À découvrir prochainement

Cendrillon

Pauline Vierdot
David Lescot & Bianca Chillemi

mer 16 déc 19h
jeu 17 déc 14h30 + 20h30
ven 18 déc 19h
Grand Théâtre - À partir de 8 ans

Citrouille, pantoufle de vair et Prince charmant… *Cendrillon* retrouve tout son éclat dans une version ultra inventive signée David Lescot, sur une musique revisitée avec malice.

L'opéra de salon imaginé en 1904 par Pauline Viardot révèle ici toute sa richesse. Figure majeure de la vie musicale du XIXe siècle, la compositrice avait déjà donné au conte de Perrault une profondeur inattendue, où se glissent des réflexions sur les âges de la vie et les caprices du destin. David Lescot en propose aujourd'hui une lecture vive et théâtrale.
Avec l'arrangement pop de Jérémie Arcache, servi par un ensemble instrumental survitaminé, réuni autour de la pianiste Bianca Chillemi, cette opérette rare, à l'adresse de toute la famille, déploie fraîcheur et humour.

Makbeth

Munstrum Théâtre
d'après William Shakespeare

mer 13 jan 20h30
jeu 14 jan 19h
ven 15 jan 20h30
Grand Théâtre - À partir de 15 ans

Déflagration théâtrale signée par le Munstrum Théâtre, *Makbeth* propulse la tragédie de Shakespeare dans un univers furieusement baroque, aussi gore que jubilatoire, à grand renfort de masques et d'effets spéciaux.

Fidèle à son goût pour la démesure et la métamorphose, la compagnie menée par Louis Arene s'empare du destin du général écossais, précipité vers le pouvoir. Poussé par l'ambition et par Lady Makbeth, il assassine le roi Duncan et s'engage dans une spirale de violence qui le mène à la folie. Sur scène, jeu masqué, énergie physique et humour corrosif transforment cette fresque sanglante en une expérience brute et sensuelle.
Un Shakespeare incandescent, où la cruauté du monde se révèle dans toute sa puissance, sombre miroir de notre époque crépusculaire.

Le Quartz, Scène nationale de Brest
est subventionné par

Brest Métropole & Ville · Ministère de la Culture (Liberté, Égalité, Fraternité) · Département Finistère Penn-ar-Bed · Région Bretagne

Mécènes
Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, Cloître Imprimeurs, la librairie Dialogues, Kovalex, Dourmap et S3M Sécurité soutiennent le Fonds de dotation du Quartz

est géré par Brest en vue, entreprise publique locale, dans le cadre d'une délégation de service public

Brest en vue

Réservations
lequartz.com
02 98 33 95 00

LE QUARTZ 26/27

1, 2, 3 Poquelin

TG STAN - Molière

mer 4 novembre 20h jeu 5 novembre 19h ven 6 novembre 19h	Grand Théâtre	mer 4 & jeu 5 : 2h ven 6 (intégrale) : 5h (avec 1h d'entracte à 21h)

Molière comme vous ne l'avez encore jamais vu ! Marathon théâtral plein d'esprit, *1,2,3 Poquelin* entraîne le public dans une traversée réjouissante de l'œuvre du célèbre dramaturge.
Depuis plus de trente ans, le collectif flamand tg STAN s'amuse à dépoussiérer les grands textes du répertoire pour les projeter dans notre présent. Cette quête prend ici la forme d'une trilogie composée de plusieurs épisodes où les acteurs piochent librement dans différentes pièces. Les extraits s'enchaînent, passant d'un univers à l'autre avec une virtuosité joyeuse. On y croise notamment *Le Mariage forcé* ou *L'Avare*, autant de coups de griffes portés aux ridicules humains et aux conventions sociales. Joué à vive allure, Molière retrouve ici une vitalité enivrante.

création Festival d'Avignon 2026

textes Molière
de et avec Robby Cleiren ou Jeroen Van der Ven, Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver, Els Dottermans, Tine Embrechts, Bert Haelvoet, Willy Thomas, Stijn Van Opstal
lumière Luc Schaltin
costumes Inge Büscher, An d'Huys
coordination technique Iwan Van Vlierberghe
coordination générale Inge Huysmans
tour management Mirte Declercq
photo Christophe Raynaud de Lage

production tg STAN
coproduction Festival d'Avignon, Les Nuits des Fourvières Lyon, Le Quartz Scène nationale de Brest, Le Manège Maubeuge Scène nationale
avec le soutien du Tax Shelter du gouvernement fédéral par le biais du Cronos Invest
tg STAN est subventionné par la Communauté flamande

PROGRAMME

mer 4 nov 20h
1 Poquelin : *Pierrot & Charlotte, Le Mariage Forcé, L'Avare*
→ *2h*

jeu 5 nov 19h
2 Poquelin : *Pierrot & Charlotte, Le Malade Imaginaire, Le Médecin Malgré Lui, Les Égotistes*
→ 2h

ven 6 nov 19h (intégrale)
1, 2, 3 Poquelin : *Pierrot & Charlotte, Le Mariage Forcé, L'Avare, Le Malade Imaginaire, Le Médecin Malgré Lui, Les Égotistes*
→ 5h avec 1h d'entracte à 21h

