d'âge, de genre ou d'origine. Serions-nous tous devenus fous? C'est l'hypothèse que formule ici notre troupe survitaminée. À travers des situations universellement évocatrices, Les Chiens de Navarre tirent moult questions sérieuses vers la dimension burlesque tapie en chacun de nous. Une thérapie collective basée sur le rire face à un monde anxiogène. Tout simplement jubilatoire!

Un début de quelque chose

L'unanime

mer 22 MAI 19h30
jeu 23 MAI 19h30
ven 24 MAI 19h30

En coréalisation avec
La Maison du Théâtre

ÉCRITURE ET CONCEPTION
Laura Fouqueré, Cyril Ollivier
MISE EN SCÈNE Laura Fouqueré
AVEC Emma Tricard, Federico Robledo, Anna Von Grünigen, Cyril Ollivier
COMPOSITION MUSICALE
Cyril Ollivier
CRÉATION LUMIÈRE
Arthur Gueydan
CRÉATION SON ET ARRANGEMENTS Samuel Allain
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
Laura Fouqueré & Studio Monsieur (Manon Leblanc & Romain Diroux)
ADMINISTRATION DE PRODUCTION Charlotte Nicolas

Comment se fabriquent les histoires et quel rôle jouent-elles dans nos vies? Comment, à force d'éviter le conflit, le chaos surgit, inévitablement? Quelqu'un viendra-t-il sauver la situation? Dans un décor en laine recyclée, quatre interprètes font comme si tout allait bien et qu'ils étaient d'accord sur tout. Mais la réalité n'est pas si simple, surtout quand l'imprévu fait irruption: il sera question d'un chien bleu, d'un salon, de danse dans un salon, d'un beau tapis, d'avoir le premier rôle et surtout... le dernier mot. Jouant sur l'effet de surprise et les rebondissements, la nouvelle création de la Compagnie L'Unanime, accueillie la saison passée avec *Petite Nature*, en étonnera plus d'un.

66

1H

21€ / 15€ / 11€

LA MAISON DU THÉÂTRE



Le Carnav(oc)al des animaux

ven 31 MAI 19h

Orchestre National de Bretagne
Mélisme(s)

Spectacle musical dessiné
pour petits et grands

CHŒUR DE CHAMBRE
Mélisme(s) et Orchestre National de Bretagne d'après l'œuvre de Camille Saint-Saëns (1835-1921)
DIRECTION ET ARRANGEMENTS
Gildas Pungier
TEXTES Emmanuel Suarez
RÉCITANT
Jean-Michel Fournereau
ILLUSTRATIONS ANIMÉES
Grégoire Pont

Au départ il y a une idée complètement folle. Intrigué par les différents animaux évoqués par Saint-Saëns dans sa célèbre partition, Gildas Pungier a l'envie de leur donner la parole. Enfance, amitié, protection de la nature, environnement: qu'ont donc à nous raconter l'éléphant et les tortues, le cygne et autres kangourous sous le regard du lion? Car figurez-vous qu'ils ne sont pas avares en revendications! Gildas Pungier imagine alors une version unique de l'œuvre pour chœur, ensemble instrumental et récitant et crée la partition des chœurs. Entrent alors en piste Emmanuel Suarez pour l'écriture des textes des chansons et l'illustrateur Grégoire Pont pour animer le tout. Décoiffant, le résultat brille d'humour, de virtuosité et de tendresse. Et s'adresse aux petites comme aux grandes oreilles!

67

1H

21€ / 15€ / 10€

GRAND THÉÂTRE



Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones

Jan Martens
GRIP & Dance On Ensemble

mar 28 MAI 20h30
mer 29 MAI 20h30

danse

Festival
d'Avignon
2021



CHORÉGRAPHIE Jan Martens
AVEC Abigail Aleksander,
Pierre Bastin, Georgia Boddez,
Ty Boomershine, Truus Bronkhorst,
Camilla Bundel, Jim Buskens,
Baptiste Cazaux, Zoë Chungong,
Piet Deffranco, Naomi Gibson,
Simon Lelievre, Kimmy Ligtvoet,
Solal Mariotte, Cherish Menzo,
Steven Michel, Gesine Moog,
Dan Mussett, Wolf Overmeire, Tim
Persent, Courtney May Robertson,
Laura Vanborm, Zora Westbroek,
Loeka Willems, Lia Witjes-Poole,
Maisie Woodford, Paolo Yao
CRÉATION LUMIÈRE Jan Fedinger
CRÉATION COSTUME
Cédric Charlier
TEXTE extrait de *SPRING* par
Ali Smith. Copyright © 2019, Ali
Smith, utilisé avec l'autorisation
de The Wylie Agency (UK) Limited
MUSIQUE *Concerto pour
Clavecin et Cordes Op 40* - Réf
Im : 108884 Musique de Henryk
Mikolaj Górecki © PWM Editions
représenté par Alphonse Leduc
Editions 6 Musicales, *People's
Faces* écrite par Kae Tempest et
Dan Carey © Publié et administré
par Domino Publishing Company
Limited (50%) et MANATA LTD
administré par Warner/Chappell
Music Belgium N.V. (50%),
Triptych: Prayer/Protest/Peace
écrite par Maxwell Roach © Publié
par Milma Publishing Company
administré par Kobalt Music
Publishing Limited

Avec cette pièce grand format acclamée au Festival d'Avignon, le surdoué de la danse flamande Jan Martens signe une œuvre uppercut qui marque à jamais une mémoire de spectateur... Dix-sept interprètes, de 15 à 68 ans, y cherchent une réponse gestuelle au rouleau compresseur de l'oppression. S'inspirant des marches de protestation qui se multiplient ces dernières années, de Black Lives Matter aux Gilets jaunes, l'artiste prend politiquement position et se laisse traverser par ces révoltes contemporaines pour élaborer une chorégraphie de foule galvanisante. La diversité des corps devient une arme et traduit une infinité d'actes de résistance, collectifs ou individuels. La communauté oppose une réponse éclatante aux relents réactionnaires. Porté par la partition hypnotique d'Henryk Górecki, ce ballet foisonnant émerveille autant qu'il bouscule.

Les Gros patinent bien

Cabaret de carton

Olivier Martin-Salvan & Pierre Guillois
Le Fils du Grand Réseau

Molière
2022 du
Théâtre
Public

à partir
de 10 ans

théâtre



AVEC Olivier Martin-Salvan
en alternance avec Jonathan
Pinto-Rocha et Pierre Bénézit,
Pierre Guillois en alternance
avec Grégoire Lagrange et
Baptiste Chabauty
INGÉNIEUR CARTON
Charlotte Rodière
ACCESSOIRISTE Emilie Poitoux
CRÉATION SONORE
Loïc Le Cadre
CONSEIL COSTUMES
Coco Petitpierre
ADMINISTRATION, PRODUCTION
Sophie Perret, Fanny Landemaine,
Margaux du Pontavice,
Louise Devinck
DIFFUSION
Séverine André-Liebaut,
Séverine Diffusion
COMMUNICATION
Anne-Catherine Minssen ACFM
Les Composantes

VISITE DU QUARTZ
ET DES COULISSES
sam 1^{er} JUIN 14h30 à 16h
Entrée libre dans la limite des
places disponibles sur inscription:
billetterie@lequartz.com

Avec *Les Gros patinent bien* – Molière 2022 du Théâtre Public – Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan nous invitent à un voyage imaginaire, fusion de cabaret de bouts de carton et d'épopée shakespearienne. Tels des enfants découvrant le plaisir de faire du théâtre, ils ont inventé l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, lequel fait défiler derrière lui les paysages, personnages et autres bestioles rencontrés le long de la route. Toute la saveur du spectacle tient au contraste drolatique entre l'acteur immobile mais voyageur, un gros homme virtuose au langage non répertorié, et l'agitation pathétique du préposé aux décors, un gringalet survolté et en maillot de bain. Une explosion de talent, d'astuces et d'idées géniales qui fait un carton !

PETIT THÉÂTRE
mar 28 MAI 19h
mer 29 MAI 19h
jeu 30 MAI 19h
ven 31 MAI 20h30
sam 1^{ER} JUIN 19h

GRAND THÉÂTRE
mar 4 JUIN 20h30
mer 5 JUIN 20h30
jeu 6 JUIN 19h
ven 7 JUIN 20h30
sam 8 JUIN 19h

Pirate Patate

Arnaud Le Gouëfflec
Le Studio Fantôme

mar 4 JUIN 19h
mer 5 JUIN 14h30

Arnaud Le Gouëfflec
CHANT, NARRATION
John Trap
BASSE, PERCUSSIONS, CHŒURS
Chapi Chapo
INSTRUMENTS JOUETS VINTAGE
Delgado Jones
GUITARE, CHŒURS
IMAGES Laurent Richard
MISE EN SCÈNE
Cécile Garnavault
REGARD EXTÉRIEUR
Fañch Jouannic
CRÉATION LUMIÈRE
Laurent Germaine

REPRÉSENTATION SCOLAIRE
mar 4 JUIN 14h30

À l'abordage ! Voilà un spectacle avec du rock, de la pop-pirate, un fameux trois mâts, des embruns, une île, un trésor, de la grenadine, un pavillon noir, des boomboom-tchac et bien sûr l'irremplaçable Arnaud Le Gouëfflec. Ce dernier revisite ici le genre du concert de dessin pour l'adapter au jeune public. Avec malice, il raconte l'histoire de Noémie, alias Pirate Patate, petite fille timide dans la vraie vie mais Terreur des Sept Mers de son monde imaginaire. Un jour, elle rencontre Timour, un nouveau qui ne parle pas sa langue et l'entraîne dans l'aventure... Dans cette fable sur le pouvoir de l'imagination et de l'amitié, notre héroïne triomphe de toutes les solitudes pour célébrer la différence à travers la force libératrice des images.



