

# PROCHAINEMENT AU QUARTZ

## STEPHAN EICHER

SAMEDI 19 MARS (19h30) - GRAND THÉÂTRE

ISABELLE LAFON

## LES INSOUMISES

DU MARDI 22 AU VENDREDI 25 MARS - PETIT THÉÂTRE

RACE HORSE COMPANY

## SUPER SUNDAY

MERCREDI 23 (20h30) JEUDI 24 (20h30) VENDREDI 25 (19h30) MARS  
GRAND THÉÂTRE

JUSQU' AU 14 MAI - GALERIE DU QUARTZ

## LA VAGUE #3 Une nouvelle scène photographique

EXPOSITION PROPOSÉE PAR LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE



DEPUIS SEPTEMBRE 2015, LE SITE DU QUARTZ  
EST ADAPTÉ AUX TÉLÉPHONES PORTABLES !

[WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM)

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



**LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ**  
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Groupe Océanic,  
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

**ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ**  
Armor Lux, Air France, ExterionMedia, ArMen

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest  
RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 70 70

**brestaim**  
Gestion d'équipements publics



## AU FIL DE L'ONDE

CHRISTINE OTT

ONDES MARTENOT, PIANO & VOIX



RENCONTRE-DÉDICACE AVEC CHRISTINE OTT À L'ISSUE DU CONCERT

MARS 2016  
VENDREDI 18 (20h30)

PETIT THÉÂTRE  
durée 1h45

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

# AU FIL DE L'ONDE

CHRISTINE OTT

Ondes Martenot, piano et voix

**Christine Ott**

Lumières, vidéos, assistance artistique

**Mathieu Gabry**

**Production** Mimiladoré

**Avec le soutien** de la DRAC Alsace  
et de l'Eurométropole de Strasbourg

Plus d'infos :  
[www.christineott.fr](http://www.christineott.fr)

## PROGRAMME

### 1<sup>ère</sup> partie

#### *Ode Mystique*

Ondes Martenot Solo

Composition Edouard Michaël (1921-2006)

#### *Eclipse & Sirocco* - CRÉATION

Composition Oiseaux-Tempête & Christine Ott

#### *Barok End*

Variations pour Ondes Martenot

sur un thème d'Ennio Morricone

Arrangements Vincent Haenni & Christine Ott

#### *The Song of Songs* - CRÉATION

Composition Karen Tanaka (1961)

pour violoncelle et électronique

(Transposition pour Ondes Martenot et électronique)

#### *L'Homme Dévasté*

Composition Jean-Philippe Goude (1952)

pour Ondes Martenot et ensemble instrumental

### 2<sup>ème</sup> partie

Compositions de Christine Ott interprétées au piano, ondes Martenot & voix, extraits de ses deux albums : *Only silence remains* & *Solitude Nomade*

Christine Ott est une extraterrestre très malicieuse. Non contente d'avoir jeté son dévolu sur les Ondes Martenot, un instrument de musique électronique énigmatique inventé en 1928 par Maurice Martenot, elle s'emploie avec une indéboulonnable passion à brouiller les cartes, pour notre plus grand bonheur. Elle nous propose dans ce récital un florilège de pièces classiques ainsi que ses récentes compositions.

On peut croiser l'ondiste dans des festivals ou des opéras réputés, interprétant les œuvres majeures du répertoire (Messiaen, Honegger, Varèse...), la retrouver en tournée auprès de Yann Tiersen, ou encore aux côtés de Radiohead, Syd Matters et autres Tindersticks.

Elle compose, crée des musiques de film et des ciné-concerts, multiplie les collaborations exigeantes, transmet avec enthousiasme sa flamme à ses élèves du Conservatoire de Strasbourg. Elle invente, encore et toujours. Bienvenue dans le monde magique de Christine Ott !

## NOTES SUR LE PROGRAMME

La première partie du concert est consacrée à des œuvres signées de compositeurs aimantés par les possibilités inouïes des Ondes Martenot.

Le groupe Oiseaux-Tempête, chantre d'un post-rock expérimental qui ne s'interdit pas les frictions stylistiques, côtoie Edouard Michaël, compositeur élégant qui intègre avec maestria les gammes orientales dans la musique occidentale. Une Variation inspirée par un thème d'Ennio Morricone précède la création *The Song of songs* de Karen Tanaka, compositrice formée aux côtés de Tristan Murail, Luciano Berio, Toru Takamitsu. Cet opus, initialement écrit pour Joan Jeanrenaud, l'iconique violoncelliste du Kronos Quartet, baigne dans un halo où l'idée de nature, marque de fabrique de la compositrice, est bien présente.

Place ensuite à une pièce instrumentale de Jean-Philippe Goude, signataire d'une musique aérienne inclassable propulsée par un soutènement rythmique plein d'énergie.

La seconde partie est pensée comme une suite de tableaux d'un voyage imaginaire, où notre guide se nomme Christine Ott.

Dans ses compositions originales, intemporelles, on retrouve son inimitable "patte sonore", comme « autant d'instantanés saisis dans les effluves d'une lumière astrale ». (Francis Dordor, Les Inrocks)