

# PROCHAINEMENT AU QUARTZ

17/18

## PAROLES DES NOUVEAUX ARTISTES ASSOCIÉS AU QUARTZ

12h30 à 13h30 au Quartz – Entrée libre

UNE HEURE D'ÉCHANGES ET DE CONVIVIALITÉ

> avec **FAWAZ BAKER** - MARDI 10 OCTOBRE

> avec le **COLLECTIF OS'O** - MARDI 17 OCTOBRE

## LIFT (atelier théâtre) avec le Collectif OS'O

SAMEDI 14 OCTOBRE - 11h-13h - Participation 5€

Ouvert à tous à partir de 14 ans

Inscription : [nadege.loir@lequartz.com](mailto:nadege.loir@lequartz.com)

PROCHAIN SPECTACLE DE DANSE

## MASS B - DANSE BAROQUE - BÉATRICE MASSIN

MERCREDI 15 NOVEMBRE - 20h30

## Conférence de Céline Roux

Mercredi 15 novembre au Quartz - 18h30 - Entrée libre

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest  
MÉTROPOLE



### LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,  
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

### ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ

Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 70 70

**brestaim**  
Gestion d'équipements publics

## WE'RE PRETTY FUCKIN' FAR FROM OKAY LISBETH GRUWEZ

## MAARTEN VAN CAUWENBERGHE

ARTISTES ASSOCIÉS AU QUARTZ



EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL LA BECQUÉE  
[www.labecquee.fr](http://www.labecquee.fr)

OCTOBRE 2017

**VENDREDI 6** (19h30)

**SAMEDI 7** (18h)

### PETIT THÉÂTRE

Durée 1h

**PAROLES D'ARTISTES ASSOCIÉS**  
avec **LISBETH GRUWEZ &**  
**MAARTEN VAN CAUWENBERGHE**  
samedi 7 octobre 12h30 > 13h30  
Galerie du Quartz - gratuit

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

# WE'RE PRETTY FUCKIN' FAR FROM OKAY

## LISBETH GRUWEZ MAARTEN VAN CAUWENBERGHE

Conception, chorégraphie **Lisbeth Gruwez**

Avec **Lisbeth Gruwez, Wannas Labath**

Composition et son

**Maarten Van Cauwenberghe**

Lumière **Harry Cole, Caroline Mathieu**

Dramaturgie **Bart Van den Eynde**

Répétiteur **Lucius Romeo-Fromm**

Scénographie **Marie Szersnovicz, Lisbeth**

**Gruwez, Maarten Van Cauwenberghe**

Direction technique **Thomas Glorieux**

Costumes **Alexandra Sebbag**

Manager pour la compagnie **Kristl Strubbe**

Collaborateur communication **Daan Borloo**

Production Voetvolk vzm

**Coproduction** Festival d'Avignon, La Bâtie-Festival de Genève, KVS, Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Normandie, Theater Im Pumpenhaus, Les Brigittines, Tandem Arras-Douai, Weimar Kunstfest, Julidans, MA Scène Nationale – Pays de Montbéliard & Troubleyn|Jan Fabre.

**En résidence** Troubleyn|Jan Fabre, Kunstencentrum BUDA, STUK & Les Brigittines.

**Avec le soutien** de kc NONA, la Communauté flamande & la Commission de la Communauté flamande.

**Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenberghe sont artistes associés au Quartz pour trois années (2017-2020).**

*We're pretty fuckin' far from okay* travaille les peurs et les angoisses. En choisissant d'installer le public face à un couple de danseurs pris dans un dispositif simple : homme, femme, chaises, couloirs de lumière... Lisbeth Gruwez ne souhaite pas parler du couple mais de l'individu, de ses réactions émotionnelles, psychologiques et physiques quand il ressent de la peur. Par un vocabulaire de gestes inventoriés de nos réflexes naturels et quotidiens, la chorégraphe propose à chacun de se reconnaître et s'identifier.