72

45 MIN 15€ / 10€ / 8€

PETIT THÉÂTRE



à partir de 6 ans

spectacle multimédia

Bounce Back

Christina Towle
Kivuko Compagnie

DU 25 AU 28 JUIN

QUARTZ TOUT TERRAIN
Rencontrer des habitant-es du territoire avec des spectacles joués dans des salles de classe, médiathèques, centres sociaux, EHPAD ou entreprises...

CHORÉGRAPHIE
ET CONCEPTION Christina Towle
AVEC Joël Beauvois,
Guillaume Chan Ton, Dalila Cortes
COACH BASKETBALL,
COLLABORATION
CHORÉGRAPHIQUE
Sylvain Lauret, Charley Melloul
CRÉATION MUSICALE,
MUSIQUE LIVE Sylvain Olliver
SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE,
COSTUMES Sylvain Dufour
en collaboration avec
Christina Towle

« Le talent permet de gagner des matchs, mais le travail d'équipe et l'intelligence permettent de gagner les championnats », disait le grand Michael Jordan.

Avec trois danseurs et un DJ sur le plateau, la chorégraphe franco-américaine Christina Towle fusionne le geste sportif du basket, la danse et la musique live et explore notre rapport au collectif. Sur une musique électro jouée en live, les interprètes traversent ainsi les états de tension, de complicité et d'élan que connaissent les sportifs. Chaque corps vit une transformation à travers la pièce au gré de son interaction avec l'autre, de la pesanteur vers l'apesanteur, du terrain vers l'aérien, de la lourdeur vers la légèreté. Un match chorégraphique haletant et une ode à l'esprit d'équipe !

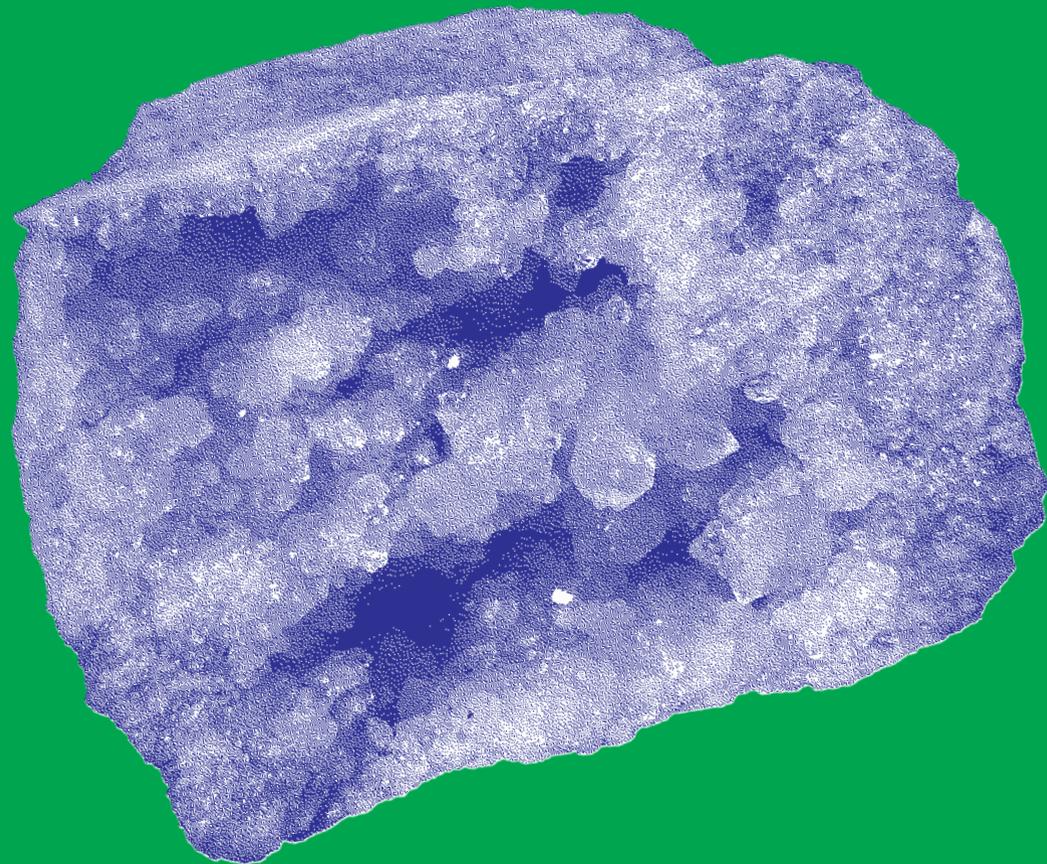
73

45 MIN

à partir de 10 ans

Quartz Tout Terrain





Et puis
Quartz
encore ?

Soutenir la création

Proposer et rendre accessible une programmation pluridisciplinaire d'envergure nationale voire internationale constitue la partie visible de notre activité. Cependant, un travail plus souterrain s'opère en permanence pour accompagner les artistes et garantir la vivacité artistique du spectacle vivant.

Cela implique apports financiers, logistiques et techniques ainsi que l'accueil en résidence d'équipes artistiques avec mises à disposition d'espaces de répétition pour leurs créations. Ces temps de travail lors desquels les spectacles s'inventent et se créent sont indispensables pour les compagnies qui mènent dans nos murs certaines de leurs phases essentielles de recherche ou de création dans des conditions professionnelles.

Cette saison, 8 ont été ou vont être créés à Brest grâce au Quartz :

Hentou gwenn – Nos voies lactées de Thomas Cloarec avec La Maison du Théâtre

Podcast Normal de Diederik Peeters

L'Éclipse du collectif Bajour

Danses non humaines de Jérôme Bel

Skinless de Théo Mercier

Histoire(s) Décoloniale(s) de Betty Tchomanga

24h avant demain de Jonathan Macias et Caroline Melon avec Le Fourneau

Il est plus tard de l'Ensemble Sillages et Charlie Windelschmidt

Par ailleurs, 15 autres spectacles ont été coproduits par Le Quartz :

O de Chloé Moglia

Feû de Fouad Boussouf

Billy's Joy de Jan Lauwers

Nos corps empoisonnés de Marine Bachelot Nguyen

Welfare de Julie Deliquet

Requiem – la mort joyeuse de Béatrice Massin

Une autre histoire du théâtre de Fanny de Chaillé

Nos cœurs en terre de David Wahl et Olivier de Sagazan

Black Lights de Mathilde Monnier

Stabat Mater de Maëlle Dequiedt

Avant la terreur de Vincent Macaigne

Ne pas finir comme Roméo et Juliette de La Cordonnerie

La vie est une fête de Jean-Christophe Meurisse

Un début de quelque chose de L'Unanime

Les Gros patinent bien de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan

Association des Scènes nationales

Le Quartz adhère à l'Association des Scènes nationales, fondée en 1990, qui regroupe des établissements artistiques et culturels de référence nationale exerçant des missions :

- de diffusion artistique pluridisciplinaire
- d'appui à la création contemporaine
- d'action culturelle sur leur territoire d'implantation

Un réseau

78 Scènes nationales implantées en France métropolitaine et en Outre-mer. Fruit de la rencontre autour d'un lieu, entre une volonté politique locale, des élus et les services de l'État. «Elles mettent en œuvre leurs projets à partir de complexes architecturaux voués à la rencontre de tous les arts du spectacle vivant (théâtre, danse, musique, cirque, marionnette...) mais aussi, pour bon nombre d'entre elles, des arts visuels (cinéma, arts plastiques, littérature...)».

La force d'un réseau

- Les Scènes nationales organisent la circulation des œuvres du spectacle vivant.
- En tant que lieu de création, elles sont des interlocuteurs essentiels dans le système de production.
- Élevées au rang de référence nationale pour leur projet artistique, elles bénéficient d'un rayonnement sur le plan local, national, voire international.
- Elles servent un même projet social et démocratique en multipliant les initiatives d'action culturelle pour sensibiliser le plus grand nombre aux œuvres de la création contemporaine.

Le réseau c'est aussi

- Une politique culturelle ambitieuse au service d'une volonté des collectivités territoriales.
- Un maillage sur le territoire, une articulation indispensable des politiques culturelles avec les villes, agglomérations, départements, régions, État/ministère de la Culture.

Une évolution dans la gestion de ces établissements ces dernières années

La collectivité référente principale pour une Scène nationale est le plus souvent la ville, bien que de plus en plus cela peut être une agglomération ou une communauté de communes, voire une métropole. Une particularité toutefois avec la Guadeloupe, où il s'agit du Conseil départemental. Une majorité de ces structures sont sous statut association loi 1901, seize sont actuellement en E.P.C.C.



www.scenes-nationales.fr

À votre écoute !

Billetterie, mode d'emploi

Billetterie

02 98 33 95 00
billetterie@lequartz.com

La Saison 23-24, partie 2, est en vente dès
sam 9 DÉC 12h sur www.lequartz.com
mar 12 DÉC 9h au Quartz

Horaires

En décembre
mar 12 DÉC: 9h-19h
Du mer 13 au sam 16 DÉC: 10h-19h
Du mar 19 au sam 23 DÉC: 13h-18h
réouverture ven 5 et sam 6 JAN: 14h-18h

Pendant la saison
Du mardi au samedi 13h-18h

Pendant les vacances scolaires
Du mardi au vendredi 14h-18h

L'équipe billetterie vous accueille
une heure avant chaque spectacle.

La billetterie en ligne est ouverte
et accessible tout au long de la saison
www.lequartz.com

Café-restaurant

Ouvert les soirs de représentation

L'équipe des relations avec les publics

**Pour les établissements scolaires
et l'enseignement supérieur**
Marine Philippon
06 72 95 47 70 marine.philippon@lequartz.com

**Pour les structures du champ social,
de l'accessibilité**
Patricia Kerdraon
07 89 03 13 04 patricia.kerdraon@lequartz.com

**Pour les salariés des entreprises
et le Fonds de dotation**
Philippe Renard
06 72 95 47 69 philippe.renard@lequartz.com

Pour les actions artistiques
Hélène Kérébel
02 98 33 95 27 helene.kerebel@lequartz.com

Venir au Quartz

En bus ou en tramway : prenez les transports
en commun avec Bibus.

