

RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME DAÑSFABRIK,
LES ACTUALITÉS ET LES INFOS PRATIQUES SUR
WWW.DANSFABRIK.COM

DU 26 FÉVRIER AU 4 MARS 2017
DAÑSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le Fonds de Dotations du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



Pour la venue de artistes chiliens et autrichiens



FOUS DE DANSE

DIMANCHE 14 MAI 2017, 14h-22h, LES CAPUCINS

Le Quartz et le Musée de la Danse à Rennes proposent *Fous de danse* :
une invitation à vivre la danse sous toutes ses formes, à travers toutes ses pratiques.

De 14h à 22h, Les Ateliers des Capucins deviendront le théâtre éphémère de notre
communauté dansante : échauffement pour tous, chorégraphies participatives,
Soul Train géant, spectacles, fest-deiz, dancefloor se succéderont à un rythme effréné.
Fous de danse est un geste artistique dédié à la danse.

avec Imane Alguimaret, Clarisse Chanel, Boris Charmatz, Herwann Asseh, Christophe Ives,
Erwan Keravec, Mickaël Phelippeau, Pascal Queneau, Marcela Santander Corvalán, Gaël Sesboué,
la compagnie Engrenage, un groupe de 50 enfants-danseurs...

Un partenariat Musée de la danse, Centre Chorégraphique de Rennes et de Bretagne / Le Quartz, Scène nationale
de Brest, avec le soutien de la SACD et Les Ateliers des Capucins
www.fousedanse.com

BLANC VANIA VANEAU

PROGRAMMATION DANSE À TOUS LES ÉTAGES
ET LES PETITES SCÈNES OUVERTES

EN PARTENARIAT AVEC LE MAC ORLAN

MARS 2017
MERCREDI 1^{ER} (19h30)

LE MAC ORLAN

Durée 40 mn

BLANC

VANIA VANEAU

Chorégraphie et interprétation

Vania Vaneau

Guitare

Simon Dijoud

Lumière

Johann Mahuet

Assistant

Jordi Galí

Regard extérieur

Anna Massoni

Production Arrangement Provisoire

Coproduction CCN Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick (Matière Première)

Avec le soutien de Ramdam - Lyon, CDC Le Pacifique - Grenoble, Les Subsistances - Lyon, L'Animal a la Esquena - Girona, Espagne

Plus d'infos :

<http://arrangementprovisoire.org/wordpress/language/fr/>

Avec comme point de départ une recherche sur le rituel, la transe et la transformation, *Blanc* réunit le langage physique chorégraphique et une forte composante plastique, à travers un travail sur les couleurs et la fabrication de costumes. L'accompagnement musical fait de l'ensemble une œuvre entre la performance, le concert et la pièce de danse.

En considérant les différentes couches physiques et subjectives qui composent le corps, l'interprète est placée en tant que vecteur de son environnement. Comme un filtre, son corps est traversé par des flux d'histoires, de cultures, d'états et d'émotions ; le singulier contenant le multiple ainsi comme la lumière blanche contient toutes les autres couleurs. Le corps est d'un côté matériel et périssable, et d'un autre côté utopique, multiple et infini. La transe ou la transformation se passent physiquement et visuellement : de l'intérieur vers l'extérieur et de l'extérieur vers l'intérieur. Une danse de vibrations et respirations extrêmes et la superposition de costumes et de masques, comme des multiples peaux ou vêtements de "cérémonie", donnent au corps des sens et des caractères divers. Les travestissements font du corps ce que Foucault nomme dans *Le corps utopique* en 1966 "un fragment d'espace imaginaire qui va communiquer avec l'univers des divinités ou avec l'univers d'autrui".

Comme des sculptures vivantes ou encore, les Parangolés de l'artiste Tropicaliste brésilien Hélio Oiticica, différentes figures sont révélées, cherchant à délier et déployer dans l'espace les différentes couches de l'individu comme un paysage toujours en transformation. La pièce crée des dialogues entre la culture occidentale contemporaine et les cultures traditionnelles ou "l'univers du sauvage", ainsi qu'entre l'espace du rituel et celui du théâtre. Il s'agit d'un lieu de vertige qui joue avec l'empathie, le simulacre et la représentation dans un va-et-vient entre le réel et la fiction (voir l'hallucination) et entre le rationnel et l'irrationnel. La musique noise expérimentale jouée en live par Simon Dijoud du groupe Debora Kant, accompagne, ponctue et offre des dissonances et des paysages polysémiques. D'autres sources sonores font également partie de la bande son comme la superposition de musiques de lieux et époques diverses créant une sorte d'archéologie sonore.

VANIA VANEAU (Brésil)

Vania Vaneau commence à danser avec ses parents, l'un chorégraphe, l'autre metteur en scène. Elle suit une formation de danse classique et moderne au Brésil, puis au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon et de Paris. Elle intègre par la suite l'école P.A.R.T.S dirigée par Anne Teresa de Keersmaecker à Bruxelles.

Elle approfondie son intérêt pour le corps et la scène en étudiant auprès d'Ariane Mnouchkine, Meg Stuart, Julyen Hamilton, Lisa Nelson, Deborah Hay, Chrysa parkinson, Benoît Lachambre et Vera Mantero.

En tant qu'interprète, elle participe aux créations et reprises de Wim Vandekeybus, Maguy Marin, David Zambrano, Marcos Simoes et Sara Manente, Jordi Galí et Yoann Bourgeois. Depuis 2000, elle crée des vidéos-danse, *Tube*, *Impro Quai*, *Silver* et réalise des performances en solo, *Silver*, *Arqueografia* ou duo avec Jordi Galí ou Anna Massoni en France et au Brésil. *Blanc* est son premier long solo créé en 2014 avec le soutien du CCN de Rillieux-la-Pape et produit par la compagnie Arrangement Provisoire.