Entretien avec Damiaan De Schrijver et Jolent De Keersmaeker

Réalisé par Sylvie Martin-Lahmani en février 2026

Vous voyagez avec Molière depuis 1998…

Damiaan De Schrijver. Dans *Le Misanthrope*, Molière traque les usuriers, les prêtres ou les snobs sous couvert de la farce. Il dénonce le mensonge et la tromperie, la duplicité des donneurs de leçons. Nous sommes tombés sous le charme de sa plume impitoyable et de son humour corrosif. C'est ce qui a déclenché notre envie de l'étudier à fond, puis de créer *Poquelin* en 2003, peu de temps après la seconde guerre du Golfe, en Irak. Nous étions entourés par la violence et nous nous demandions comment y réagir. En s'engageant politiquement, en faisant un spectacle sur la guerre de manière explicite ? Nous avons choisi de faire le contraire, de faire des blagues et de jouer des farces… Nous avons choisi le divertissement, comme Molière avec la « troupe de Monsieur ». Treize ans plus tard, en 2017, nous avons créé *Poquelin II*. Nous avions besoin d'une nouvelle dose de Molière.

Sur le plan dramaturgique, comment faites-vous pour tisser un spectacle à partir de ces textes ?

D.D.S. Chaque membre de la troupe lit toutes les pièces et en fait des synthèses, comme un véritable comité de lecture. Chacun défend la pièce qu'il veut jouer. Au début, nous pensions tout mélanger et réécrire mais ça ne fonctionnait pas. C'était trop intellectuel. Pour *Poquelin,* nous avons finalement gardé *Le Malade imaginaire, Sganarelle ou le Cocu imaginaire* et *Le Médecin malgré lui,* auxquels nous avons ajouté *Les Égotistes*, un assemblage de cinq pièces, dont *Les Femmes savantes, Les Précieuses ridicules*… une sorte de pièce posthume du grand dramaturge.

Jolente De Keersmaeker. Nous voulions présenter des farces burlesques et brutales, des comédies mordantes, et surtout ne pas donner de leçon moralisatrice. […] Pour *Poquelin II*, nous avons opté pour *Le Bourgeois gentilhomme* et *L'Avare*. Deux pièces brillantes et hilarantes, deux pamphlets sur le ridicule et l'avarice. Avec *1, 2, 3 Poquelin*, nous revisitons les deux premiers épisodes de la série. Nous relisons, nous coupons, nous ajoutons…

D.D.S. Nous avons pensé ajouter *Le Mariage forcé*. Ce qui se confirme, c'est notre volonté de conserver les mêmes ingrédients : la simplicité et la radicalité. Les comédiens porteront le génie de Molière, avec ses idées critiques sur la société et sa façon de questionner moralité, paternalisme, stupidité, infidélité, violence, égocentrisme…

Vous jouez ces textes à cent à l'heure, dans un dispositif proche du théâtre de tréteaux…

J.D.K. Nous jouons dans un dispositif trifrontal, dans l'esprit des troupes ambulantes du XVIIe siècle. Nous sommes entourés en permanence par les spectateurs et spectatrices. Nous cherchons le contact avec eux, en descendant et en remontant sur les planches par des escaliers qui sont littéralement à leurs pieds. Nous voulons être ensemble et tout partager intensément avec le public. Vivre quatre heures de jeu à la vitesse de l'éclair…

D.D.S. Et sans quatrième mur, comme au temps de Molière. Notre jeu est simple et direct, rudimentaire, à l'image des enfants qui jouent dans un grenier avec trois fois rien. Nous revenons aux règles les plus essentielles du théâtre. Pas de secret, nous ne cachons rien. Nous nous déguisons à vue, et un souffleur (également à vue) nous reprend quand nous nous trompons. Le texte doit être vivant et gai.

J.D.K. Et nous nous partageons toute la distribution. Huit acteurs et actrices pour jouer une quarantaine de personnages ! […] Tout le monde joue tout, dans la langue de Molière. Nous respectons l'écriture du grand maître avec tous ses vieux mots : Butorde ! Pendard ! Maraud ! Fripon ! Un vrai défi, pour nous, car le français n'est pas notre langue maternelle. C'est très compliqué et vraiment jubilatoire !

Quelle est la nécessité de revenir à Molière et de créer ce nouvel épisode en 2026 ?

D.D.S. On se moque de nous-mêmes avec Molière et avec ses personnages, qui traversent les époques : Trissotin et le snobisme intellectuel, l'avare et la cupidité maladive… Le monde des apparences, où tout n'est que jeu de masques et tromperie. Tous les thèmes abordés par Molière semblent éternels. Sa langue est colorée et triviale, et son œuvre est hilarante ! Nous nous en emparons aujourd'hui à notre manière, avec beaucoup de gourmandise, d'énergie et d'autodérision.

La puissance du collectif, c'est toujours dans votre ADN ?

D.D.S. Bien sûr, c'est un choix politique de travailler ensemble, et toujours, sans hiérarchie, autour de la table, sans metteur en scène.

J.D.K. […] Créer *1, 2, 3 Poquelin* en 2026, c'est aussi la possibilité de poursuivre l'aventure avec des acteurs. Le collectif tg STAN, c'est une compagnie d'acteurs qui font tout, de la lecture au jeu en passant par la dramaturgie, la direction artistique ou les affiches […]. Avec cette création, nous retrouvons le plaisir pur de jouer comme des enfants, jusqu'à l'épuisement.