 Arrêt Place de la Liberté le temps des travaux liés
à la création de la nouvelle ligne de tramway

À vélo : des arceaux vélos sont présents
sur le parvis du théâtre

À plusieurs en voiture : pensez au covoiturage !
Faites profiter d'autres spectateur·rices de votre
venue au Quartz ! Sur Ouestgo.fr, trouvez votre
spectacle et proposez une ou plusieurs places
dans votre voiture ou embarquez à bord
d'une voiture.

Comment assister aux spectacles ?

**Je veux voir 4 spectacles ou plus :
je m'abonne !**

dès **sam 9 DÉC 12h** sur www.lequartz.com
et dès **mar 12 DÉC 9h** à l'accueil-billetterie

Avantages :

- Je bénéficie ensuite du tarif abonné ou abonné +
sur tous les autres spectacles de cette saison*

- Je suis prioritaire sur l'ensemble de la
programmation et j'ai la possibilité de changer
de date pour le même spectacle*.

- Je peux régler en 3 fois sans frais à partir
de 50 € ou 30 € si je suis étudiant·e

→ Le tarif abonné + est valable à partir
de 2 spectacles pour les enfants - 16 ans
qui vous accompagnent

→ Je suis étudiant·e, je choisis 3 spectacles pour
30 € (sur www.lequartz.com ou aux guichets) et
bénéficie des spectacles supplémentaires à 10 €*

Supplément de 5 € pour *Soleil vert*
et l'Orchestre National de Bretagne

* dans la limite des places disponibles
** sur présentation d'un justificatif

J'achète des places à l'unité

dès **MAR 12 DÉC 9h** sur www.lequartz.com
ou à l'accueil-billetterie

J'offre la carte cadeau

Je fais découvrir Le Quartz à mes proches
en choisissant le montant de la carte cadeau
sur www.lequartz.com ou aux guichets

Je viens en dernière minute

30 minutes avant le début de chaque spectacle,
les places encore disponibles sont proposées
à un tarif préférentiel

À quel tarif ?

**Les tarifs indiqués dans la brochure
apparaissent dans cet ordre :**

Tarif plein / Tarif réduit & abonné / Tarif abonné +

Tarif plein : pour tout·e nouveau·elle
spectateur·rice curieux·se

Tarif abonné : pour celles et ceux qui veulent
voir plus de 4 spectacles

Tarif réduit & abonné + ** : - de 30 ans,
demandeur·euse d'emploi, intermittent·e,
bénéficiaire de l'AAH, du FSV, retraité·e non-
imposable et famille nombreuse non-imposable

Actions artistiques



L'équipe des relations avec les publics invente, imagine, expérimente différentes formes de rencontres entre artistes et publics, dans un rapport de partage, d'échange et de transmission.

Elle propose tout au long de la saison des actions : les projets s'inventent avec les structures partenaires du territoire ou directement avec les publics en écoutant attentivement les envies et les spécificités de chacun.

Ils sont le fruit d'une collaboration engagée sans cesse renouvelée en fonction des contenus artistiques ou des sujets d'actualité, comme autant de passerelles pour découvrir le théâtre.

Bâtir ensemble des parcours de spectateurs et des rencontres adaptées à chacun·e. Ouvrir grand les portes, emmener le théâtre partout et pour tous·tes !

Partager

Tout au long de la saison, l'équipe des relations avec les publics organise :

- Des présentations des spectacles à venir
- Des échauffements du spectateur avant une représentation
- Des visites du théâtre et de ses coulisses
- Des rencontres avec les artistes de la saison
- Des répétitions ouvertes
- Des actions de sensibilisation
- Des projections cinématographiques en lien avec la programmation et les artistes invité·es
- Des visites de décors

Participer

Des rendez-vous sont proposés tout au long de l'année pour que les spectateurs expérimentent une relation directe aux artistes.

Rencontres : à l'issue de la représentation, les artistes vous rejoignent en salle pour partager avec vous émotions et réflexions.

Ateliers : approfondir l'univers d'un spectacle et s'initier à la pratique artistique. Des ateliers de danse, théâtre, musique ou cirque sont proposés à tous·tes par les artistes issu·es de la programmation du Quartz.

Contribution : l'équipe des relations avec les publics est régulièrement sollicitée pour rechercher des complices amateurs pour monter sur scène et participer à des spectacles ou propositions artistiques. L'occasion de partager avec les artistes des moments intenses et privilégiés.

Le Quartz Tout Terrain

Pour la troisième saison consécutive, Le Quartz va à la rencontre des habitant·es du territoire avec des spectacles joués directement dans des salles de classes, médiathèques, centres sociaux, Ehpad ou entreprises... L'équipe propose ces spectacles auprès de publics n'ayant pas forcément la possibilité de venir au théâtre. Elle accompagne les artistes, les équipes techniques et fait le lien avec les lieux et les personnes qui accueillent ces spectacles itinérants.

Pour cette deuxième partie de saison, deux spectacles seront ainsi proposés :

- *Histoire(s) Décoloniale(s)*, du 12 au 16 mars (p. 37)
- *Bounce Back*, du 26 au 28 juin (p. 71)

Un théâtre pour les enseignant·es, les élèves, les étudiant·es

Le Quartz est partenaire :

- De l'Eesab Brest et propose un cycle de rencontres avec les artistes issu·es de la programmation aux étudiant·es
- De la spécialité danse du lycée La Pérouse Kerichen, des classes CHAD du collège Anna Marly et CHAAD du collège des Quatre Moulins, du Conservatoire de Brest métropole, de la spécialité théâtre du lycée Jean Moulin et des options théâtre des lycées de l'Harteloire et Saint Sébastien.
- Du collège Saint Pol Roux, associé à la Compagnie Lola Gatt pour un jumelage
- De l'ENIB Brest avec des ateliers de pratique artistique menés par la Cie Unanime et la comédienne Céline Le Jeloux auprès des étudiants de première année.

Monde du travail

Responsable d'un Comité Social et Économique (CSE), d'une amicale du personnel, d'une Université du Temps Libre (UTL), d'une entreprise... vous souhaitez organiser une soirée ou un parcours au Quartz pour vos collaborateurs ou votre clientèle ?

Nous vous conseillons dans vos choix de spectacles pour correspondre au mieux aux attentes de votre groupe, nous vous proposons un tarif avantageux et pouvons même imaginer un accueil convivial dans nos espaces avant ou après la représentation.

Nous sommes présents tout au long de la soirée pour vous accompagner dans la réussite de votre événement.



Un théâtre accessible

Champ social et accessibilité

Tisser des liens, pas à pas, et ouvrir le théâtre aux structures associatives de proximité, de santé, d'insertion, judiciaires et médico-sociales. Offrir une écoute bienveillante et attentive pour définir ensemble des parcours de spectacles et des rencontres adaptées.

Le Quartz est partenaire :

→ De la Protection Judiciaire de la Jeunesse pour co-construire avec l'équipe éducative un projet culturel visant insertion sociale, sensibilisation au spectacle vivant et pratique artistique (70h) aux jeunes accompagnés par l'Unité éducative Milieu Ouvert de Brest et aux jeunes incarcérés au quartier mineurs de la Maison d'arrêt de Brest.

→ Associé au Quartz, nous accompagnons le travail du collectif Bajour dont ses membres débordent d'énergie et de créativité. Hector Manuel et Georges Slowick, membres du collectif, forts d'une précédente expérience d'ateliers artistiques dans une unité de psychiatrie à Rennes, souhaitent poursuivre une démarche artistique vers ce public qu'ils choisissent à nouveau pour tenter de « Reconstruire le monde ».

En lien avec l'hôpital psychiatrique de Bohars, des ateliers sont programmés de décembre 2023 à mars 2024 avec une dizaine de participant·es suivi·es par les CMP et CATTP de Plabennec, Bellevue et Bohars. Ce projet s'inscrit dans le cadre des missions du Quartz en tant que Scène nationale dont le label induit une responsabilité publique qui se traduit notamment par la considération permanente portée à un territoire et à sa population, dans toutes leurs composantes particulières. Elles portent une attention particulière à la prise en compte des droits culturels, de l'équité territoriale, pour le développement de l'accès et de la participation du plus grand nombre à la vie culturelle.

→ En partenariat avec l'ITES (Institut de Formation au Travail Éducatif et Social) de Guipavas et la promotion des moniteurs éducateurs, un projet est mené afin de faire découvrir le théâtre et ses spectacles à des futurs professionnels du champ social.

Le Quartz veille à offrir les meilleures conditions d'accès aux personnes en situation de handicap. Les efforts se sont portés, au cours des travaux, sur l'accessibilité du bâtiment, des salles de spectacles mais aussi sur des contenus adaptés et des actions d'accompagnement des publics.

Personnes sourdes ou malentendantes

Grâce à une boucle magnétique, l'amplification sonore de chaque spectacle est accessible à toutes les personnes dont l'appareil auditif dispose de la position T.

Contactez la billetterie
02 98 33 95 00
billetterie@lequartz.com

2 spectacles très visuels, sans ou avec peu de texte, naturellement accessibles

- *Terces* JAN (p. 9)
- *Les Gros patinent bien* MAI & JUIN (p. 69)

 1 spectacle traduit en langue de signes française

- *Le Petit Chaperon rouge*
jeu 22 FÉV 14h30 (p. 31)

Personnes aveugles ou malvoyantes

Une version audio de la brochure est accessible sur notre site internet.

