

# PROCHAINEMENT AU QUARTZ

16/17

DANS LE CADRE DE LONGUEUR D'ONDES,  
14<sup>E</sup> FESTIVAL DE LA RADIO ET DE L'ÉCOUTE  
EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL OUPS !

## LE CID

DE **PIERRE CORNEILLE** / MISE EN SCÈNE **YVES BEAUNESNE**  
**MARDI 25 (20h30), MERCREDI 26 (20h30), JEUDI 27 (19h30) AVRIL 2017**  
**GRAND THÉÂTRE DU QUARTZ**

Si les vers de Corneille flattent vos pavillons  
Que Rodrigue de tout temps réveille vos passions  
Venez donc, accourez, sans en craindre les rides  
Acclamer ce chef-d'œuvre intitulé *Le Cid*.

« Dans la salle, les adolescents sont bouche bée. On ne leur avait pas dit en classe que "Le Cid" était si "classe". Au cours de la longue tournée qui s'annonce, le super-héros de Corneille, qu'on avait oublié, pourrait bien redevenir une superstar. »

Les Echos

Yves Beaunesne redonne de la fraîcheur, offrant une lecture dynamique, joyeuse et audacieuse de cette pièce rarement montée. On ne voit pas le temps passer. On s'amuse à murmurer les échanges les plus célèbres. Les alexandrins sonnent bien à l'oreille. Que demander de plus ?

L'Humanité

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest  
MÉTROPOLIS



### LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Groupe Océanic,  
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

### ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ

Armor Lux, Air France, ExteriorMedia, ArMen

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 70 70

brestaim  
Gestion d'équipements publics

## HYACINTHE ET ROSE

### UN SPECTACLE DE FRANÇOIS MOREL



JANVIER **MAR 31** (20h30)

FÉVRIER 2017 **MER 1<sup>er</sup>** (20h30) **JEU 2** (19h30)

**GRAND THÉÂTRE** - durée 1h10

### PAROLES D'INTERPRÈTES AVEC FRANÇOIS MOREL

Mer 1<sup>er</sup> février - 12h30/13h30 - Médiathèque des Capucins - Entrée libre

### ENTRETIEN AVEC FRANÇOIS MOREL

Ven 3 février - 20h30/22h - Petit théâtre du Quartz

Dans le cadre du festival Longueur d'ondes

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

# HYACINTHE ET ROSE

## FRANÇOIS MOREL

Avec  
**François Morel**  
et  
**Antoine Sahler** au piano

Mise en scène **François Morel**  
Scénographie **Edouard Laug**  
Lumières **Alain Paradis**  
Régie **Denis Melchers**  
et **Françoise Chaperon**

**Production** Théâtre de la Pépinière /  
Les Productions de l'Explorateur  
**Production déléguée**  
Valérie Lévy et Constance Quilichini

Texte édité aux Editions Thierry Magnier

En savoir plus :  
[www.francoismorel.com](http://www.francoismorel.com)

Un jour, Martin Jarrie, peintre, illustrateur m'a fait visiter son atelier. Sur les murs, étaient exposés des grands portraits de fleurs. Pour les accompagner dans un livre, j'ai écrit un texte. L'histoire d'un petit parisien venant chez ses grands-parents chaque été. Le grand-père s'appelle Hyacinthe, il est coco. La grand-mère s'appelle Rose, elle est catho. Ils ne sont d'accord sur rien mais l'amour des fleurs les réunit. Je me suis souvenu, j'ai inventé, je me suis amusé. J'ai tenté d'associer chaque fleur à un souvenir d'enfance. A l'occasion de lectures publiques, j'ai remarqué que cette enfance pour partie imaginaire, trouvait des échos chez de nombreux auditeurs, surpris que leur propre histoire, un peu condensée, un peu déplacée, comme dans des rêves, puisse être racontée et même susciter un intérêt ému, réjouissant. J'ai eu envie de renouveler et d'améliorer l'expérience. J'ai demandé au musicien Antoine Sahler de s'interroger avec moi sur l'avenir des fleurs. J'ai demandé au scénographe Edouard Laug de photographier des ciels, de fixer des cieus, ceux que l'on regarde pour prévoir le temps qu'il va faire, ceux que l'on observe pour s'interroger sur notre présence terrestre.

**François Morel** (octobre 2012)

### LA PRESSE EN PARLE...

« On a envie de serrer François Morel dans les bras. Parce que ce comédien-auteur nous rend émotif, parce qu'il nous plonge avec délicatesse dans nos souvenirs d'enfance et parce qu'il nous fait rire avec bienveillance.(...) Cette parenthèse enchantée de tendresse et de drôlerie, qui nous console de la fureur du monde, fera le bonheur des fans de Morel. »

**Le Monde**

« Cette pièce est bien plus qu'une histoire de jardinage : c'est un bijou de poésie, de finesse et d'humour, conté par un enfant qui, au fil des pétales, remonte le temps ».

**Le Figaro Magazine**

« Ce qu'il dit là est universel, transposable, non réductible à une quelconque Normandie d'antan. (...) François M. le magicien des mots, des airs, des grâces. Il tutoie nos anges et c'est rudement réconfortant d'écarter ainsi nos fantômes. On en redemande pour ne rien vous cacher. Vous devriez essayer à votre tour : vous verrez, l'exercice, cette fois doux et tendre, sera profitable... »

**France Inter**

« François Morel nous fait aimer ses grands-parents comme si c'était les nôtres (...) Merveilleux Morel, dont la tendresse nous dédommage de notre époque haineuse. »

**L'Obs**

« Avec *Hyacinthe et Rose*, il nous chuchote simplement que rien ne rend plus fort des enfants que l'amour. Car, sous ses airs de clown désinvolte, son humour à lui n'est jamais cynique. Un rire de consolation plutôt, qui fait de son spectacle une véritable parenthèse enchantée. »

**L'Humanité**