

# PROCHAINEMENT AU QUARTZ...

15  
16

## FUMIERS - CRÉATION AU QUARTZ

THOMAS BLANCHARD

DU VEN 29 JANVIER SAM 13 FÉVRIER - PETIT THÉÂTRE

## CONCERT SYMPHONIQUE

ENSEMBLE MATHEUS

LUN 1<sup>er</sup> (20h30) MAR 2 (20h30) FÉVRIER - GRAND THÉÂTRE

## CONCERT POUR LE TEMPS PRÉSENT

PIERRE HENRY - THIERRY BALASSE/CIE INOUIË

JEU 4 (20h30) FÉVRIER - GRAND THÉÂTRE

NE MANQUEZ PAS...

## BENJAMIN DEROCHE

EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE

JUSQU'AU 13 FÉVRIER - GALERIE DU QUARTZ

## LE QUARTZ

SCÈNE NATIONALE DE BREST  
EST SUBVENTIONNÉ PAR



### LE CLUB D'ENTREPRISES DU QUARTZ

Merci aux entreprises qui soutiennent le projet artistique et l'action culturelle du Quartz de Brest

### Crédit Mutuel Arkéa

Principal partenaire privé du Quartz

Librairie Dialogues / ExterionMedia / Cloître Imprimeurs  
Air France / Armor Lux / SDMO Industries / ArMen / BookBeo

## THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO BARTABAS

ON ACHÈVE BIEN LES ANGES  
(Élégies)

À PARTIR DE 8 ANS

DU 26 MARS AU 24 AVRIL 2016  
BREST EXPO PARC DE PENFELD

## IL N'EST PAS ENCORE MINUIT... COMPAGNIE XY



À PARTIR DE 6 ANS

JANVIER 2016  
VENDREDI 29 (19h30)  
SAMEDI 30 (19h30)

GRAND THÉÂTRE  
Durée 1h

# IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...

## COMPAGNIE XY

### Création Cie XY

Collectif en tournée

**Abdeliazide Senhadji, Amaia Valle,  
Andres Somoza, Aïrelle Caen, Alice Noel,  
Ann-Katrin Jornot, Antoine Thirion,  
Aurore Liotard, Charlie Vergnaud,  
David Badia Hernandez,  
David Coll Povedano, Denis Dulon,  
Evertjan Mercier, Guillaume Sendron,  
Gwendal Beylier, Jérôme Hugo,  
Mohamed Bouseta, Romain Guimard,  
Thomas Samacoïts, Thibaut Berthias,  
Xavier Lavabre, Zinzi Oegema**

Collaborations artistiques

**Loïc Touzé, Emmanuel Dariès,  
Valentin Mussou et David Gubitsch**  
Collaboration acrobatique **Nordine Allal**  
Création Lumière **Vincent Millet**  
Création Costume **Nadia Léon**  
assistée de **Mélodie Barbe**  
Intervenants lindy-hop  
**Aude Guiffes et Philippe Mencia**  
Directeurs de production  
**Peggy Donck et Antoine Billaud**

Production Cie XY

**Coproductions et accueil en résidence**

Biennale de la Danse 2014 (Lyon) / Cirque Théâtre  
d'Elbeuf (Pôle national des arts du cirque Haute  
Normandie) / Scène nationale de Melun-Sénart /  
CIRCa (Pôle national des arts du cirque Midi Pyrénées)  
/ Pôle Cirque Méditerranée (CREAC Marseille,  
Théâtre Europe La Seyne)

**Accueil en résidence** La Brèche (Pôle national  
des arts du cirque-Basse Normandie) / La Cité du  
Cirque (Le Mans) / Le Prato (Pôle national des arts  
du cirque-Lille) / Maison de la Danse (Lyon)

**Coproductions** EPPGHV-Parc de La Villette /  
L'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux /  
L'Hippodrome scène nationale de Douai - Tandem  
Douai-Arras / MC2 Grenoble / L'Onde - Théâtre de  
Vélizy-Villacoublay / Scène nationale d'Orléans / Le  
Phénix - Scène nationale de Valenciennes / EPCC  
Le Quai - Angers / Théâtre Brétigny- scène conven-  
tionnée du Val d'Orge / La Verrerie d'Alès - pôle  
national cirque Languedoc-Roussillon

*Il n'est pas encore minuit...* est soutenu par le ministère  
de la Culture au titre de l'aide à la production  
par la DRAC Nord-pas-de-Calais et au titre de l'aide  
à la création arts du cirque par la DGCA ; par le  
Conseil régional Nord-Pas-de-Calais au titre de  
l'aide à la création ; par l'Adami au titre de l'aide  
au projet.