 1 spectacle en audiodescription
- *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*
ven 19 AVRIL 19h30 (p. 55)

7 spectacles naturellement accessibles
- *Fantaisies populaires* JAN (p. 15)
- *The Curious Bards* JAN (p. 17)
- *Sarah McCoy trio* FÉV (p. 19)
- *Orchestre National de Bretagne* MARS (p. 41)
- *VoX* AVRIL (p. 47)
- *Soleil vert* MAI (p. 59)
- *Tablao de Tango* MAI (p. 61)

Personnes à mobilité réduite

L'ensemble du bâtiment est accessible, une des portes d'entrée a été automatisée. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de prévenir la billetterie de votre venue et de vous présenter 30 min avant le début du spectacle. Dans les deux salles principales, des places vous sont réservées, ainsi qu'à vos éventuels accompagnateurs. Placement sur demande auprès de la billetterie.

Pour un environnement encore plus détendu

Une représentation où chacun·e, avec ou sans handicap, peut profiter et vivre ses émotions sans contrainte

- *Pirate Patate* mer 5 JUIN 14h30 (p. 70)

Tourisme d'affaires

Un théâtre soutenu et engagé

Le Quartz Congrès, c'est quoi ?

Le Quartz, ce n'est pas seulement une Scène nationale, c'est également un centre des congrès. Mais pas n'importe lequel, le plus Grand Théâtre de Bretagne !

On y accueille des événements d'entreprises, des congrès scientifiques, médicaux ou professionnels d'une portée régionale, nationale et internationale : les participants découvrent alors Brest sous un prétexte professionnel. Inévitablement séduits par la destination, les congressistes reviendront en famille ou diffuseront leur expérience brestoïse autour d'eux ! Un centre des congrès est avant tout un moyen de faire rayonner notre beau territoire !

Et le Quartz Congrès, ça représente beaucoup d'événements ?

Environ 90 manifestations y sont accueillies chaque année, de 30 à 1500 personnes ! On n'y organise pas exclusivement des congrès ; les événements d'entreprises ont leur place au sein du Quartz : séminaires, assemblées générales, conventions d'entreprise et autres rendez-vous BtoB... Ces événements utilisent les bien connus Grand et Petit Théâtre, mais également les espaces congrès : une salle méridienne jusqu'à 320 personnes en conférence, des salons de restauration jusqu'à 360 personnes en déjeuner assis, 10 salles de commissions pour des ateliers de travail ; sans oublier le patio, ce grand espace baigné de lumière !

L'éco-responsabilité des événements, c'est quoi ?

Organiser des événements autrement, c'est possible ! Le Quartz Congrès s'engage sur 5 thématiques incontournables :

→ Réduire les déchets, en proposant du vrac, des fontaines à eau, des goodies consommables et locaux ; et favorisant la dépersonnalisation des supports de communication pour réemploi

→ Proposer une restauration éco-responsable en mettant au cœur des échanges avec les traiteurs le sujet de la redistribution alimentaire, des pratiques anti-gâchis ou les menus végétariens

→ Mesurer et compenser l'impact des événements en partenariat avec le Parc Régional d'Armorique et Océanopolis Acts, laissant la possibilité d'investir sur des projets environnementaux du territoire

→ Optimiser les déplacements, en partenariat avec Ouestgo.fr, plateforme de covoiturage du Grand Ouest

→ Privilégier le réseau local en valorisant ses partenaires Finistériens.

LE QUARTZ
CONGRÈS - BREST

www.lequartzcongres.com
02 98 33 95 33

Le Fonds de dotation

Le Fonds de dotation est un outil au service de la philanthropie et du mécénat. Porté par des entrepreneurs-partenaires, il est au service d'un projet de territoire : créer des liens forts entre la Scène nationale et son environnement économique proche.

Il s'agit concrètement de :

- Partager les enjeux et objectifs du Quartz
- Soutenir la dimension citoyenne de ses actions
- Participer à la démocratisation culturelle
- Renforcer le soutien à la création

Il permet aussi la rencontre d'entrepreneurs avec des artistes, des professionnel·les de la culture, des élu·es et des membres de la société civile engagés dans une vision citoyenne de la culture.

Crédit Mutuel
ARKEA

Principal partenaire
privé du Fonds de
dotation du Quartz

«dialogues
LA LIBRAIRIE

cloître
IMPRESSIONS & SOLUTIONS
1 BREST 2 QUIMPER 3 NANTES

Contacts

Diane Courvoisier, secrétaire générale
diane.courvoisier@lequartz.com

Philippe Renard, chargé des relations
avec les entreprises
philippe.renard@lequartz.com

Le Quartz durablement engagé

Dans le cadre de la démarche RSE, Le Quartz œuvre et réfléchit tout au long de l'année à l'impact social et environnemental de son activité artistique et événementielle.

Programmation, technique, accueil des artistes, des publics et d'événements professionnels, toute l'équipe s'engage en plaçant ces préoccupations au cœur de sa stratégie.

→ Des exemples de nos travaux engagés : la création d'un nouveau site web éco-réfléchi, une impression optimisée des supports de communication, la création d'une charte d'engagements et d'un guide de bonnes pratiques pour les événements, une programmation construite en échange avec le territoire breton et national pour une meilleure cohérence des déplacements des compagnies dans le cadre de leurs tournées pour un bilan carbone réduit.

→ Engagée dans la transition écologique, notre équipe réfléchit également à des objectifs simples à mettre en place sur le moyen terme : instaurer des écogestes, favoriser la mobilité douce pour l'équipe et le public, remplacer le matériel scénique pour qu'il soit moins énergivore, mettre en place des actions solidaires et anti-gaspi, en partenariat avec le nouveau restaurant, etc.

Quelques autres initiatives sont à découvrir sur www.lequartz.com

L'équipe

COMPTABILITÉ

Claire Didier
comptable
Magali Félix
secrétaire comptable

Nicolas Dautier
administrateur

Claude Raguin
chargée
d'administration

ADMINISTRATION

PRODUCTION ET ACCUEILS

Marie-Linda
Cao Van Sanh
chargée de production

Killian Le Dorner
attaché de production

Pierre Gonzales
Mendoza
responsable de l'accueil
des artistes
au Manoir de Kéroual

ARTISTIQUE

Nadège Loir
assistante artistique

Anne Millour
conseillère musique

Paul-Jacques Hulot
directeur par intérim
et programmation

Diane Courvoisier
secrétaire générale

COMMUNICATION

Dominique Le Rest
chargée de communication

Mélanie Perrot
attachée de communication

Louise Minssen
alternante

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

MÉDIATION

Patricia Kerdraon
chargée du champ social

Marine Philippon
chargée de la jeunesse

Philippe Renard
chargé du monde du travail

Hélène Kérébel
assistante

ACCUEIL-BILLETTERIE

Marie-Christine
Le Pellerin
chefe de salle

Aline Delbart,
Anne Le Bris
attachées de billetterie

Luis Torres
agent de billetterie
et l'équipe des agent-es
d'accueil de billetterie

Clémentine Floch
directrice

BREST'AIM EVENTS

Fanny Catusse
responsable développement

Hélène Bozoc
attachée commerciale

CONGRÈS & BREST'AIM EVENTS

CONGRÈS

Aurélie Nicolas
chargée de dossiers
et d'exploitation

Mélanie Dossal
chargée de dossiers

Jean-Michel Le Lez
directeur technique

Odile Derrien
assistante technique

Nn
secrétaire technique
et l'équipe des
intermittent-es
du spectacle

BÂTIMENT & SÉCURITÉ

Mickael Le Bozec
responsable

Loïc Legeard
technicien CVC

Yann Rathuy
technicien bâtiment

Jérôme Thieulleux
électricien

Kevin Toquin
chef sécurité-incendie
et les équipes de
S3M et Aber Propreté

LUMIÈRE

Fred Roudaut
régisseur général

Maël Guiblin
régisseur principal

Ronan Cyrvan,
François Rault
régisseurs lumière

TECHNIQUE

MACHINERIE

Christophe Le Bris
régisseur général

Astrid Rossignol
régisseuse principale

Alain Gillet
chef machiniste

Marino Marchand
chefe habilleuse
et costumière

Johan Floch
régisseur plateau

SON

Guillaume Monard
régisseur général

Yves Ruellot
régisseur principal

Nicolas Coulon
régisseur son

ESPACES

Fred Vilchien
régisseur des espaces

Antoine Aichoun
régisseur son

Romain Catinaud
technicien événementiel
et les équipes
intérimaires

TERCES

Production: Cirque ici - Johann Le Guillerm. Coproduction: Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf; Agora, Centre Culturel PNC Boulouzas Aquitaine; Le Channel, Scène nationale de Calais; Le Volcan, Scène nationale du Havre; Théâtre de Sénart, Scène nationale; Scène nationale de l'Essonne Agora Desnos - Théâtre de Corbeil-Essonnes Grand Paris Sud; Le Carré Magique Pôle national des Arts du Cirque en Bretagne; Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens; Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée; Pôle Régional Cirque Le Mans, Les Quinconces-L'Espal, Scène nationale; Tandem, Scène nationale; Les 2 scènes, Scène nationale de Besançon. Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique pour l'audiodescription. Résidences: La Brèche, Cherbourg Pôle National des Arts du Cirque en Normandie - Jardin d'Agronomie Tropicale, Paris - La Fonderie, Le Mans - L'Agora, Pôle National Cirque Boulouzas, Aquitaine - Le Channel Scène nationale de Calais - Cirque Théâtre Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque en Normandie. Cirque ici - Johann Le Guillerm est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (DGCA et DRAC Île-de-France), du ministère des Affaires Étrangères (Institut Français), du Conseil régional d'Île-de-France, de la Ville de Paris et de l'Institut Français / Ville de Paris. Cirque ici - Johann Le Guillerm est accueilli par la Mairie de Paris en résidence de recherche au Jardin d'Agronomie Tropicale (Direction de la Culture et Direction des Espaces Verts et de l'Environnement). © Philippe Laucquençon

