

CLAUDIA TRIOZZI (Italie)

Claudia Triozzi commence ses études de danse classique et contemporaine en Italie et s'installe à Paris en 1985. Parallèlement à son travail d'interprète (avec Odile Duboc, Georges Appaix, François Verret, Alain Buffard, Xavier Leroy et Xavier Boussiron) ; son travail de recherche et de réflexion se fonde sur une transmission où l'expérience du faire, du partage et l'engagement à l'autre fait preuve de pensée ouvrant des espaces de subjectivité et de remise en œuvre du temps. Elle produit des spectacles iconoclastes, des tableaux vivants, dont la danse ne sort jamais indemne : entre autres *Park* (1998), *Dolled Up* (2000), *The Family Tree* (2002), *Opera's Shadows* (2005), *Up To Date* (2007), *Ni vu ni connu* (2010), *Boomerang* ou « le retour à soi » (2013). Depuis 2011, elle développe le projet *Pour une thèse vivante*, dans lequel elle livre une réflexion sur l'écriture d'artiste. Son travail se développe aussi bien sur scène qu'au travers de vidéos ou installations, exposées dans les musées ou des galeries. Elle développe une pédagogie liée à son propre travail en intervenant dans différentes écoles d'art en France et à l'étranger.

Plus d'infos : www.claudiatriozi.fr

VOLMIR CORDEIRO (Brésil)

Né au Brésil en 1987, Volmir Cordeiro a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues.

En 2011, il intègre la formation Essais au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, et prépare, à l'université Paris VIII, une thèse sur les figures de la marginalité dans la danse contemporaine. Il a participé aux pièces de Xavier Le Roy, Laurent Pichaud, Rémy Héritier, Emmanuelle Huynh, Jocelyn Cottencin et Vera Mantero.

En 2012, il signe en France un premier solo, *Ciel*, puis *Inês* en 2014 et le duo *Epoque* en mars 2015 avec Marcela Santander Corvalán, créé au Quartz. Il a clos un premier cycle de son travail, composé des trois solos *Ciel*, *Inês* et *Rue* (créé en octobre 2015 au Musée du Louvre, en collaboration avec la FIAC). Il vient de créer la pièce *L'œil la bouche et le reste*, avec les danseurs Calixto Neto, Isabela Santana et Marcela Santander Corvalán dans le cadre de Dañsfabrik. Volmir Cordeiro est artiste associé au CND Centre nationale de la danse.

Plus d'infos : www.volmircordeiro.com

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le Fonds de Dotations du Quartz et ses mécènes :



Partenaires Dañsfabrik



Pour la venue de artistes chiliens et autrichiens



Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

DU 26 FÉVRIER AU 4 MARS 2017
DAÑSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

PERFORMANCES

Dans le cadre de l'exposition *L'œil, la bouche et le reste*

UNE NUIT DES VISAGES

**VOLMIR CORDEIRO, AUDE LACHAISE,
MARCELA SANTANDER CORVALÁN, ANA RITA TEODORO,
MARK TOMPKINS, CLAUDIA TRIOZZI**

EN PARTENARIAT AVEC PASSERELLE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

MARS 2017
SAMEDI 4 (23h30)

PASSERELLE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Durée 1h15

UNE NUIT DES VISAGES

**VOLMIR CORDEIRO, AUDE LACHAISE,
MARCELA SANTANDER CORVALÁN,
ANA RITA TEODORO, MARK TOMPKINS,
CLAUDIA TRIOZZI**

Conception

**Volmir Cordeiro,
Marcela Santander Corvalán,
Margot Videcoq**

Avec

**Marcela Santander Corvalán, Aude Lachaise,
Ana Rita Teodoro, Mark Tompkins,
Claudia Triozzi et Volmir Cordeiro**

Production : Margelles

**Centre 40
Pompidou**

Marcela Santander Corvalán et Volmir Cordeiro
présentent un extrait d'*Epoque* (2015)

Ana Rita Teodoro présente un extrait de
Fantôme Méchant (2014)