Le point de départ du travail : les films d'horreur d'Alfred Hitchcock et en particulier *Les Oiseaux*, car "la peur dont on y parle est irrationnelle. C'est une phobie, voire une paranoïa, qui résonne fortement dans le monde actuel". Par une montée progressive du mouvement, par la sensation continue d'avoir de plus en plus besoin de l'autre, par des nappes sonores qui s'ajustent en temps réel et par cet acte commun de respirer, la pièce propose une expérience immersive. La peur a cette si grande force de mettre le corps en transe, d'obstruer l'esprit et de le déconnecter "du vouloir et du faire" qu'elle est un terrain de jeu virtuose pour les danseurs. Troisième volet d'une recherche sur le corps extatique, *We're pretty fuckin' far from okay* est cette fois-ci un duo en résonance avec le solo *It's going to get worse and worse and worse, my friend* (2012), et la pièce collective *AH/HA* (2014). Quand il est question aujourd'hui de contrôler l'incontrôlable, est-il vrai que si la pensée se perd, le corps aussi ?

**Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenberghe Artistes associés au Quartz**

Lisbeth Gruwez commence le ballet classique à l'âge de 6 ans, puis se forme à la danse contemporaine au sein de l'école P.A.R.T.S. Dès 1999, elle travaille avec Jan Fabre dans la compagnie Troubleyn, où elle rencontre le musicien/compositeur Maarten Van Cauwenberghe.

Ensemble, ils fondent la compagnie Voetvolk, avec laquelle ils présentent leur première création *Forever Overhead*, en 2007 puis entament une recherche mêlant composition dansée et musicale, avec une esthétique inspirée du street style. Anarchie et contrôle sont les maîtres-mots de leur recherche.

Depuis sa création, Voetvolk a produit sept pièces, du solo à la pièce collective, dont *Birth of Prey* (2008), *HeroNeroZero* (2010), ou encore *L'Origine* (2011) et *It's going to get worse and worse and worse, my friend*, qui est toujours dansé. En 2014, la pièce collective *AH/HA* est créée (accueillie au Quartz pendant le Festival DañsFabrik le 13 mars 2018), puis le solo *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan* (2015).

« La danse comme simple méthode n'est plus suffisante à la création. La danse contemporaine ne peut plus être séparée de la performance dans son sens large. Nous pensons que pour atteindre ce qui doit être dit, tous les aspects de notre pratique physique doivent être envisagés ». Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenberghe sont également en résidence au Troubleyn/Laboratorium de Jan Fabre à Anvers.

## LA PRESSE EN PARLE...

On est captivés, presque hypnotisés par toute cette concentration de tensions qui trahit et fait ressentir une peur, une angoisse, une oppression. Tout le travail sur le souffle, la respiration permet de traverser ces états. Tout en étant ensemble, les deux artistes déploient chacun une partition bien différente faisant penser plus à deux solitudes qu'un à un duo fusionnel. Il y a une force réelle dans ce travail, des moments subjuguants où l'on se prend à avoir peur alors que, c'est bien connu, tout va bien en ce bas monde...

**Inferno**

Cette peur qui paralyse souvent les mouvements va, selon Lisbeth Gruwez, libérer les corps : on assiste à un ballet mécanique d'une incroyable virtuosité sans effet autre que le souffle -coupé ?- et la sueur. "J'aime bien commencer une pièce de façon assez froide et conceptuelle" dit Gruwez "pour enfin descendre de la tête jusqu'au ventre (en passant par les poumons)". Pour cette plongée en apnée, prenez votre souffle : *We're pretty fuckin' far from okay* risque de vous emporter très loin.

**Sceneweb.fr**

*We're pretty fuckin' far from okay* est une pure recomposition gestuelle, audio et visuelle, agissant telle une abstraction au-delà du visible. Critique, elle nous bouscule. Elle pointe notre fascisme contemporain : être en alerte, toujours. Là est le secret de Lisbeth Gruwez. Son travail est une étrange et désirable promesse.

**L'Echo**

La flamande Lisbeth Gruwez fait du corps le sismographe d'une culture de la peur pas prête de s'essouffler. Magistral et somatique.

**Le Courrier**