GALA

Production: R.B. Jérôme Bel. Coproduction: Dance Umbrella (Londres), TheaterWorks Singapore/72-13, KunstFestivaldesArts (Bruxelles), Tanzquartier Wien, Nanterre-Amandiers Centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris, Theater Chur (Chur) et TAK Theater Liechtenstein (Schaan) - TanzPlan Ost, Fondazione La Biennale di Venezia, Théâtre de la Ville, HAU Hebbel am Ufer (Berlin), BIT Teatargerarsjen (Bergen), La Commune Centre dramatique national d'Aubervilliers, Tanzhaus nrw (Düsseldorf), House on Fire avec le soutien du programme culturel de l'Union Européenne. Avec le soutien du CND Centre national de la danse et de la Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab, pour la mise à disposition de leurs espaces de répétitions. © Bernhard Müller

BILLY'S JOY

Production: Needcompany, Coproduction: Impulstanz, Perpodium, **Le Quartz, Scène nationale de Brest**, Gdansk Shakespeare Festival, Teatro Central, Teatro Espanol y Naves del Espanol en Matadero, CC Brugge. Avec le soutien Tax Shelter des Autorités fédérales belges et des autorités flamandes. © Wonge Bergman

NOS CORPS EMPISONNÉS

Production: Lumière d'août. Coproduction: Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique; **Le Quartz, Scène nationale de Brest**; CPCC - Théâtre l'Aire Libre; Théâtre du Champ au Roy; Le Strapontin, Scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit. Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages. Résidence d'écriture: Textes en l'air. © Pauline Le Goff

FANTAISIES POPULAIRES

Production: La Cie Frotter | Frapper © Pascalle Cholette

THE CURIOUS BARDS

Production: Arts-Scène Diffusion. © Alain Le Bourdonnec

SARAH MCCOY TRIO

Production: W-live. Cœrealisation: Plages Magnétiques © Anoush Abtar

PODCAST NORMAL

Production: SPIN. Coproduction: **Le Quartz, Scène nationale de Brest** & Longueur d'ondes. Avec le soutien du Gouvernement Flamand. © Reinout Hiel

CROWD

Production: DACM, Compagnie Gisèle Vienne. Coproduction: Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national; Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne; Wiener Festwochen; Manège, Scène nationale - Reims;

Théâtre national de Bretagne; Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre; La Filature, Scène nationale -Mulhouse; BIT Teatargerarsjen, Bergen. Soutien: CCN2 - Centre Chorégraphique national de Grenoble; CND Centre national de la danse. La Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication -DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg. La compagnie reçoit le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels et le soutien régulier de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger. © Estelle Hanania

L'ÉCLISPE

Production: BAJOUR. Production déléguée: Le Bureau des Paroles / CPCC. Coproduction: **Le Quartz, Scène nationale de Brest**, Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national. Soutiens: Théâtre La Bastille, Paris, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper. BAJOUR est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, est soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes et artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil –Centre dramatique national. Production en cours. © Matthias Jacquin

WELFARE

Production: Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis. Coproduction: Festival d'Avignon; Comédie, CDN de Reims; Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN; Comédie de Genève; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle; **Le Quartz, Scène nationale de Brest**; Théâtre de l'Union, CDN du Limousin; L'Archipel, Scène nationale de Perpignan; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc; CDN d'Orléans -Centre-Val de Loire; Les Célestins, Théâtre de Lyon; Cercle des partenaires du TGP. Avec le soutien du Groupe TSF; VINCI Autoroutes; The Pershing Square Foundation; The Laura Pels International Foundation for Theater; Alios Développement; FACE Contemporary Theater, un programme de la Villa Albertine et FACE Foundation, en partenariat avec l'Ambassade de France aux Etats-Unis; King's Fountain; Fonds de Dotation Ambition Saint-Denis, Région Île-de-France, Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et pour la 77^e édition du Festival d'Avignon: Fondation Ammodo et Spedidam. © Pascal Victor

REQUIEM - LA MORT JOYEUSE

Production: Fêtes galantes, Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, Points commun-Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pointoise/Val d'oise, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, Cité musicale - Metz, Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux, Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon, **Le Quartz, Scène nationale de Brest**, Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire, Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon, L'Azimut - Antony & Châtenay-Malabry, CCN/Ballet de l'Opéra national du Rhin. Elle bénéficie pour ce projet de l'Aide à l'investissement de la Région Île-de-France. Avec le soutien (prêt de studios) de l'Atelier de Paris - CDCN, du Centre national de la Danse - CND, de la Briqueterie - CDCN, la Scène nationale de l'Essonne Agora/Desnos, la Mac de Créteil. Fêtes galantes est subventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, la région Île-de-France pour l'Aide à la permanence artistique et culturelle et par le département du Val-de-Marne pour l'Aide au fonctionnement. Elle bénéficie du soutien de la ville d'Alfortville. © Benoitte Fanton

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Production: Das Plateau. Coproduction et résidence: Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon. Coproduction: Théâtre Nouvelle Génération centre dramatique national, Festival d'Avignon, Nanterre-Amandiers CDN, La Comédie de Colmar Centre dramatique national Grand Est Alsace, Comédie, Centre dramatique national de Reims, Théâtre Gérard Philippe Centre dramatique national de Saint-Denis, La Villette, Paris -Initiatives d'artistes, CRÉA / Festival Moxix / Scène conventionnée d'Intérêt National «Art Enfance Jeunesse », Théâtre National de Bretagne, Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt National-Art, Enfance et Jeunesse Résidence: Ferme du Buisson, Scène nationale. Soutien: Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts-&humanités. Action financée par la Région Île-de-France, Fonds de production de la DGCA, le Département du Val-de-Marne. © Simon Gosselin

DANSES NON HUMAINES

Production : R.B. Jérôme Bel. Coproduction: Festival d'Automne à Paris, Musée du Louvre, Centre national de la danse, Fonds de dotation du **Quartz, Scène nationale de Brest**, Maison de la danse - Lyon, Pôle européen de création, R.B. Jérôme Bel avec l'aide de la Ménagerie de Verre pour la mise à disposition de ses espaces de répétitions. Remerciements à Sébastien Allard, Cédric Andrieux et Raphaëlle Delaunay/CNSMDP, Carolin Brandl/Choreography Politic au Bode-Museum, Salomon Bausch, Ismaël Dia et Annette Reschke/Pina Bausch Foundation, Ana Jevaski/MoMA, Laetitia Dacos, Valérie Drévillon, Claire Le Gouic, Anne Martin, Baptiste Morizot, Madeline Ritter. R.B. Jérôme Bel reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France -Ministère de la Culture. Jérôme Bel est artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest et au Centre national de la danse. © Véronique Elenna

SKINLESS

Production : Good World. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. Coproduction: Théâtre national de Bretagne-Rennes, **Le Quartz, Scène nationale de Brest**, Maison de la Culture d'Amiens -Pôle européen de création et de production, Le Volcan, Scène nationale et le Portique, centre régional d'art contemporain du Havre, CCN -Ballet National de Marseille, La Villette -Paris. Avec le soutien du CNC - Angers dans le cadre des Accueil Studio. Avec le soutien de Montévidéo, Centre d'Art et de la Ménagerie de Verre, Paris. Theo Mercier est artiste associé au Théâtre National de Bretagne, Rennes. © Théo Mercier

DÉBANDADE

Production: Mille Plateaux, CCN La Rochelle. Partenaires: Le Lieu Unique; Chorège - CDCN (Falaïse); Les Subs; le CCN de Rillieux-la-Pape, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio; Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; La Place de la danse, CDCN de Toulouse-Occitanie; Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans; TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers; Le CNC2 d'Angers, le CCN de Nantes, la CCN2 Grenoble. Avec le soutien du CCN de Caen en Normandie, du SEPT Centre QUATRE VINGT TROIS. Avec l'aide du Conseil départemental de Loire-Atlantique et de la Région des Pays de la Loire. © Marc Domage

L'ASYMÉTRIE DES BARATINS

Production : Encore Heureux. Coproduction: Le ThéâtrédelaCité, ODN Toulouse Occitanie; Malakoff Scène nationale, Théâtre 71; Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône; Derrière Le Hublot, scène conventionnée d'intérêt national -art en territoire; Scènes Croisées, scène conventionnée de Lozère. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, L'École urbaine de Lyon et Julien Choppin. Accueil en répétitions : Compagnie 111 - Aurélien Bory / La nouvelle Digue -Toulouse. © Louise Quignon & Bonnefrite

FAUNE, FAUNE, FAUNE

Créé en partenariat avec Utopiana Genève. Soutiens: Schweizer Interpreten Stiftung, Département de la culture et du sport de la Ville de Genève, Fondation Nestlé pour l'Art, Corodis, Canton de Genève, avec le soutien du Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittents.ee genevois.es (FEIEIG). Accueil studio: ADC Genève, Flux Laboratory Carouge. © Dorothee Thébert-Filliger

NOS OEURS EN TERRE

Production: Incipit. Coproduction: SACD, Festival d'Avignon, **Le Quartz, Scène nationale de Brest**, Théâtre du Champ au Roy. Avec l'aide la Ville de Brest, la Région Bretagne, du Conseil départemental du Finistère, du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne dans le cadre du Plan de relance 2022 et de l'ONYX, Théâtre de Saint Herblain, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse et les arts du cirque pour la reprise 2022/2023. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS. David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan. © Christophe Raynaud de Lage

LIVE

Production: johny steccino. Production déléguée: Latitudes Prod. – Lille. Coproduction: La Pop, La Villette. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et de la SPEDIDAM. © Roman Kané

HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)