Mark Tompkins présente *WITNESS*,
un hommage à Harry Sheppard (1992)

Claudia Triozzi présente un extrait de
Boomerang ou "le retour à soi" (2013)

**Les chorégraphes Marcela Santander Corvalán,
Ana Rita Teodoro, Mark Tompkins, Claudia
Triozzi et Volmir Cordeiro mettent en jeu des
extraits de pièces chorégraphiques de leur
répertoire, introduits par la prêtresse de la
soirée, Aude Lachaise.**

« Qu'est-ce que l'inouï ? C'est la naissance, l'amour, la mort. Personne n'a osé jusqu'alors les représenter sans fard et avec véracité. Je voulais donc le faire. Voici comment je représentais la Mort : je me tiens immobile dans une longue tunique noire sur le podium crûment éclairé. Mon corps se tend avec lenteur, le combat début, les poings se serrent, de plus en plus fermement, les épaules se courbent, le visage se tord sous l'effet de la souffrance, du tourment. Cette souffrance devient insupportable, la bouche s'ouvre largement pour un cri muet. Je rejette la tête en arrière, épaules, bras, mains, tout le corps se pétrifie. Je tente de m'en défendre. Absurde. Je me tiens là immobile pendant des secondes, une colonne de souffrance.

Puis la vie lentement quitte mon corps, très lentement il se détend. La souffrance faiblit, la bouche s'amollit, les épaules tombent, les bras deviennent flasques, les mains. Je sens la rigidité des spectateurs dans la salle, je veux les consoler, un reflet de vie se glisse sur mon visage, déjà, de très loin, émerge un sourire.

Puis voilà qu'il s'affaisse brusquement, les joues se relâchent, la tête chute rapidement, une tête de poupée. Fini. En allée. Je suis morte. Silence de mort. Personne noise respirer dans la salle. Je suis morte. »

**Valeska Gert, Je suis une sorcière : kaléidoscope
d'une vie dansée**

AUDE LA CHAISE (France)

Après une licence d'allemand (Université Rennes II) et un passage au Conservatoire de Rennes, Aude Lachaise suit en 2000, la formation Ex.erce au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Elle a travaillé comme interprète pour des chorégraphes au registre très divers comme Estzer Salamon, Robyn Orlin, Félix Rückert, Nathalie Pernette ou Olga Mesa. Elle fait partie avec Virginie Thomas, Pauline Curnier-Jardin et Maeva Cunci du girls-band performatif : les Vraoums. En 2009, elle crée et interprète un solo, *Marlon*, monologue sur le désir qui a obtenu le KBC JONG THEATER PRIJS dans le cadre du festival « Theater aan zee » à Ostende en 2011. Le texte est paru aux éditions Lansman.

Elle est aussi comédienne dans des courts métrages, ceux du photographe Noritoshi Hirakawa ou encore de Marjolaine Grandjean. Elle crée avec Michaël Allibert *La fille* au Sujet à Vif au festival d'Avignon en 2012, puis le duo *Naufrage*

en 2014 ainsi que *Far Ouest*, pièce pour amateurs lors du festival à Domicile de Guissény.

En 2015, *En Souvenir de l'Indien* est créé à Ostende lors du festival Teater aan Zee. Cette pièce est diffusée en 2016 dans le réseau des Centres de Développement Chorégraphiques. Ses préoccupations tournent autour des questions de l'écriture textuelle qu'elle tente de mettre en scène grâce à ses outils chorégraphiques.

MARCELA SANTANDER CORVALÁN (Chili)

Née au Chili en 1984, Marcela Santander Corvalán se forme à la danse-théâtre à la Scuola d'Arte Dramatica Paolo Grassi de Milan, puis à la danse contemporaine au CNDC d'Angers. En parallèle à sa formation en danse, elle étudie l'histoire à l'Université de Trento en Italie, ainsi que la théorie de la danse à l'Université Paris VIII. Depuis 2011, elle travaille avec les chorégraphes Dominique Brun pour les pièces *Sacre #197* et *Sacre #2*, et Faustin Linyekula pour *Stronghold*. Elle travaille aussi en collaboration avec Mickaël Phelippeau, pour les pièces *Chorus*, *Set-Up* - respectivement présentées en 2013 et 2014 dans le cadre du Festival DañsFabrik - et en 2017, pour *Footballeuses*.

