

PROCHAINEMENT AU QUARTZ...

15
16

SAVEZ-VOUS VRAIMENT CE QUE VOUS CHANTEZ ?

LES FRANÇAISES

SAM 17 (19h30) DIM 18 (14h30) OCTOBRE - GRAND THÉÂTRE

TOHU-BOHU

MADELEINE LOUARN - ATELIER CATALYSE

JEU 5 (19h30) VEN 6 (20h30) NOVEMBRE - PETIT THÉÂTRE

BIRDS ON A WIRE

ROSEMARY STANDLEY - DOM LA NENA

DIM 8 (17h) NOVEMBRE - GRAND THÉÂTRE

NE MANQUEZ PAS...

À FLEUR D'EAU - MARIE-PAULE NÈGRE

EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE
JUSQU'AU 31 OCTOBRE - GALERIE DU QUARTZ

LE QUARTZ SCÈNE NATIONALE DE BREST EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE CLUB D'ENTREPRISES DU QUARTZ

Merci aux entreprises qui soutiennent le projet artistique et l'action culturelle du Quartz de Brest

Crédit Mutuel Arkéa

Principal partenaire privé du Quartz

Librairie Dialogues / ExterionMedia / Cloître Imprimeurs
Air France / Armor Lux / SDMO Industries / ArMen / BookBeo

SAVEZ-VOUS VRAIMENT CE QUE VOUS CHANTEZ ? LES FRANÇAISES

SÉANCE SUPPLÉMENTAIRE

DIMANCHE 18 OCTOBRE
14h30 - GRAND THÉÂTRE

CRÉATION

THIRD COAST ENSEMBLE GRAND ORCHESTRE FRANCO-AMÉRICAIN DE NAUTILIS



Dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival
www.penn-ar-jazz.com

OCTOBRE 2015
MARDI 13 (20h30)

GRAND THÉÂTRE
Durée 1h15

THIRD COAST ENSEMBLE GRAND ORCHESTRE FRANCO-AMÉRICAIN DE NAUTILIS

Rob Mazurek
cornet, composition et direction

Nicole Mitchell
flûte

Christophe Rocher
clarinette, clarinette basse

Nicolas Peoc'h
saxophone alto

Irvin Pierce
saxophone ténor

Philippe Champion
trompette

Steve Berry
trombone

Jeff Parker
guitare

Christofer Bjurström
piano

Lou Malozzi
électronique

Vincent Raude
électronique

Mazz Swift
violon

Tomeka Reid
violoncelle

Frédéric B. Briet
contrebasse

Nicolas Pointard
batterie

Avreeyl Ra
batterie

Sylvain Thévenard
son

Alexandre Pierrepont
textes

Production NAUTILIS

Coproduction Penn Ar Jazz / Atlantique Jazz Festival

Avec le soutien de la DRAC Bretagne, du Conseil régional de Bretagne, du Conseil départemental du Finistère, de la Ville de Brest, de la SACEM, division culturelle, et de la SPEDIDAM.

La diffusion de ce spectacle bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne.

Rob Mazurek a bénéficié d'une commande d'état du Ministère de la Culture et de la Communication.

AIRFRANCE 

Les plus grands musiciens de Chicago et les bretons de Nautilus ont imaginé cet orchestre après des années d'échanges, de voyages, de créations communes. Les héritiers de la Great Black Music et de la scène rock de Chicago se mêlent aux plus inventifs des musiciens bretons dans un orchestre unique de 16 musiciens déchaînés.

Ils rendent un hommage à la vie, à la terre, une incantation au réel, une navigation atmosphérique au-dessus des océans et des continents, à travers les limbes mouvantes d'une forme d'humanité utopique sans frontière mais chargée d'histoires, humanité que la musique génère et régénère.

Sous la direction de Rob Mazurek, les 16 musiciens évoquent la violence et la beauté de ces rivages qui finalement les rassemblent : le Lac Michigan est la troisième côte des Etats-Unis. Ses côtes sont parfois aussi dangereuses et tourmentées que celles de l'Océan Atlantique. Cette suite imaginée par Rob Mazurek, intitulée *The Wrecks : Short Stories of About the History (Past, Present and Future) of Shipwrecks off the Coast of Brittany and Chicago* (*Les épaves : contes sur l'Histoire (Passé, présent et futur) des naufrages au large des côtes de la Bretagne et Chicago*), cherche à restituer l'animalité, l'horreur, la spiritualité, à l'instant-même de ce naufrage.

L'écriture se base sur des données historiques, des chiffres réels des naufrages au large des deux rives, et des textes ici compilés et finement disséqués par le vieux compagnon de route de Nautilus, le poète et ethnologue Alexandre Pierrepont.

NAUTILIS

Jamais un ensemble brestois n'aura été aussi proche de Chicago. Créé en 2012 par Christophe Rocher, qui s'est entouré de la fine fleur des musiciens bretons, autant dans leur élément dans le jazz, que dans les musiques contemporaines, improvisées, traditionnelles et actuelles, Nautilus a depuis lors planté des graines aux quatre coins du territoire, invitant occasionnellement des artistes de haute volée comme le photographe Guy Le Querrec, le batteur Hamid Drake ou les saxophonistes Guillaume Orti et Stéphane Payen. Nautilus a su développer un langage musical qui lui est propre, dépassant les clivages et s'affirmant réellement comme un orchestre inscrit dans son temps et sur son territoire.

ROB MAZUREK

Touche-à-tout de génie, cornettiste virtuose adepte du solo et des formes intimistes, Rob Mazurek est aussi un compositeur et chef d'orchestre hors-pair qui excelle dans les très grands ensembles, à l'image de ses "Chicago Underground" et "Exploding star orchestra" qui rassemblent ce que l'on peut trouver de plus innovant dans la scène nord-américaine. Aussi inventif chez Pharoah Sanders, direct héritier de John Coltrane, dans le groupe de rock chicaguan Tortoise, dans la pop de Steerolab ainsi que dans ses nombreux projets personnels, personne mieux que lui ne pouvait diriger ce formidable ensemble.

L'ARCH

La création de cet orchestre est l'aboutissement d'un travail au long terme mené par les musiciens de Nautilus et par Penn-Ar-Jazz, au travers de l'ARCH, programme d'échange entre les plus grands représentants des "Creative Music", en particulier de la scène de Chicago, et les musiciens de Nautilus.

Après plus d'une centaine de concerts des deux côtés de l'Atlantique, 3 disques, de nombreuses rencontres improvisées, des heures de transmission auprès de tous les publics, l'ARCH fête aussi à sa manière les 50 ans de l'AACM (Association for the Advancement of Creative Musicians), qui est un des symboles forts de l'existence et le perpétuel renouvellement de ces musiques libres et engagées, de part et d'autre de l'Océan.