Production: Association Lola Gatt. Coproduction: **Le Quartz, Scène nationale de Brest**, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Gymnase CDCN de Roubaix, Le Triangle Cité de la danse de Rennes, Danse à tous les étages. Avec le soutien de: Le Colc Orlan - Ville de Brest, CAC Passerelle -Brest, Collège Saint-Pol-Roux -Brest, Théâtre de la Bastille - Paris, CN D -Pantin. Avec le soutien financier de la DRAC Bretagne, de la Région Bretagne et de la Ville de Brest. © Vincent Blouch

COURTS-MÉTRAGES MARZENA KRZEMINSKA

La Mer - Coproduction: Le Petit Echo de la Mode, pôle culturel de Leff Armor communauté. Avec le soutien du Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, La DRAC Bretagne / Guérir le guerrier -Production: Propagande C. © Sylvain Labrosse

NACH

Un endroit partout - Production déléguée: Van Van Dance Company; Coproduction: Biennale de la danse. Nulle part est un endroit - Production: Nach Van Van Dance Company; Coproduction: ESPACES PLURIELS, scène conventionnée danse / Pau © Thomas Bohf

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

L'Orchestre National de Bretagne bénéficie du soutien de la Région Bretagne, la Ville de Rennes, le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, les départements d'Île-et-Vilaine et du Morbihan et Rennes Métropole. © Laurent Guizard

UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

Production: Display. Coproduction: Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, Le Festival d'Automne à Paris, Chaillot -Théâtre national de la Danse, Théâtre Public de Montreuil -Centre dramatique national, **Le Quartz, Scène nationale de Brest**, Points communs -Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pointoise / Val-d'oise, Théâtre nouvelle génération -CDN de Lyon, Le Lieu Unique, -Centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse, Théâtre Mollière - Sète, Scène nationale archipel de Thau, la Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale. Display est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes et labellisée compagnie Auvergne Rhône-Alpes par la Région. © Marc Domage

FESTIVAL ELECTROCUTION

En résidence au **Quartz, Scène nationale de Brest**, l'Ensemble Sillages reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, de la Région Bretagne, de la Ville de Brest, du Département du Finistère, de la Maison de la musique contemporaine, de la SACEM et de la SPEDIDAM. © Michael Fritschi

STABAT MATER

Production: Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord, Compagnie La Phenomena & Compagnie vocale et instrumentale La Tempête. Production associée: Antipol (Théâtre d'Orléans, Scène nationale; Le Manège, Scène nationale de Maubeuge; Fondazione I Teatri,Reggio); Coproduction: Opéra de Lille; Opéra de Reims; **Le Quartz, Scène nationale de Brest**; Théâtre de Caen; MCA - Maison de la Culture d'Amiens; Cercle des partenaires. Avec le soutien du Centre national de la musique. Le décor a été réalisé par l'atelier de l'Opéra de Reims et les costumes par l'atelier du Théâtre National de Strasbourg. La Phenomena et La Tempête sont associés au Théâtre d'Orléans, Scène nationale. Le spectacle inclut un extrait de *Dysphoria Mundi* de Paul B. Preciado et de La Vie matérielle de Marguerite Duras. © Christophe Raynaud de Lage

BLACK LIGHTS

Production: Otto Productions. Avec le soutien de La Fondation d'entreprise Hermès. Coproduction: C* MM, Festival Montpellier Danse, **Le Quartz, Scène nationale de Brest**, Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre Garonne, scène européenne, TPR-Centre neuchâtelois des arts vivants & ADN-Danse Neuchâtel. Accueil en résidence: Montpellier Danse, résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Baripas. © Arnaud Caravelhne

VOX

Production: Compagnie Le SonArt. Coproduction: Lune de trois, Jazzdor, La Soufflerie, Angers-Nantes Opéra. Le projet VoX a bénéficié du soutien de la Cité de la Voix. © Philippe Aneusaut

AVANT LA TERREUR

Production: MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Compagnie Friche 22.66. Coproduction: Théâtre national de Bretagne, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, TANDEM - Scène Douai-Arras, Bonlieu, Scène nationale d'Anney, Festival d'Automne à Paris, La Colline -théâtre national, Les Célestins, Théâtre de Lyon, **Le Quartz, Scène nationale de Brest**, Domaine d'O Montpellier - Cité européenne du théâtre, Théâtre de Liège. Avec le financement de la région Île-de-France. © Simon Gosselin

24H AVANT DEMAIN

Production: **Le Quartz, Scène nationale de Brest**; Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace public en Bretagne. © Atelier Franck Tallon

NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

Production: La Corderonrie. Coproduction: Le Volcan, Scène nationale du Havre; Théâtre de la Ville -Paris; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale; Théâtre de Lorient - CDN; maisondelaculture de Bourges, Scène nationale; TANDEM Arras-Douai, Scène nationale; Le Vellein, scènes de la CAPI; Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne; Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon; L'Onde -Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay; **Le Quartz, Scène nationale de Brest**; Le Cratère, Scène nationale d'Alès; Escher Theater (Lumembourg). Avec le soutien de La Garance, Scène nationale de Cavillon et la participation artistique de l'ENSATT. Avec l'aide de la SPEDIDAM. © Pierrick Corbaz

SHOWGIRL

Production déléguée: The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana. Coproduction: Nanterre Amandiers Centre Dramatique National, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Comédie de Caen CDN de Normandie, Charleroi Danse, Théâtre Saint Gervais Genève; Les Substances -Lyon, La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq, TAP Scène Nationale de Poitiers, La Comédie de Reims. © Narcisse Agencye

SOLEIL VERT

L'Ensemble Matheus est subventionné par la Région Bretagne, le Département du Finistère, la Ville de Brest et le Ministère de la Culture -DRAC Bretagne. © Maxime Mouttet

SQUEAK BOUM

Production: Ensemble Sillages. Coproduction: Opéra de Rennes, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper. En résidence au **Quartz, Scène nationale de Brest**, l'Ensemble Sillages reçoit le soutien du ministère de la Culture, DRAC Bretagne au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la Ville de Brest, du Conseil régional de Bretagne, du Conseil départemental du Finistère, de la Maison de la musique contemporaine de la SACEM action culturelle et de la SPEDIDAM, les droits de l'interprète. © Orïa Puppo

TABLO DE TANGO

Production: Géomuse. © P. Lombardi

LA VIE EST UNE FÊTE

Production: Les Chiens de Navarre. Coproduction: Les Nuits de Fourvière -Festival international de la Métropole de Lyon; La Villette -Paris; MC2: Maison de la Culture de Grenoble; Le Volcan, Scène nationale du Havre; TAP -Théâtre Auditorium de Poitiers; Teatros del Canal - Madrid; **Le Quartz, Scène nationale de Brest**; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; La Rose des Vents, Scène nationale de Villeneuve-d'Ascq; Scène nationale Carré-Colonnes -Bordeaux Métropole; Les Salins, Scène nationale de Martigues; Le Manège, Scène nationale de Maubeuge; Château Rouge scène conventionnée d'Annenmasse; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne; l'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay. Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée et de la Maison des Arts de Créteil. Avec l'aide à la création de la Région Île-de-France. © Philippe Lebruman

UN DÉBUT DE QUELQUE CHOSE

Production: l'unanime. Coproduction: La Paillette -Maison des Jeunes et de la Culture à Rennes, **Le Quartz, Scène nationale de Brest**, le T-U, Scène jeune création et arts vivants à Nantes, Le Carré, Scène nationale et centre d'art contemporain d'intérêt national de Château-Gontier, Chorège -CDCN à Falaise et 2angles -centre d'art

contemporain à Fiers dans le cadre de la résidence mutualisée 1+2, Le Cargo, centre culture de Segré-en-Anjou-Bleu, Hors Saison - Communauté de communes d'Erdre et Gesvres, Lillilco / Salle Guy Ropartz, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse-Rennes. Soutiens: DRAC Bretagne, Région Bretagne, Spedidam, Théâtre L'Aire libre - CPCC à St-Jacques-de-la-Lande, Ville de Rennes et Rennes Métropole. © Konstantin Lipatov

ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES

Production: GRIP en collaboration avec Dance On Ensemble. Diffusion internationale: A Propic / Line Rouseau, Centre et Marion Gauvent. Coproduction: DE SINGEL, Theater Freiburg, Sadler's Wells, Julidans, Festival d'Avignon, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, Norrlandsoperan, La Bâtie -Festival de Genève & l'ADC - Association pour la Danse Contemporaine Genève, tanzhaus nrw, Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées, La Danse en grande forme -Projet de l'A-CBDN et de l'ACON: CNC - Angers, Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture -CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux -La Rochelle, CCN de Caen en Normandie, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, CCN de Nantes, CCN d'Orléans, Atelier de Paris / CDCN, Collectif Fair-e / CCN de Rennes et de Bretagne, Le Gymnase l'ADCN Roubaix l Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg & La Place de La Danse - CDCN Toulouse Occitanie et Perpodium. Soutiens: De Grote Post, Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, CCNO - Centre Chorégraphique National d'Orléans en collaboration avec Théâtre d'Orléans et December Dance - Concertgebouw et CC Brugge. Soutien financier: le gouvernement flamand, la ville d'Anvers, le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge et Cronos Invest. © Phile Deprez

LES GROS PATINENT BIEN

Production: Compagnie Le Fils du Grand Réseau. Coproduction: Ki M'Aime Me Suive, **Le Quartz, Scène nationale de Brest**, Carré du Rond-Point, Le Quai -CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie - Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPCC -Théâtre l'Aire Libre. Soutiens: Fonds SACD Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre -Paris, Théâtre Sénart, Scène nationale. La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. © Fabienne Rappenneau

