

SPECTACLES NOMADES À DÉCOUVRIR

LIBRE ARBITRE

DU 18 AU 21 JANVIER 2022

L'AVEL VOR - PLOUGASTEL DAULAS

Après son *Syndrome du banc de touche*, Léa Girardet revient à Brest avec trois autres comédiennes, pour une variation autour de la domination du corps féminin, à travers l'histoire de Caster Semenya, championne du monde du 800 m en 2009, qui s'était vue imposer un test de féminité, puis un traitement hormonal comme condition pour retrouver les pistes...

L'ABSOLU

DU 22 FÉVRIER AU 19 MARS 2022

SOUS CHAPITEAU - AU PORT DE COMMERCE DE BREST

Entre danse, acrobatie aérienne et récit kafkaïen, le langage de Boris Gibe, incroyable circassien, puise aussi sa force dans un rapport d'intimité avec le public, distribué sur un escalier en double hélice au sein d'un étrange « chapiteau-silo ».

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

52 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 95 00

brestaïm
Gestion d'équipements publics

ANDANDO

LORCA 1936

FEDERICO GARCIA LORCA / DANIEL SAN PEDRO



JANVIER 2022

VENDREDI 7 (20h30)

SAMEDI 8 (19h30)

ESPACE KÉRAUDY - PLOUGONVELIN

Durée 1h40

LE QUARTZ
NOMADE
SCÈNE NATIONALE BREST

ANDANDO, LORCA 1936

FEDERICO GARCIA LORCA / DANIEL SAN PEDRO

Textes **Federico Garcia Lorca**

Mise en scène, adaptation et traduction

Daniel San Pedro

Composition et direction musicale

Pascal Sangla

Avec **Aymeline Alix, Audrey Bonnet,**

Camélia Jordana, Estelle Meyer,

Johanna Nizard

Et les musiciens

Violon (Solo improvisé) **Liv Heym**

Piano **Donia Berriri**

Guitares, luth (Solo improvisé), percussions,

contrebasse **M'hamed el Menjra**

Scénographie **Aurélie Maestre**

Costumes **Caroline de Vivaise**

Lumières **Alban Sauve**

Création sonore **Jean-Luc Ristord**

Chorégraphie **Ruben Molina**

Maquillages et coiffures **David Carvalho Nunes**

Assistant à la mise en scène **Guillaume Ravoire**

Assistante scénographie **Clara Cohen**

Assistante costumes **Magdalena Calloc'h**

Régie générale et plateau **Philippe Zielinski**

Régie lumière **Alban Sauvé**

Régie son **Jean-Luc Ristord**

Spectacle chanté en français, arabe et espagnol
Créé le 13 mars 2020 à la Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne

Production Centre International de Créations
Théâtrales - Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction Scène nationale du Sud-Aquitain -
Bayonne ; Compagnie des Petits Champs ; La
Maison/Nevers - Scène conventionnée Arts en ter-
ritoire en préfiguration ; Scène nationale archipel
de Thau - Sète ; Châteauvallon - Scène nationale ;
Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon
Avec le soutien de la SPEDIDAM

La Compagnie des Petits Champs est conventionnée
par la DRAC Normandie - Ministère de la Culture et
de la Communication et reçoit le soutien du Départe-
ment de l'Eure et de la Région Normandie.

Andando est une proposition de concert théâtral réunissant cinq comédiennes chanteuses et trois musiciens, autour de la poésie de Federico Garcia Lorca et sur la musique de Pascal Sangla... *En avant !* La musique - si importante pour Lorca qui faillit devenir pianiste concertiste et était passionné de musique populaire, de flamenco et de gospel - est ce qui permet l'accès le plus direct à sa poésie et à son univers, que l'on soit néophyte ou spectateur averti.

À travers six figures féminines, toutes issues de l'œuvre de Lorca, c'est Federico lui-même qui se raconte. En filigrane, on découvre l'Espagne de l'été 1936, déchirée entre modernité et liberté d'une part, et traditions et conservatisme de l'autre. Cet été-là, cette Espagne bascule dans la guerre civile.

À l'aube du 19 juillet 1936, dans un petit village espagnol, on enterre Bernarda Alba, décédée la veille en fin d'après-midi. Ses filles sont présentes, ainsi que d'autres femmes du village et quelques hommes. C'est la fin d'un monde : l'enterrement de la matriarche / dictateur. Une mort théâtralisée.

Un relent de l'Espagne traditionnelle, archoutée contre la nouvelle République et le vent de liberté qui souffle depuis 1930. La maison s'ouvre. Soudain, les filles sont libres, responsables d'elles-mêmes et de leurs destins. Elles se défont de leurs habits de deuil, elles ouvrent les coffres ; elles en sortent tout ce qu'elles ont patiemment et artistiquement brodé depuis tant d'années.

Cette liberté nouvelle leur fait peur, les grise, les survolte, les intimide, les rend joyeuses. Qu'en faire ? C'est si bon de se sentir enfin vivre ! Ce mois de juillet est celui du début de la guerre civile. Le moment où Federico rentre à Grenade, malgré les avis de tous ses amis. Il y est arrêté, juste un mois après, le 18 août 1936, et fusillé le lendemain à l'aube. Pour les filles, après l'enterrement et la fête, vient le temps du départ, l'invention de vies nouvelles. Dans le village, on entend les bruits de guerre. Il faut choisir son camp.

Cinq partent, une seule demeure dans cette maison bien trop grande, incapable d'imaginer sa vie autrement, autre part, et choisissant le camp des fascistes (Camélia Jordana). Une s'engage dans la résistance et prend les armes. Une autre émigre en Amérique pour travailler dans la troupe de Margarita Xirgu (ce qu'avait prévu Federico, s'il avait vécu) (Audrey Bonnet). La mystique de la famille, d'une sensualité gourmande, choisit d'entrer dans les ordres (Estelle Meyer). Une devient une grande figure intellectuelle engagée et féministe (Johanna Nizard). La dernière, amoureuse absolue, part pour chercher l'Amour, l'unique chose qui compte (Aymeline Alix).

La mort, l'amour, l'engagement politique, la liberté, le voyage : autant de thèmes qui sont au cœur de l'œuvre de Lorca et auxquels la musique permet un accès direct, et universel.

Le concert mêlera français et espagnol, voix parlée et voix chantée. Serge Gainsbourg disait qu'il préférerait toujours la fragilité des voix des comédiennes à celles, plus assurées, des chanteuses. Ce qui m'intéresse est de les réunir et de les mêler. C'est la rencontre qui me fascine : entre des voix de différentes natures, entre un univers poétique et des tempéraments féminins, entre ces cinq comédiennes magnifiques, réunies par leur désir de travailler ensemble.

Ce projet n'aurait pas vu le jour sans ma collaboration avec Pascal Sangla, compositeur, chanteur, pianiste, comédien, qui travaille avec moi à mettre en musique la poésie de Lorca depuis Yerma. C'est le travail musical que nous avons déjà mené sur l'œuvre de Lorca qui m'a donné envie de conclure mon parcours avec cet auteur par un concert plutôt que par une nouvelle mise en scène. Parce que la musique, mêlée au jeu, dans une forme hybride, me semble le vecteur idéal pour rendre accessible et ludique la poésie de Federico.

Andando est un événement rare. La réunion de talents singuliers autour d'un rêve commun : faire revivre, le temps d'une soirée musicale endiablée, l'âme et les rêves de Federico Garcia Lorca.

Daniel San Pedro