

# PROCHAINEMENT AU QUARTZ

16/17

BACHAR MAR-KHALIFÉ

## YA BALAD

MER 12 (20h30) OCTOBRE - GRAND THÉÂTRE

ANNE PACEO

## CIRCLES

VEN 14 (19h30) OCTOBRE - GRAND THÉÂTRE

MICK HOLSBEKE - *Création*

## MOBY MICK LA MERVEILLE DE LA BALEINE

DU VEN 7 AU SAM 22 OCTOBRE - PETIT THÉÂTRE - À PARTIR DE 8 ANS

AURÉLIEN BORY AVEC OLIVIER MARTIN-SALVAN

## ESPÆCE

MAR 18 (20h30) MER 19 (20h30) OCTOBRE - GRAND THÉÂTRE - À PARTIR DE 12 ANS

## GUY LE QUERREC Sur la piste de Big Foot

EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE  
JUSQU'AU 10 OCTOBRE - GALERIE DU QUARTZ

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest  
MÉTROPOLE



### LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Groupe Océanic,  
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

### ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ

Armor Lux, Air France, ExteriorMedia, ArMen

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 70 70

brestaim  
Gestion d'équipements publics

# EN MUSIQUE EN MER ANNE ET YANN QUEFFÉLEC



OCTOBRE 2016  
MARDI 4 (20h30)

GRAND THÉÂTRE  
durée 1h10

### PAROLES D'INTERPRÈTES

EN PARTENARIAT AVEC OUFIPO

MER 5 (12h30-13h30) OCTOBRE

AU QUARTZ - ENTRÉE LIBRE SANS RÉSERVATION

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

# EN MUSIQUE EN MER

## ANNE ET YANN QUEFFÉLEC

Piano **Anne Queffélec**  
Récitant **Yann Queffélec**

### PROGRAMME

**Claude Debussy** (1862-1918)  
*Reflets dans l'eau, Ondine, La cathédrale engloutie*

**Frédéric Chopin** (1810-1849)  
*Barcarolle* en fa dièse majeur opus 60

**Charles Koechlin** (1867-1950)  
*La Chanson des pêcheurs*  
(Paysages et Marines, opus 63)

**Maurice Ravel** (1875-1937)  
*Une barque sur l'océan* (Miroirs)

**Franz Liszt** (1811-1886)  
*La lugubre gondole, Légende de Saint-François-de-Paule marchant sur les flots*

C'est un concert, un spectacle, un concert-spectacle. Ils sont deux personnages en scène : la pianiste, le récitant, ce dernier une sorte de M. Loyal. Quand la pianiste joue, il attend debout dans l'ombre, comme absent. Quand elle ne joue pas, il s'adresse au public à la manière du comédien. Il parle des œuvres et des musiciens, de l'accord essentiel entre Mer et Musique chez des compositeurs tels que Debussy, Chopin, Ravel, ou Liszt. Tant d'autres sont Musique et Mer, tant d'autres nous invitent au voyage et font entendre le pouls de l'océan dans leurs notes ou leurs mots.

Ce moment théâtral "en musique en mer", pour la première fois, voit la soliste Anne Queffélec partager l'intimité sacrée du piano avec son frère écrivain. Un moment d'exception.

### Anne Queffélec

Considérée unanimement comme l'une des plus remarquables pianistes de notre temps, Anne Queffélec jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale.

Après des études au Conservatoire de Paris, elle reçoit à Vienne l'enseignement de Paul Badura-Skoda, de Jörg Demus et surtout d'Alfred Brendel. Les succès remportés dans les concours internationaux de Munich et Leeds ne tardent pas à faire d'elle une soliste en vue invitée à travers le monde.

Plébiscitée en Europe, au Japon, Hongkong, Canada, États-Unis, elle se produit sous la direction de grands chefs et avec des orchestres tels que le London Symphony, London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, BBC Symphony, Academy of St. Martin in the Fields, Tonhalle de Zurich, Orchestre de chambre de Pologne, de Lausanne, Tokyo NHK Orchestra, Ensemble Kanazawa, Hongkong Philharmonic, Orchestres National de France et Philharmonique de Radio France, Strasbourg, Lille, Philharmonie de Prague, Kammerata Baltica.

Elle a participé à la bande sonore d'Amadeus, sous la direction de Sir Neville Marriner, a donné l'intégrale des Sonates de Mozart en direct sur France Musique au Festival de la Roque d'Anthéron, confirmant son affinité passionnée avec l'univers mozartien. Anne Queffélec est à l'affiche de nombreux festivals français et étrangers.

À la scène comme pour ses enregistrements, Anne Queffélec cultive un répertoire éclectique de Haendel à Dutilleux. Elle a consacré plus d'une trentaine d'enregistrements gravés respectivement chez Erato, Virgin Classics, Mirare.

Parmi ses derniers disques: "Satie & Compagnie" un album gravé chez Mirare élu "Diapason d'Or" de l'année 2013, suivi d'un double CD "Ravel, Debussy, Fauré" paru chez Erato en 2014 et d'"Ombre et Lumière" consacré à Domenico Scarlatti chez Mirare en 2015.

Ces derniers disques remportent à nouveau un immense succès ; ils sont tous deux distingués par un "Diapason d'Or".

### Yann Queffélec

Fils de l'écrivain brestois Henri Queffélec, frère de la pianiste Anne Queffélec, Yann Queffélec est né le 4 septembre 1949.

Paru en 1981, son premier livre est une biographie du compositeur hongrois Béla Bartók, rééditée en octobre 2013.

Après un premier roman très remarqué sur la guerre d'Algérie, *Le Charme noir*, paru en 1982, Yann Queffélec reçoit le prix Goncourt en 1985 avec *Les Nocces barbares*, roman traduit dans le monde entier.

Il a publié depuis quarante ouvrages dont une biographie d'Eric Tabarly, et vingt-cinq romans. *Le Dictionnaire amoureux de la Bretagne* est paru en mai 2013 chez Plon-Fayard.

Chroniqueur littéraire au Nouvel Observateur, Yann Queffélec est aussi membre du corps des Écrivains de Marine fondé en 2003 par Jean-François Deniau, dont les principaux membres sont Didier Decoin, Michel Déon, Pierre Schoendoerffer, Jean-Christophe Ruffin, Sylvain Tesson, Patrick Poivre d'Arvor, Patrice Franceschi, tous capitaines de frégate à ce titre.

A travers ses romans et récits, Yann Queffélec scrute inlassablement les misères et grandeurs de la comédie humaine.

### Bibliographie sélective

*Bela Bartok*, Mazarine, 1981  
*Le Charme noir*, Gallimard, 1982  
*Les Nocces barbares*, Gallimard, 1985, Prix Goncourt  
*La Femme sous l'horizon*, Julliard, 1988  
*Prend garde au loup*, Julliard, 1992  
*Disparue dans la nuit*, Grasset, 1994  
*Et la force d'aimer*, Grasset, 1996  
*Le Soleil se lève à l'Ouest*, Bartillat, 1994  
*Happy birthday*, Sara, Grasset, 1998  
*Boris après l'amour*, Fayard, 2002  
*Ma première Femme*, Fayard, 2005  
*Tabarly*, L'Archipel, 2008  
*Les Oubliés du vent*, Le Rocher, 2010  
*Les Sables du Jabaland*, Plon, 2010  
*Le Dictionnaire amoureux de la Bretagne*, Plon-Fayard, 2013  
*L'Homme de ma Vie*, Guérin, 2015