

LE QUARTZ

SCÈNE NATIONALE

BREST



L'ENVERS DU DÉCOR

LE QUARTZ, SCÈNE NATIONALE DE BREST

Le Quartz est un lieu de **production** et de **diffusion** artistique des arts contemporains de la scène. Théâtre majeur de Bretagne, expérimental et populaire, Le Quartz explore, dans sa programmation **théâtrale, chorégraphique** et **musicale**, tous les genres et toutes les esthétiques du **spectacle vivant**.

L'équipe artistique construit une programmation à l'écoute des écritures d'aujourd'hui dans toute leur **pluridisciplinarité**, attentive aux mutations de notre monde et aux préoccupations des jeunes générations, en dialogue avec un public renouvelé. Cela induit une programmation favorisant la circulation et la complicité entre les structures partenaires du Quartz, formes itinérantes, sous chapiteau, contextuelles et débats d'idées.

Ouvert depuis **1988**, Le Quartz dispose d'un **Grand Théâtre de 1468 places**, un **Petit Théâtre de 300 places**, une salle de répétition, un studio de danse et un studio de musique.

LE QUARTZ EN CHIFFRES

LE QUARTZ

SCÈNE NATIONALE
BREST

- INAUGURÉ EN 1988
- SCÈNE NATIONALE DEPUIS 2001
- ENVIRON 100 SPECTACLES PAR SAISON
- ENVIRON 250 REPRESENTATION PAR SAISON
- 2 FESTIVALS : NOBORDER et DAÑSFABRIK

LE QUARTZ

SCÈNE NATIONALE
BREST

- 20 000 m² DE SUPERFICIE
- 500 PORTES
- 1 GRAND THÉÂTRE DE 1500 PLACES
- 1 PETIT THÉÂTRE DE 300 PLACES
- 1 SALLE DE RÉPÉTITION
- 1 STUDIO DE DANSE
- 1 STUDIO DE MUSIQUE



LE VOCABULAIRE DU THÉÂTRE

AVANT & PENDANT UN SPECTACLE

Les filages : Répétition d'un spectacle sans tous les effets techniques.

La générale : Dernière répétition avant la première.

La première : Première représentation publique d'un spectacle.

L'entracte : Pause entre les parties d'un spectacle.

DERRIÈRE LA SCÈNE

Les coulisses : Partie de la scène cachée aux spectateurs permettant aux comédiens de disparaître, de réapparaître, de se changer...

Le catering : Restauration pour les équipes techniques, administratives et artistiques.

Les loges : Petite pièce qui permet aux interprètes de se maquiller, se costumer et de se reposer.

SE SITUER SUR SCÈNE

Au lointain : Le fond de la scène.

Côté Cour :

Côté droit de la scène pour les spectateurs ; gauche pour les machinistes, comédiens

Côté Jardin :

Côté gauche de la scène pour les spectateurs ; droit pour les machinistes, comédiens.

À la face : Le bord de la scène.

Proscenium : Partie avancée de la scène, en position haute, il agrandit la scène. En position basse, il permet d'ajouter des sièges.

QUIZZ TIME LES SUPERSTITIONS !!!

Pourquoi la couleur verte est-elle souvent évitée sur scène par superstition ?

- A. Elle porterait malheur depuis un accident célèbre au théâtre
- B. Elle se voyait mal à la lumière des bougies
- C. Les teintures vertes utilisées autrefois étaient toxiques
- D. Elle était associée aux vêtements de deuil

D'où vient la tradition de se dire "merde" avant une représentation ?

- A. C'était une insulte entre troupes rivales devenue ironique
- B. Cela faisait fuir les mauvais esprits
- C. Cela signifiait qu'il y avait eu beaucoup de chevaux et donc de spectateurs
- D. C'était un mot de passe pour entrer en scène

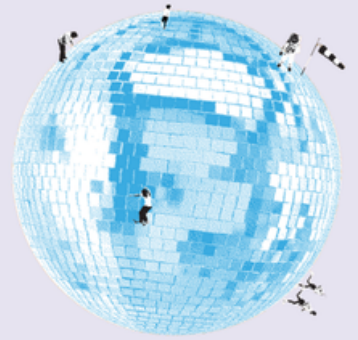
Dans la tradition théâtrale, quel message envoie un bouquet d'œILLETS offert à une comédienne ?

- A. Félicitations pour un rôle principal
- B. Elle n'est pas reconduite dans la troupe
- C. Elle est la préférée du public
- D. Elle change de théâtre

Quel mot évite-t-on de prononcer dans les coulisses, à cause d'une superstition liée à la marine ?

