

PROCHAINEMENT AU QUARTZ...

15
16

CARL CRAIG / FRANCESCO TRISTANO

Avec le festival Astropolis
SAM 23 (20h30) JANVIER - GRAND THÉÂTRE

FUMIERS - CRÉATION

THOMAS BLANCHARD
DU VEN 29 JANVIER SAM 13 FÉVRIER - PETIT THÉÂTRE

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...

COMPAGNIE XY
VEN 29 (19h30) SAM 30 (19h30) JANVIER - GRAND THÉÂTRE

NE MANQUEZ PAS...

BENJAMIN DEROCHE

EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE
JUSQU'AU 13 FÉVRIER - GALERIE DU QUARTZ

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE DE BREST
EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE CLUB D'ENTREPRISES DU QUARTZ

Merci aux entreprises qui soutiennent le projet artistique
et l'action culturelle du Quartz de Brest

Crédit Mutuel Arkéa

Principal partenaire privé du Quartz

Librairie Dialogues / ExterionMedia / Cloître Imprimeurs
Air France / Armor Lux / SDMO Industries / ArMen / BookBeo

THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO BARTABAS

ON ACHÈVE BIEN LES ANGES
(Élégies)

À PARTIR DE 8 ANS

DU 26 MARS AU 24 AVRIL 2016
BREST EXPO PARC DE PENFELD



QUATUOR BÉLA

JANVIER 2016
MARDI 19 (20h30)

GRAND THÉÂTRE
Durée 1h30

QUATUOR BÉLA

Julien Dieudegard, violon
Frédéric Aurier, violon
Julian Boutin, alto
Luc Dedreuil, violoncelle

PROGRAMME

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Serioso, Quatuor à cordes n°11
en fa mineur, op. 95

Benjamin Britten (1913-1976)
Quatuor n°2 en ut majeur op. 36

Philippe Leroux (1959)
White Face, Quatuor n°1

Commande du Quatuor Béla, de la Cité de la Musique et de l'Arsenal de Metz. Création le 15 janvier 2016 à la Biennale des quatuors à cordes à Paris

Le Quatuor Béla est conventionné par le conseil départemental de la Savoie, il reçoit l'aide à la structuration de la DRAC Rhône Alpes, le soutien de la région Rhône-Alpes, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de Musique Nouvelle en Liberté. Plusieus de ses concerts font l'objet d'une convention ONDA. Il est adhérent du Bureau Export.

Le Quatuor Béla tient une place à part dans la galaxie des quatuors, et pas seulement pour son excellence ! Ces surdoués dont les interprétations engagées et exigeantes font l'unanimité entendent se frotter à tous les répertoires, des plus anciens aux plus actuels, collaborer avec des figures artistiques emblématiques comme l'improvisateur Jean-François Vrod, le rockeur inclassable Albert Marcoeur ou encore le griot Moriba Koïta... La forme du quatuor n'est-elle pas depuis deux siècles et demi ce creuset d'où les compositeurs ont tiré leurs pages les plus expérimentales et les plus intimes ?

Enthousiasmés par ce vaste champ de possibles, ils ont convoqué pour ce concert l'illustre Beethoven avec un quatuor d'une extrême densité ; invité Britten, l'immense génie britannique au souffle lyrique, signataire de chefs-d'œuvre méconnus, à qui le Quatuor consacrera son prochain disque monographique. Et puis Béla ne serait pas Béla sans création : nous aurons le privilège d'écouter *White Face*, le premier quatuor à cordes de Philippe Leroux, une œuvre s'inspirant des inimitables courbes de cette montagne située dans les Adirondacks, Etat de New-York.

LE QUATUOR BÉLA

Fondé en 2006 par quatre musiciens des CNSM de Lyon et Paris - Julien Dieudegard et Frédéric Aurier, violons, Julian Boutin, alto, Luc Dedreuil, violoncelle - le Quatuor Béla s'est réuni autour du désir de défendre le fabuleux répertoire du XX^e siècle ainsi que la création. L'ensemble se produit en France et à l'étranger sur des scènes éclectiques : Cité de la Musique à Paris, Arsenal de Metz, Festival d'Aix en Provence, Flâneries de Reims, Biennale Musique en Scène de Lyon, Why Note, Les Musiques à Marseille, Villa Médicis, Les Suds à Arles, Jazz Nomades, Africolor, l'Atelier du Plateau, Musique Action, Les Journées Electriques, ainsi que dans les Scènes nationales.

Le Quatuor Béla se distingue par sa volonté d'être à l'initiative de nouvelles compositions et de nourrir le dialogue entre interprètes et compositeurs. Il a créé ou s'apprête à créer les œuvres de Philippe Leroux, Francesco Filidei, Daniel D'Adamo, Thierry Blondeau, Benjamin de la Fuente, Jean-Pierre Drouet, François Sarhan, Nimrod Sahar, Jérôme Combier, Garth Knox, Karl Naegelen, Alvaro Léon Martinez, Sylvain Lemêtre, Frédéric Aurier, Frédéric Pattar...

Curieux et enthousiasmés par la diversité des courants qui font la création contemporaine, les membres du Quatuor Béla s'associent souvent à des figures artistiques emblématiques : l'improvisateur et performer Jean-François Vrod, le rockeur inclassable Albert Marcoeur, le griot Moriba Koïta, le jeune maître du oud Ahmad Al Khatib, le trio de jazz surpuissant Jean Louis, la Compagnie de danse Grenade.

Il publie en 2013 deux disques : le premier est consacré à une œuvre co-écrite par Thierry Blondeau et Daniel D'Adamo, *Plier / Déplier* chez Cuicatl / La Buissonne, et le second *Métamorphoses Nocturnes* est dédié à la musique de Ligeti chez AEON.

Sa sortie a suscité un grand enthousiasme dans la presse (ffff Télérama, Luister 10 award, Gramophone Critics' Choice award...).

LA PRESSE EN PARLE...

« Le Quatuor Béla, une jeune formation lyonnaise qui se plaît à cultiver une approche panoramique de la musique : en témoignent par exemple ses collaborations avec Albert Marcoeur mais aussi la manière à la fois décomplexée et éminemment sensible dont il aborde le répertoire savant contemporain. »

David Sanson, Mouvement

« (...) joyeusement tournés vers leur époque, impressionnants dans des répertoires inattendus, ouverts à des formes musicales peu orthodoxes. A suivre de près, ils offrent chaque fois des moments de musique rares, singuliers, déroutants, forçant le respect de toute la profession et hypnotisant un public toujours plus demandeur. »

Pascale Clavel, Le Petit Bulletin