### LE SPECTACLE

*Il n'est pas encore minuit...* est cet instant fugace  
et hautement jouissif où l'on prend conscience  
qu'on vient de voler du temps au temps, qu'on a  
réussi ensemble, sinon à s'en abstraire, du moins  
à s'en détacher.

Si l'on se demande encore pourquoi l'acrobate  
est acrobate, alors on retiendra qu'il est une par-  
faite métaphore de cette prouesse.

Et sitôt que l'on prend conscience de cet instant,  
on mesure à nouveau que le temps nous a déjà  
rattrapé et même devancé...

En tout lieu et en tout temps nous avançons en  
vue de connaître l'ivresse des forces ascendantes,  
l'état d'apesanteur puis l'inéluctable chute.

Pour l'acrobate, ce processus est à l'œuvre au  
quotidien, à chaque moment de la répétition ou  
du spectacle et lui fait entretenir un tout autre  
rapport à la victoire. Là où la réussite devient la  
promesse d'un échec et l'échec la promesse d'un  
bonheur.

A bien y regarder on mesure à quel point il s'agit  
d'un cycle naturel qui peut être reproduit quasi  
à l'infini tel un ensemble de points portés sur  
une même ligne. Et pourvu que l'on ait toujours  
quelqu'un à ses côtés pour vous envoyer en l'air  
et vous rattraper.

C'est à cet endroit que la dimension du faire et  
du vivre ensemble prend toute sa dimension. De  
l'aptitude des corps en mouvement, il ressort  
finalement moins une prouesse qu'une grande  
humilité face à leur humaine condition et leur  
capacité à en repousser les limites.

*Il n'est pas encore minuit...*, spectacle de l'équi-  
libre et de la perfection devient ainsi celui du  
déséquilibre et de la précarité.

En assumant une multiplicité des regards et des  
points de vue qui s'affranchissent de la quête  
du plus petit dénominateur commun pour la  
recherche permanente d'un équilibre entendu  
comme une succession de déséquilibres, les XY  
nous livrent une ode à l'humanité brinqueba-  
lante et imparfaite.

Comme une urgence à construire ensemble, à  
jouir de l'instant présent et à se préserver sans  
incompatibilité aucune.

Comme un appel à rester à l'écoute, vigilants et  
bienveillants les uns envers les autres.

### LA COMPAGNIE XY

*Il n'est pas encore minuit...* est la troisième créa-  
tion de la Cie XY après *Le Grand C* (2009) et *Lais-  
sez-Porter* (2005). Trois spectacles pour tisser la  
trame d'un collectif d'artistes-acrobates unique  
en son genre.

Le succès de ses deux premiers spectacles - plus  
de 500 représentations à travers le monde - a  
permis de confronter la technique acrobatique  
à une démarche de création en grand nombre.  
Passant de six à dix-sept artistes en 2008, les XY  
ont ainsi ouvert la voie à une véritable recherche  
sur le langage physique et les univers qu'il est  
susceptible de composer pour le public.

Progressivement se sont ainsi précisés les codes,  
les rythmes et les formes qui forgent aujourd'hui  
leur esthétique avec cette capacité à appréhender  
la création comme un ensemble de "phrases  
acrobatiques". Des phrases où transpirent la  
prouesse et l'engagement des corps sans en faire  
pour autant leur unique sujet.

L'ouverture, le partage et la solidarité sont éga-  
lement des valeurs qui sont à l'œuvre dans ces  
processus d'écriture collective comme dans le  
fonctionnement de la compagnie. Non comme  
un postulat mais plutôt comme l'indispensable  
recherche d'un équilibre dans la relation à soi et  
à l'autre au quotidien.

Car si le cirque est un art de l'action, pour les  
XY il est éminemment question de maintenir  
vivante cette magie du "faire ensemble".

### LA PRESSE EN PARLE...

La compagnie démontre une fois de plus que  
cette discipline peut être renouvelée et humani-  
sée, tout en restant exigeante. Le charme, la fan-  
tasiaie, l'humour, la mise en scène... Ici, tout opère  
grâce à 22 circassiens, porteurs et voltigeurs. De  
portés en colonnes, de colonnes en portés, ils  
évoluent sur une musique swing. Mieux encore,  
au-delà du spectacle, il y a la coopération et la  
solidarité, deux valeurs sur lesquelles repose le  
collectif. "Seul, on court plus vite. Ensemble, on  
va plus loin" (proverbe africain), disent-ils.

Formidable.

**Télérama**

Sans repos les 22 acrobates, hauts voltigeurs,  
portés par le collectif, passent d'une figure à  
l'autre avec une aisance qui vous cloue au sol.

**Libération**

Leurs corps à corps [...], leurs envols, la manière  
attentive dont ils assurent à plusieurs la récep-  
tion de leurs sauts périlleux dessinent un monde  
idéal prise de risque, générosité, et solidarité  
font la loi.

**Le Figaro**