LE CARNAV(OO)AL DES ANIMAUX

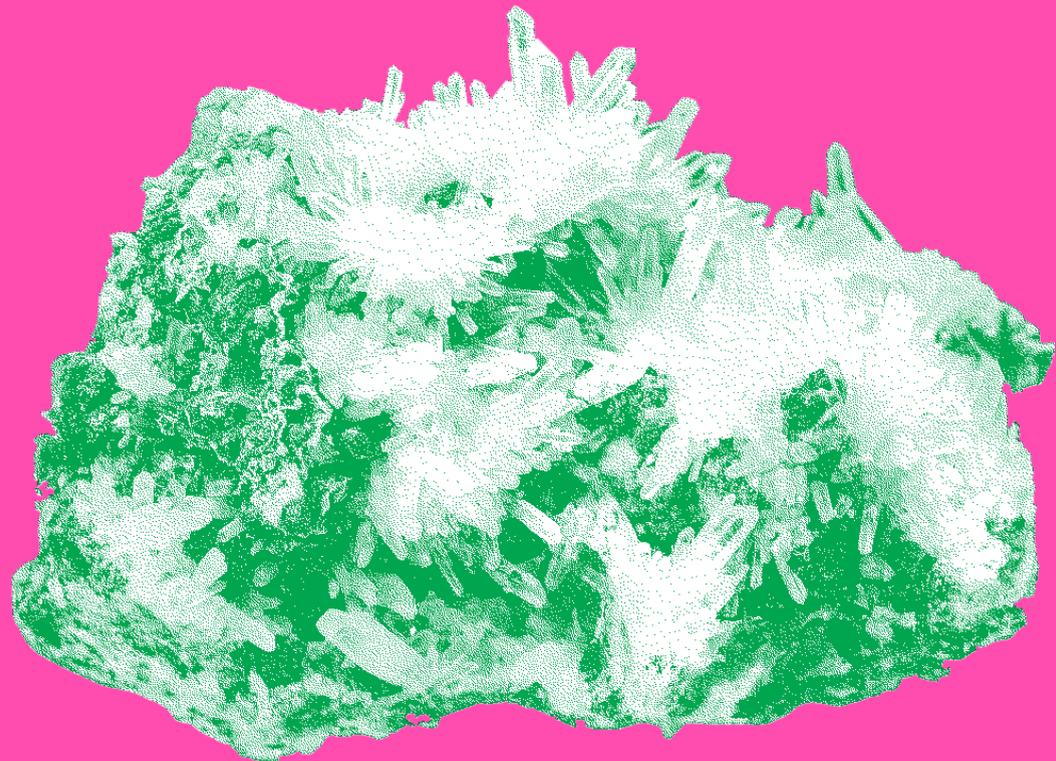
L'Orchestre National de Bretagne est financé par la Région Bretagne, le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil Départemental d'Île-et-Vilaine, avec le soutien du Conseil Départemental du Morbihan et de Rennes Métropole. © Laurent Guizard

PIRATE PATATE

Production: Le Studio Fantôme. Coproduction: L'Épicerie Moderne, La Grande Boutique, La Carène, Centre Henri Queffelec, Réseau ANCRE Bretagne, Très Tôt Théâtre. Soutiens: DRAC Bretagne dans le cadre de l'Été culturel en Bretagne, FCM, SACEM. Le Studio Fantôme est soutenu par la Ville de Brest, le Département du Finistère et la Région Bretagne. © Jean-Philippe Corre

BOUNCE BACK

Coproduction-Résidence de recherche 2018-2019: Conservatoire Francis Poulenc soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis, Théâtre & Cinéma Georges Simenon de Rosny-sous-bois, Ville de Rosny-sous-bois. Aide à la Résidence Territoriale - Département de la Seine-Saint-Denis 2020-2021, Aide à la création Région Île-de-France, Aide au Jury de Réalisation Particulières du Conseil Départemental 94, DRAC Île-de-France Aide à la Création. Partenaires -Mises à disposition: Studio Centre Culturel de Houdremont -La Courneuve, La Maison des Jonglages, Le Carreau du Temple, Le Regard du Cygne, Résidence en simple prêt, CDC -La Briqueterie, La Ferme du Buisson. Partenaires en diffusion: L'Hyper Festival -Mairie de Paris, L'Été Culturel DRAC Île-de-France - L'Été culturel est une manifestation à l'initiative du ministère de la Culture et mise en œuvre par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France (préfecture de la région d'Île-de-France), Bel Été Solidaire et Olympique -Seine-Saint-Denis. © Timothée Lejolvlet



À
Quartz,
on y va!

Formulaire d'abonnement

Abonnez-vous à ce 1^{er} trimestre 2024 pour la réouverture du Quartz !

Rien de plus simple : il vous suffit de choisir 4 spectacles minimum aux dates de votre convenance et vous êtes abonné-e !

OÙ ET QUAND S'ABONNER ?

- **www.lequartz.com**
dès SAM 9 DÉC à partir de 12h
- **Accueil-billetterie**
mar 12 DÉC : 9h-19h
Du mer 13 au sam 16 DÉC : 10h-19h
Du mar 19 au sam 23 DÉC : 13h-18h
- **Courrier**
adressez le formulaire rempli + votre règlement à :
Le Quartz réservations
BP 91039 - 29210 Brest cedex 1

COMMENT ÇA MARCHE ?

- Sur www.lequartz.com ou sur ce formulaire papier, choisissez et cochez les spectacles (minimum 4).
- Billets à retirer au Quartz (sauf si vous avez choisi l'option e.billet) et vous bénéficiez ensuite automatiquement du tarif abonné ou abonné + sur les autres spectacles pour cette saison.
- Vous pouvez régler en 3 paiements échelonnés sans frais à partir de 50 € (ou 30 € pour les étudiant·es) et, recevoir si vous le souhaitez, vos billets à domicile (+ 3 €).

QUI BÉNÉFICIE DU TARIF ABONNÉ + ?

- - de 30 ans, demandeur·euse d'emploi, intermittent·e, bénéficiaire de l'AAH, du FSV, retraité·e non-imposable et famille nombreuse non-imposable.
 - Le tarif abonné + est valable à partir de 2 spectacles pour les -16 ans accompagnant un parent abonné·e.
- Justificatif demandé lors du retrait de l'abonnement

COMMENT REMPLIR LE FORMULAIRE ?

- Renseignez votre identité et vos coordonnées
- Choisissez au moins 4 spectacles (ou 2 pour les -16 ans) dans la liste proposée
- Cochez vos dates ☒
Nous vous conseillons de choisir une date de report, en écrivant « R » devant la case de la date de report souhaitée: R ○
- Comptabilisez le nombre de spectacles
- Cochez votre type d'abonnement
- Renseignez la page de règlement

Abonné·e 1
(Remplir lisiblement et en lettres majuscules)

M. ○ Mme ○
Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
Code Postal _____ Ville _____
Tél. fixe _____ Tél. mobile _____
E-mail _____

- J'accepte de recevoir la newsletter et les offres du Quartz
- Je souhaite recevoir la brochure de saison
 par courrier par mail
- Je souhaite recevoir par email les propositions d'ateliers, de projets participatifs, de pratiques amateurs

Nombre de spectacles _____
Formule abonnement: Abonnés ○ Abonnés + ○

TOTAL EN €

Abonné·e 3
(Remplir lisiblement et en lettres majuscules)

M. ○ Mme ○
Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
Code Postal _____ Ville _____
Tél. fixe _____ Tél. mobile _____
E-mail _____

- J'accepte de recevoir la newsletter et les offres du Quartz
- Je souhaite recevoir la brochure de saison
 par courrier par mail
- Je souhaite recevoir par email les propositions d'ateliers, de projets participatifs, de pratiques amateurs

Nombre de spectacles _____
Formule abonnement: Abonnés ○ Abonnés + ○

TOTAL EN €

Abonné·e 2
(Remplir lisiblement et en lettres majuscules)

M. ○ Mme ○
Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
Code Postal _____ Ville _____
Tél. fixe _____ Tél. mobile _____
E-mail _____

- J'accepte de recevoir la newsletter et les offres du Quartz
- Je souhaite recevoir la brochure de saison
 par courrier par mail
- Je souhaite recevoir par email les propositions d'ateliers, de projets participatifs, de pratiques amateurs

Nombre de spectacles _____
Formule abonnement: Abonnés ○ Abonnés + ○

TOTAL EN €

Abonné·e 4
(Remplir lisiblement et en lettres majuscules)

M. ○ Mme ○
Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
Code Postal _____ Ville _____
Tél. fixe _____ Tél. mobile _____
E-mail _____

- J'accepte de recevoir la newsletter et les offres du Quartz
- Je souhaite recevoir la brochure de saison
 par courrier par mail
- Je souhaite recevoir par email les propositions d'ateliers, de projets participatifs, de pratiques amateurs