Artiste associée en tant qu'interprète au Quartz depuis septembre 2014, elle y présente la même année *Something around the sound*, co-signé avec Clarisse Chanel. Elle crée *Epoque* avec Volmir Cordeiro en mars 2015 lors de DañsFabrik. Dans le cadre des Humanités au Quartz, elle crée, avec Clarisse Chanel, *Boutures d'un sacre*, un spectacle chorégraphique mené avec des élèves de CE2 et CM1 de Brest. Elle a ouvert la saison 2015/2016 avec *Aube*, *Zénith*, *Crépuscule* avec les deux autres artistes-interprètes associés au Quartz, Olivier Martin-Salvan et Erwan Keravec. Elle présente *Disparue* lors de DañsFabrik 2016. Plus d'infos : <http://fabrikcassiopee.fr>

ANA RITA TEODORO (Portugal)

Ana Rita Teodoro obtient un Master en Danse, Création et Performance du CNDC d'Angers et de l'Université Paris VIII, où elle mène un projet de recherche intitulé *Délirer l'Anatomie*. Elle étudie le corps à travers l'anatomie, la paléontologie et la philosophie avec Sophia Neuparth au Centre En Mouvement et à travers le Qi Qong à l'École de Médecine Traditionnelle Chinoise de Lisbonne.

Chorégraphe, elle signe les pièces *Me/Te*, *Orifice Paradis*, *Rêve d'intestin*, *Assombro (Fantôme Méchant)* et collabore sur divers projets avec des artistes tels que Marcia Lança, Laurent Pichaud ou encore João dos Santos Martins et Marcela Santander Corvalán. Elle a récemment reçu une bourse de « Perfectionnement Artistique » de la Fondation Calouste Gulbenkian pour étudier avec Yoshito Ohno.

En 2016, elle reçoit l'Aide à la recherche et au patrimoine en danse du Centre National de Danse de Pantin pour développer sa recherche sur le Butô. Au Quartz, elle participe à *Aube*, *Zénith* et *Crépuscule*, création d'Olivier Martin-Salvan, Erwan Keravec et Marcela Santander Corvalán, artistes-interprètes associés au Quartz. Ana Rita Teodoro est en résidence jusqu'au 17 février au CND de Pantin pour sa nouvelle création *Délirer l'anatomie II*, *Plateau (hommage au genou)* et *Pavillon (hommage à l'oreille)*. La création est prévue en juin 2017 au CND de Pantin lors du festival Camping. Elle crée en 2014 l'association Parasita avec João dos Santos Martins.

MARK TOMPKINS (Etats-Unis)

Après une série de solos et spectacles collectifs, il fonde la compagnie I.D.A. en 1983. Au fil du temps, sa manière unique de fabriquer des objets performatifs non identifiés est devenue sa signature. Solos et pièces de groupe, concerts et performances mêlant la danse, la musique, le chant, le texte et la vidéo sont les étapes de ce parcours initié dans les années 70 et poursuivi avec la complicité du scénographe Jean-Louis Badet depuis 1988.

Son intérêt pour la composition en temps réel le mène à collaborer avec de nombreux danseurs, musiciens et éclairagistes. En 2008, il reçoit le Prix SACD de la Chorégraphie pour l'ensemble de son œuvre.

Ses spectacles récents évoluent vers le théâtre musical : *BLACK'N'BLUES* (2010), *OPENING NIGHT* (2012), *SHOWTIME* (2013). En 2014, il crée *VETER NOROSTI Un Vent de Folie* au Théâtre Mladinsko à Ljubljana, Slovénie et en 2015, *LE PRINTEMPS* aux Rencontres internationales chorégraphiques de Seine-Saint-Denis. Il crée en 2017 *BAMBI* un drame familial, au CCN de Tours.

Plus d'infos : www.idamarktompkins.com