

PROCHAINEMENT AU QUARTZ...

15
16

GRAND ORCHESTRE FRANCO-AMÉRICAIN

ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL

MAR 13 (20h30) OCTOBRE - GRAND THÉÂTRE

SAVEZ-VOUS VRAIMENT CE QUE VOUS CHANTEZ ?

LES FRANÇAISES

SAM 17 (19h30) DIM 18 (14h30) OCTOBRE - GRAND THÉÂTRE

TOHU-BOHU

MADELEINE LOUARN - ATELIER CATALYSE

JEU 5 (19h30) VEN 6 (20h30) NOVEMBRE - PETIT THÉÂTRE

NE MANQUEZ PAS...

À FLEUR D'EAU - MARIE-PAULE NÈGRE

EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE

JUSQU'AU 31 OCTOBRE - GALERIE DU QUARTZ

LE QUARTZ

SCÈNE NATIONALE DE BREST
EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE CLUB D'ENTREPRISES DU QUARTZ

Merci aux entreprises qui soutiennent le projet artistique et l'action culturelle du Quartz de Brest

Crédit Mutuel Arkéa

Principal partenaire privé du Quartz

Librairie Dialogues / ExterionMedia / Cloître Imprimeurs
Air France / Armor Lux / SDMO Industries / ArMen / BookBeo

LE RESTAURANT DE MANOUCHE

Le restaurant de Manouche est installé au
Café des artistes.

Amateurs de cette cuisine de produits frais
aux saveurs multiples, volontiers cosmopo-
lite et toujours gourmande, vous pouvez y
dîner chaque soir de spectacle, une heure
avant (ou après) la représentation toute
l'année.



CROSS & SHARE

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICALE POUR 3 INTERPRÈTES

JULIE DOSSAVI

En partenariat avec le festival La Becquée
www.labecquee.fr

OCTOBRE 2015
SAMEDI 10 (18h30)

PETIT THÉÂTRE

Durée 1h

CROSS & SHARE

JULIE DOSSAVI

Conception

Julie Dossavi

Chorégraphie partagée

Julie Dossavi, Hamid Ben Mahi,

Serge Aimé Coulibaly, Thomas Lebrun

Mise en scène

Julie Dossavi et Michel Schweizer

Dramaturgie et scénographie

Michel Schweizer

Interprétation danse

Julie Dossavi

Interprétation chant

Moïra

Interprétation piano

Olivier Oliver

Composition musicale

Olivier Oliver et Yvan Talbot

Textes

Michel Schweizer

Images photos

Grégory Brandel

Design graphique

Marine Antony

Réalisation décor

Alain Bernard Billy

Costumes **Julie Dossavi,**

Thomas Lebrun, Michel Schweizer

Création lumières

Ivan Mathis

Régie générale et son

Benjamin Olivier

Régie lumières et vidéo

Marine Berthomé

Production Compagnie Julie Dossavi – Association Kusma

Coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Les Treize Arches – Scène conventionnée de Brive, Compagnie Hors Série, Centre chorégraphique national de la Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accorrap Direction Kader Attou et CNCDC Châteauvallon - accueil studio

Soutien les Ballets C de la B, Gand/Belgique, Maison des 3 Quartiers, Centre de Beaulieu et Espace Mendès France, Poitiers, Centre national de la danse, Pantin, Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun, Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine, Spedidam

La compagnie Julie Dossavi est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Poitou-Charentes au titre de l'aide à la compagnie, la Région Poitou-Charentes et le Département de la Vienne par qui elle est conventionnée.

« J'ai demandé à trois auteurs d'écrire pour et avec moi. Thomas Lebrun, Serge Aimé Coulibaly et Hamid Ben Mahi ont répondu à ma proposition avec beaucoup d'enthousiasme. En écho à notre travail commun, je composerai la quatrième pièce de cette création. Michel Schweizer suivra l'aventure et signera la mise en scène. J'ai aussi demandé à deux musiciens de rejoindre le projet avec des propositions de facture classique. Moïra est chanteuse, Olivier Oliver pianiste, séparément ou ensemble, ils seront avec moi sur scène.

Cross & Share est donc le résultat d'une collaboration particulière avec six artistes invités et je ne souhaitais pas, malgré les convenances d'un "partage artistique", faire l'impasse sur ce qui singularisait humainement et culturellement chacun sur sa place d'homme, de femme et d'artiste.

J'ai donc décidé de condenser en une heure le produit de ces nombreuses rencontres avec la volonté d'exposer avec beaucoup de transparence ce qui a pu réussir et échouer dans cette entreprise.

Il était important pour moi de provoquer ainsi le croisement de plusieurs destinées humaines afin d'en extraire une matière qui puisse défondre ma nécessité de produire un art chargé d'"humanité".

Et de ne pas souscrire ainsi à une certaine forme de "déshumanisation" qui semble altérer insensiblement certains contours de la production artistique actuelle. »

Julie Dossavi

La presse en parle...

« Julie Dossavi donne à voir d'elle-même tous les questionnements qui ont traversé son histoire de femme, de femme noire, et de danseuse. La parole qu'elle délivre n'y va pas par quatre chemins quand il s'agit d'exposer les a priori à son sujet, les freins et autres empêchements qui se sont dressés devant elle. Jouant sur les images du corps, elle livre un solo sous forme de questionnement identitaire tout en renvoyant sans cesse le spectateur à ses propres représentations et clichés. »

La Terrasse

« Une danseuse d'exception qui a l'art de jouer avec son image comme avec son ombre. À chaque fois, on ne voit qu'elle, danseuse à la grâce animale, à l'intelligence instinctive... Son solo est une déflagration somptueuse. »

Les Inrockuptibles

« Tout se passe en direct, portée par une danseuse à la fois puissante et élégante. Dans un univers techno, industriel, urbain, la danseuse à la peau noire est prêtresse livrée à un rituel solitaire, enfant malicieuse et riante, immigrée égarée dans les couloirs du métro, guerrière, night-clubber. »

Libération

« Julie Dossavi captive par son extraordinaire énergie et intensité. Elle est reconnaissable par ce style éclectique qu'elle mêle à une technique contemporaine, hip-hop aussi bien qu'à des mouvements et rythmes africains, et dans *Cross & Share*, elle porte une identité féminine franco-africaine forte, engagée et provocatrice. (...) A la fin, elle exécute des pliés sur une version africaine du Boléro de Ravel, les bras légèrement levés, portant des talons, démontrant son pouvoir (dés)enchaîné, son énergie et son érotisme. »

Plesnascena.hr

« Un objet chorégraphique déterminé et intense, tout en énergies franches et directes. Engagées par une danseuse qui capte les musiques techno, reggae, drum, à leur racine. Pour en faire du mouvement vital. La danse vise la danse. En plein cœur. »

La Marseillaise