

PROCHAINEMENT AU QUARTZ

17/18

PAROLES DES NOUVEAUX ARTISTES ASSOCIÉS AU QUARTZ

12h30 à 13h30 AU QUARTZ – ENTRÉE LIBRE
UNE HEURE D'ÉCHANGES ET DE CONVIVIALITÉ

> avec **LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE**
SAMEDI 7 OCTOBRE

> avec **FAWAZ BAKER**
MARDI 10 OCTOBRE

> avec le **COLLECTIF OS'O**
MARDI 17 OCTOBRE



THE ELEPHANT IN THE ROOM CIRQUE LE ROUX

OCTOBRE 2017

MARDI 3 (20h30)

MERCREDI 4 (19h30)

JEUDI 5 (19h30)

VENDREDI 6 (20h30)

GRAND THÉÂTRE

Durée 1h15

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ

Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

THE ELEPHANT IN THE ROOM

CIRQUE LE ROUX

Conception **Cirque Le Roux**
Mise en scène **Charlotte Saliou**

Avec
Grégory Arsenal
Lolita Costet
Philip Rosenberg
Mason Ames

Musique
Alexandra Streliski
Intervenant / Œil extérieur
Raymond Raymondson
Chorégraphie, claquettes et adagio
Brad Musgrove
Création costumes
Philip Rosenberg et **Grégory Arsenal**
Costumes
Emily L Ockenfels
Photos
Frank W Ockenfels

Production Blue Line

Coproduction Pôle Cirque Méditerranée (CREAC de Marseille, Théâtre Europe – La Seyne sur Mer).
Avec le soutien de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette).
Spectacle créé en coproduction par le projet de coopération transfrontalière Pyrénées de cirque – dispositif Chemins de Création, dans le cadre du POCTEFA.

Automne 1937, le soir de son mariage, la divine Miss Betty nous reçoit dans son boudoir cosy de son château. Trois dandys surgissent. Le quatuor amoureux est en place. La confrontation s'annonce mouvementée...

La farce que nous offre le Cirque Le Roux est une fusion unique à la croisée du cirque, du théâtre, du music-hall et du cinéma hollywoodien des années 30. En tenue chic et glamour, ces quatre acrobates de très haut niveau ont plus d'un tour dans leur sac pour nous éblouir. Portés acrobatiques, mimes, équilibres, claquettes et mât chinois, les numéros s'enchaînent avec humour et excentricité, sur une bande sonore diablement efficace.

The Elephant in the Room – expression qu'utilisent les britanniques lorsqu'un problème est évident pour tout le monde mais que personne n'ose l'aborder – est le premier spectacle de ces quatre jeunes artistes, issus des grandes écoles de cirque de Montréal et Bruxelles. Ensemble, ils ont tourné à travers le monde avec *Les 7 Doigts de la main* notamment, se sont produits à Broadway, avant d'inventer cette formidable entrée en piste collective.

« *The Elephant in the Room* est une création hors du commun où les acrobates m'ont emmenée loin dans leurs originalités et leur créativité, sublimant le corps dans sa technique, libérant les pulsions comiques et bouleversantes. Ces acteurs acrobates ont le sens intime de se mettre en scène et de déclencher l'engouement et la jubilation du public.

L'alliance de ces quatre personnages est belle, tendre et se révèle puissante. J'ai souhaité les amener là où ils seraient le plus libre, mettre en lumière leurs singularités et faire ainsi éclore un thème délicat et hypnotisant. »

Charlotte Saliou
Metteur en scène

LA PRESSE EN PARLE...

Leurs confrontations se métamorphosent en une acrobatie de haut niveau, en tenue chic et glamour, saupoudrée d'une dose d'humour et d'excentricité. Un spectacle beau et brillant.

Télérama

The Elephant in the Room est un spectacle bluffant, étourdissant, hypnotisant. Rarement un spectacle de cirque contemporain ne nous aura autant étonnés.

La Provence

Des scènes d'une grande beauté qui allient gestuelle burlesque et prouesses physiques, fantaisie et poésie, contorsions et acrobaties à couper le souffle. Dans les cabrioles, les jeux icariens, les portées, ou au mât chinois, les quatre artistes circassiens font preuve d'une virtuosité époustouflante.

Le Canard enchaîné

Un tour de force.

The Herald

Une écriture magnifique accomplie avec vigueur dans cette fantastique mise en scène.

Ed Fest Mag

La plus parfaite fusion entre écriture théâtrale et prouesse circassienne s'est produite sur nos rives.

Circus Diaries

Magnifique dès les premiers moments s'achevant sur un final à couper le souffle.

Public Reviews

Sexy, poétique et bouleversant.

Three Weeks

Imaginé intelligemment, cet élégant spectacle apprécié de tous repousse les codes du théâtre.

The Stage