- A. Trappe
- B. Corde
- C. Poutre
- D. Voile

LE VOCABULAIRE DU THÉÂTRE



Le grill : Plancher grillagé qui forme le sommet de la cage de scène.

La cage de scène : Désigne le plateau, les *cintres* et le dessous de scène

Le plateau : Sol de la scène et des coulisses.

Le cintre : Espace au-dessus de la scène du théâtre permettant de stocker les décors.

Les perches : Barres en métal permettant d'accrocher les décors, les lumières...

- **Charger** : Faire descendre une perche.
- **Appuyer** : Faire monter une perche.

La régie : Poste de commande, lieu d'où sont effectués les différents réglages (son, lumière, plateau).

Une console : Outil qui programme la lumière et le son.

La poursuite : Projecteur qui suit les mouvements d'un artiste sur scène

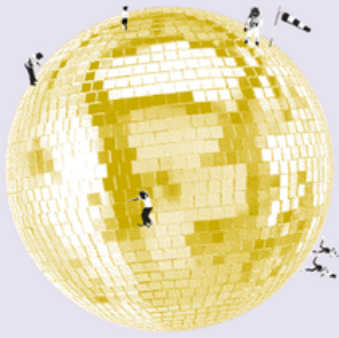
Une gélatine : Pièce de plastique colorée placée devant les projecteurs pour changer la couleur des lumières.

La servante : Lampe posée sur un haut pied qui reste allumée quand le théâtre est plongé dans le noir. On l'allume lorsqu'il n'y a plus personne.

Les pendrillons : Petit rideau (souvent en velours noir) pour cacher les coulisses, projecteurs...

Boîte Noire : Scène entièrement équipée d'un jeu de draperies noires.

Le rideau de Fer : Rideau métallique placé devant les draperies (en cas d'incendie).



QUELQUES MÉTIERS DU THÉÂTRE

CÔTÉ ARTISTIQUE

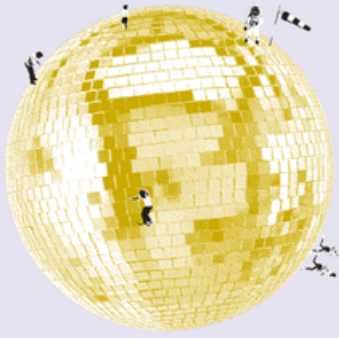
Metteur en scène : C'est l'organisateur et le responsable de tous les éléments qui composent le spectacle : jeu des comédiens, rythmes, espaces, décors, lumières, ...

Comédien : Il donne vie aux personnages de la pièce.

Chorégraphe : Il conçoit des moments dansés et tout le travail corporel d'un spectacle, comme la gestuelle, les déplacements et certaines interactions entre les interprètes.

Scénographe : Il est chargé de concevoir les décors en lien avec les idées du metteur en scène pour la réalisation d'un spectacle.

Costumier : Il confectionne des pièces sur mesure pour les interprètes au plateau. Il contribue à la création d'un spectacle en créant et réalisant les costumes en lien avec le chorégraphe ou le metteur en scène.



QUELQUES MÉTIERS DU THÉÂTRE

CÔTÉ TECHNIQUE

Directeur Technique : Il analyse et détermine les besoins techniques, logistiques et humains du projet à mettre en œuvre.

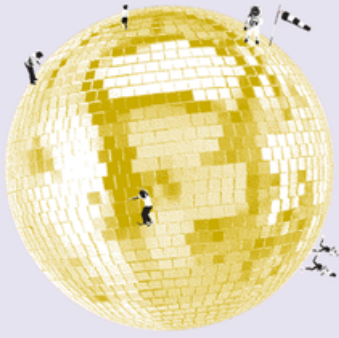
Régisseur Général : Il est responsable de la préparation, de l'exploitation et de la coordination technique d'un spectacle. Son expérience en régie lui permet d'exercer son autorité sur toute l'équipe technique du théâtre.

Les Régisseurs :

Il existe 3 types de régisseurs qui travaillent ensemble dans le théâtre. Ils sont supervisés par les régisseurs généraux.

- **Le machiniste** : Assure la mise en place du décor et en "pilote" le mouvement, à chaque séance, il effectue les changements de décors exigés par le déroulement du spectacle.
- **Le régisseur son** : Prépare et installe les équipements techniques sonores et les fait fonctionner lors du spectacle.
- **Le régisseur lumière** : Prépare et installe les équipements techniques lumineux et les fait fonctionner lors du spectacle.

Habilleur : Il habille les comédiens, entretient leurs costumes, et les aide à se changer pendant un spectacle si nécessité.