Nombre de spectacles _____
Formule abonnement: Abonnés ○ Abonnés + ○

TOTAL EN €



Abonné-e

1 2 3 4 Abonné Abonné+

janvier

p.9	Terces	SAM 13	20h30	○	○	○	○	25 €	17 €
		DIM 14	16h	○	○	○	○		
		MAR 16	20h30	○	○	○	○		
		MER 17	19h	○	○	○	○		
		JEU 18	19h	○	○	○	○		
		SAM 20	16h	○	○	○	○		
		DIM 21	16h	○	○	○	○		
p.11	Gala	SAM 20	18h30	○	○	○	○	15 €	10 €
p.13	Billy's Joy	MAR 23	20h30	○	○	○	○	20 €	13 €
		MER 24	19h	○	○	○	○		
p.14	Nos corps empoisonnés	MER 24	20h30	○	○	○	○	15 €	10 €
		JEU 25	19h	○	○	○	○		
		VEN 26	20h30	○	○	○	○		
p.15	Fantaisies populaires	SAM 27	20h30	○	○	○	○	20 €	13 €
p.17	The Curious Bards	MER 31	20h30	○	○	○	○	20 €	13 €

février

p.19	Sarah McCoy trio	SAM 3	20h30	○	○	○	○	20 €	13 €
p.21	Podcast Normal	JEU 8	14h30	○	○	○	○	10 €	8 €
		JEU 8	19h	○	○	○	○		
p.23	Crowd	VEN 9	19h	○	○	○	○	25 €	17 €
		SAM 10	19h	○	○	○	○		
p.25	L'Éclipse	MAR 13	20h30	○	○	○	○	15 €	10 €
		MER 14	20h30	○	○	○	○		
		JEU 15	19h	○	○	○	○		
		VEN 16	19h	○	○	○	○		
p.27	Welfare	JEU 15	20h30	○	○	○	○	20 €	13 €
		VEN 16	20h30	○	○	○	○		
p.29	Requiem – la mort joyeuse	MER 21	20h30	○	○	○	○	20 €	13 €
		JEU 22	19h	○	○	○	○		
p.31	Le Petit Chaperon rouge	MER 21	19h	○	○	○	○	10 €	8 €
		VEN 23	19h	○	○	○	○		

mars

Pass DañsFabrik (12 au 16 mars)				○	○	○	○	50 €	20 €
Accès à tous les spectacles dans la limite des places disponibles									
Et ci-dessous à l'unité:									
p.35	Danses non humaines	MAR 12	21h	○	○	○	○	10 €	(hors Pass)
		MER 13	21h	○	○	○	○		
p.36	L'Asymétrie des Baratins	MAR 12	19h	○	○	○	○	8 €	(hors Pass)
		MER 13	17h30	○	○	○	○		
		JEU 14	18h	○	○	○	○		
p.35	Skinless	MER 13	19h30	○	○	○	○	10 €	(hors Pass)
		JEU 14	20h	○	○	○	○		
p.37	Histoire(s) Décoloniale(s)	JEU 14	10h30	○	○	○	○	8 €	(hors Pass)
		JEU 14	15h30	○	○	○	○		
		SAM 16	11h	○	○	○	○		
		SAM 16	15h30	○	○	○	○		
p.36	Nulle part est un endroit & Un endroit partout	JEU 14	22h	○	○	○	○	8 €	(hors Pass)
		VEN 15	18h	○	○	○	○		
p.37	Faune, faune, faune	VEN 15	13h	○	○	○	○	8 €	(hors Pass)
		VEN 15	16h30	○	○	○	○		
		SAM 16	14h	○	○	○	○		
		SAM 16	17h	○	○	○	○		
p.38	Débandade	VEN 15	20h30	○	○	○	○	10 €	(hors Pass)
		SAM 16	21h	○	○	○	○		
p.38	Live	VEN 15	22h	○	○	○	○	8 € (hors Pass)	
p.39	Nos cœurs en terre	SAM 16	19h	○	○	○	○	8 € (hors Pass)	
p.41	Orchestre National de Bretagne	MAR 26	20h30	○	○	○	○	30 €	21 €
p.42	Une autre histoire du théâtre	MAR 26	19h	○	○	○	○	15 €	10 €
		MER 27	20h30	○	○	○	○		
		JEU 28	19h	○	○	○	○		

avril

p.46	Stabat Mater	MER 3	20h30	○	○	○	○	20 €	13 €
		JEU 4	19h	○	○	○	○		
p.49	Black Lights	JEU 4	20h30	○	○	○	○	20 €	13 €
		VEN 5	19h	○	○	○	○		

p. 47	VoX	MAR 9	20h30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	20 €	13 €
p. 51	Avant la terreur	JEU 11	19h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	20 €	13 €
		VEN 12	19h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
p. 53	24h avant demain	ouverture de la billetterie MAR 19 MARS							
p. 55	Ne pas finir comme Roméo et Juliette	MER 17	19h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	10 €	8 €
		JEU 18	19h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
		VEN 19	19h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
p. 57	Showgirl	MER 17	20h30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	20 €	13 €
		JEU 18	20h30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
		VEN 19	20h30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		

mai

p. 59	Soleil vert	MAR 7	20h30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	30 €	21 €
p. 60	Squeak Boum	MER 15	20h30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	15 €	10 €
p. 61	Tablao de Tango	VEN 17	19h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	20 €	13 €
p. 63	La vie est une fête	VEN 17	20h30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	25 €	17 €
		SAM 18	19h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
p. 64	Un début de quelque chose à La Maison du Théâtre	MER 22	19h30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	15 €	11 €
		JEU 23	19h30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
		VEN 24	19h30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
p. 67	Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones	MAR 28	20h30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	25 €	17 €
		MER 29	20h30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
p. 69	Les Gros patinent bien au Petit Théâtre	MAR 28	19h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	20 €	13 €
		MER 29	19h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
		JEU 30	19h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
		VEN 31	20h30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
		SAM 1 ^{er}	19h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
p. 65	Le Carnav(oc)al des animaux	VEN 31	19h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	15 €	10 €

juin

p. 69	Les Gros patinent bien au Grand Théâtre	MAR 4	20h30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	20 €	13 €
		MER 5	20h30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
		JEU 6	19h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
		VEN 7	20h30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
		SAM 8	19h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
p. 70	Pirate Patate	MAR 4	19h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	10 €	8 €
		MER 5	14h30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		

RÈGLEMENT ABONNEMENT

- Vous pouvez joindre un seul règlement pour l'ensemble des abonnements ou plusieurs règlements distincts
- Vous pouvez combiner plusieurs modes de règlement
carte bancaire, espèces, chèques, chèques vacances, chèques culture, chèque Spectacle

Montant du total des abonnements _____ €

ENVOI DES BILLETS

Forfait affranchissement 3 €

Les billets sont expédiés à l'adresse de l'abonné n°1.
S'il y a plusieurs abonnés à la même adresse, un seul forfait affranchissement est dû.

Total pour l'ensemble des abonnements _____ €

RÈGLEMENT ACCOMPAGNÉ DES JUSTIFICATIFS ACTUALISÉS DONNANT ACCÈS AU TARIF ABONNÉ +

- photocopie de la Carte d'étudiant 2023/2024
- photocopie d'une attestation Pôle Emploi du mois en cours pour les demandeur-euses d'emploi
- photocopie de la Notification de décision d'attribution émise par la Caf pour les bénéficiaires du RSA, de l'AAH, de l'API ou du FSV
- photocopie de la carte d'identité ou du livret de famille pour les scolaires



MANDAT DE PRÉLÈVEMENT SEPA

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez BREST'AIM LE QUARTZ à envoyer des instructions à votre banque, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de BREST'AIM LE QUARTZ. Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Une demande de remboursement doit être présentée dans les 8 semaines suivant la date du débit de votre compte pour un prélèvement autorisé.

DÉBITEUR

Nom/ Prénom _____

Adresse _____

Code Postal _____

Ville _____

IBAN _____

BIC _____

Paiement récurrent/répétitif (3 échéances)

MODE(S) DE RÈGLEMENT

Précisez le(s) montant(s) pour le(s) mode(s) de règlement choisi(s).

- Espèces _____ €
- Chèque(s) à l'ordre du Quartz _____ €
- Chèques vacances _____ €
- Chèques culture _____ €
- N° de chèque spectacle _____ €
- N° de carte cadeau _____ €
- Carte bancaire _____ €

3 derniers chiffres situés au dos de la carte _____

Expire fin ... / ... / ...

Paiement en 3 fois à partir de 50 €
Joindre impérativement un Relevé d'Identité Bancaire + le mandat de prélèvement SEPA à remplir

Signature _____

En soumettant ce formulaire, j'accepte que les informations saisies soient exploitées par Brest'aim dans le cadre de la gestion de mon abonnement au Quartz. Je peux exercer mon droit d'accès et de rectification des données me concernant en contactant : rgpd@brestaim.fr Plus d'informations sur la Politique de confidentialité : www.lequartz.com

À _____ Le ____/____/____

Signature _____

CRÉANCIER

LE QUARTZ, BP 91039, 29210 Brest cedex 1
FR94ZZZ08018

Montant total à prélever _____ €

Joindre un relevé d'identité bancaire (au format IBAN BIC)

En soumettant ce formulaire, j'accepte que les informations saisies soient exploitées par Brest'aim dans le cadre de la gestion de mon abonnement au Quartz. Je peux exercer mon droit d'accès et de rectification des données me concernant en contactant : rgpd@brestaim.fr. Plus d'informations sur la Politique de confidentialité : www.lequartz.com.

Programme imprimé en novembre 2023
susceptible de modifications.

Directeur de la publication : Paul-Jacques Hulot
Coordination éditoriale : Diane Courvoisier assistée de
Dominique Le Rest, Mélanie Perrot et Louise Minssen
Rédaction : MACA, Anne Millour
Conception et réalisation de la brochure :
Atelier 25 (Capucine Merkenbrack et Chloé Tercé,
avec Manon Remy) – www.atelier-25.com
Impression : Cloître Imprimeurs
Tirage : 20 000 ex / dépôt légal : 3^e trimestre 2023

Cette brochure est imprimée avec des encres végétales,
sur un papier certifié FSC (garantissant une gestion durable
des forêts, respectueuse de l'environnement, socialement
bénéfique et économiquement viable).

Le Quartz, Scène nationale de Brest

60 rue du Château
BP 91039
29210 Brest cedex 1
02 98 33 95 00
lequartz@lequartz.com
www.lequartz.com



Le Quartz est géré par Brest'aim, une entreprise publique
locale performante et singulière qui met au cœur de
ses préoccupations une stratégie RSE pour réduire son
empreinte environnementale et améliorer ses impacts
sociétaux dans le cadre d'une délégation de service public.



Brest'aim - SA d'économie mixte au capital de 6 240 000 €
Siège social : 3 rue Duplex, 29 200 Brest - RCS Brest 311
294 904

Licence 1 (exploitants de lieux) : 2020-006374
Licence 2 (producteurs) : 2020-006455
Licence 3 (diffuseurs) : 2020-006457

Le Quartz, Scène nationale de Brest
est subventionné par





LE QUARTZ.COM