QUELQUES MÉTIERS DU THÉÂTRE

CÔTÉ ADMINISTRATION

Directrice et conseillère artistique : Elles signent l'identité artistique du théâtre. Elles assurent la conception et le suivi de la programmation, coordonne la planification des activités artistiques de l'établissement, développe des partenariats artistiques et culturels.

Administrateur : Il est responsable de la gestion des budgets du théâtre. De pair avec la directrice, il planifie et supervise les projets artistiques pour en assurer la viabilité et le bon déroulement.

Chargé de production : Il prépare, organise, met en œuvre et coordonne l'accueil des artistes pour les spectacles, des contrats au catering.

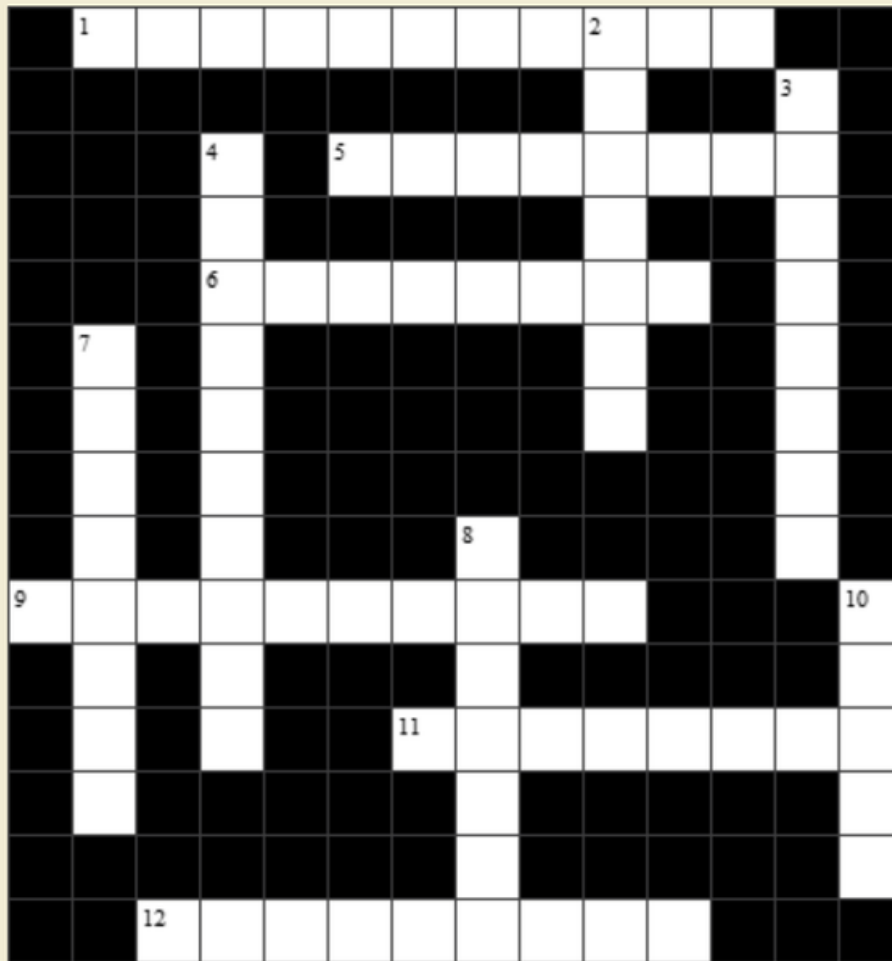
Chargé de communication : Il est responsable de la stratégie de communication. Il établit un plan, afin de valoriser les activités du théâtre sur les plateformes numériques notamment. Il choisit également les supports de communication imprimés et gère les relations avec les imprimeurs, les graphistes et la presse.

Chargé des relations publiques : Il se charge de créer des liens avec des nouveaux publics et de les fidéliser, en échangeant avec des structures partenaires. Il propose des visites, des ateliers, des rencontres artistiques et facilite la venue aux spectacles.

Billettiste : Il assure la vente des billets et des abonnements aux guichets du théâtre. Il conseille et informe les spectateurs en amont et les soirs de représentation.

Ouvreur : Il accueille et vient placer les spectateurs dans une salle de spectacle.

MÉLI-MÉLO



Horizontal

- 1** Il conçoit les décors en lien avec les idées du metteur en scène pour la réalisation d'un spectacle
- 5** Pause entre les parties d'un spectacle
- 6** Donne vie aux personnages de la pièce
- 9** Partie avancée de la scène
- 11** Restauration pour les équipes techniques, administratives et artistiques
- 12** Partie de la scène cachée aux spectateurs

Vertical

- 2** Sol de la scène
- 3** Lampe posée sur un haut pied qui reste allumée quand le théâtre est plongé dans le noir
- 4** Assure la mise en place du décor
- 7** Dernière répétition avant la première
- 8** Répétition d'un spectacle sans tous les effets techniques
- 10** Petite pièce qui permet aux interprètes de se maquiller, se costumer et de se reposer

DEVINETTES

1 Au cinéma on y suspend un micro,
Au cirque j'aide à l'équilibre,
Au théâtre, je suis une barre en métal qui permet d'accrocher les décors et lumières.

Qui suis-je ?

2 Je fais tourner des jeux vidéo,
Je suis un meuble ou l'on pose ses clefs,
Au théâtre on m'utilise pour gérer son et lumière.

Qui suis-je ?

3 Je m'oppose au particulier,
Je suis un officier de l'armée,
Je suis la dernière répétition avant la première.

Qui suis-je ?

POINTS À RELIER

- | | |
|-------------|--|
| Filage ● | ● Faire monter un décor |
| Charger ● | ● Lieu où les réglages techniques sont effectués |
| Appuyer ● | ● Répétition sans toute la technique |
| Grill ● | ● Pause pendant le spectacle |
| Régie ● | ● Faire descendre un décor |
| Entracte ● | ● Première fois devant un public |
| Poursuite ● | ● Plancher grillagé au-dessus de la scène |
| Première ● | ● Projecteur qui suit les comédiens |

LES RÉPONSES

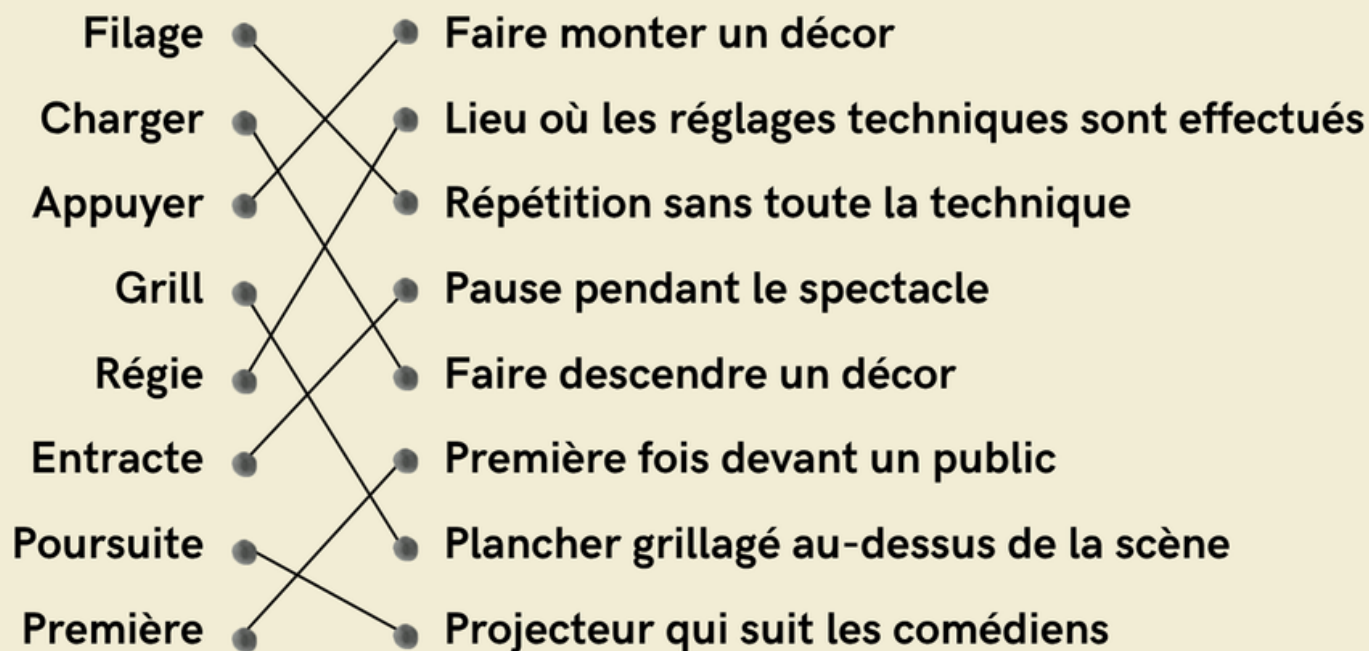
MÉLI-MÉLO



DEVINETTES

1. Perche
2. Console
3. Générale

POINTS À RELIER



À TRÈS VITE!

