

21/22

21/22

ENSEMBLE SILLAGES

FIGURES



JANVIER 2021
SAMEDI 15 (19h30)

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE
Durée 1h10



ENSEMBLE SILLAGES

FIGURES



JANVIER 2021
SAMEDI 15 (19h30)

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE
Durée 1h10



ENSEMBLE SILLAGES

FIGURES

Flûte **Sophie Deshayes**
Clarinete **Jean-Marc Fessard**
Saxophone **Stéphane Sordet**
Piano **Vincent Leterme**
Percussions **Hélène Colombotti**
Violon I **Lyonel Schmit**
Violon II **Léo Belthoise**
Alto **Gilles Deliège**
Violoncelle **Ingrid Schoenlaub**
Violoncelle soliste invitée pour la création mondiale d'Augustin Braud **Marie Ythier**
Contrebasse **Didier Meu**
Mise en scène **Valeria Urigu**
Danseuse **Emilia Guidicelli**
Direction musicale **Gonzalo Bustos**

En résidence au Quartz, Scène nationale de Brest, l'Ensemble Sillages reçoit le soutien du Ministère de la Culture DRAC Bretagne au titre de l'aide aux Ensembles Conventionnés, de la Ville de Brest, du Conseil régional de Bretagne, du Conseil départemental du Finistère, de la Sacem action culturelle et de la Spédidam, les droits de l'interprète.

PROGRAMME

Brian Ferneyhough (1943), *Adagissimo*
pour quatuor à cordes
Caroline Shaw (1982), *Boris Kerner*
pour violoncelle et percussion
György Kurtag (1926), *Bagatelle 1 et 2*
pour flûte, piano et contrebasse
Caroline Shaw, *Valencia* pour quatuor à cordes
Jean Pascal Chaigne (1977), *Souffle* pour
clarinette basse et contrebasse
Création Mondiale
Caroline Shaw, *Limestone & Felt*
pour alto et violoncelle
Augustin Braud (1994), *De l'un, de l'autre*
pour violoncelle solo et ensemble
Création Mondiale
Helmut Lachenmann (1935), *Toccatina*
pour violon
Brian Ferneyhough, *Mort Subite*
pour flûte, clarinette, percussion et piano
Caroline Shaw, *In manus tuas*
pour violoncelle solo

L'Ensemble Sillages abrite en son sein des instrumentistes de très haut-vol que **Gonzalo Bustos**, le nouveau directeur artistique, souhaite mettre en lumière.

La violoncelliste **Ingrid Schoenlaub** inaugure cette nouvelle série de portraits sonores avec gourmandise, abordant des œuvres d'esthétiques aux Antipodes, tant la diversité des écritures contemporaines luit de mille couleurs.

Il faut aussi parler des deux créations mondiales - c'est le terme consacré - de **Jean-Pascal Chaigne**, qui, dans *Souffle*, explore les graves avec une certaine ivresse des profondeurs, et d'**Augustin Braud**, virtuose de la vitesse qui compose avec les couleurs spectrales.

Autre grand motif de réjouissance : la découverte de **Caroline Shaw**, compositrice américaine lauréate du Prix Pulitzer de la Musique, très peu jouée par les ensembles européens. Traversé d'harmoniques claires, cet univers brillant, sensible, joyeux, est habité de souffles de fraîcheur qui lui confèrent une surprenante modernité.

ENSEMBLE SILLAGES

FIGURES

Flûte **Sophie Deshayes**
Clarinete **Jean-Marc Fessard**
Saxophone **Stéphane Sordet**
Piano **Vincent Leterme**
Percussions **Hélène Colombotti**
Violon I **Lyonel Schmit**
Violon II **Léo Belthoise**
Alto **Gilles Deliège**
Violoncelle **Ingrid Schoenlaub**
Violoncelle soliste invitée pour la création mondiale d'Augustin Braud **Marie Ythier**
Contrebasse **Didier Meu**
Mise en scène **Valeria Urigu**
Danseuse **Emilia Guidicelli**
Direction musicale **Gonzalo Bustos**

En résidence au Quartz, Scène nationale de Brest, l'Ensemble Sillages reçoit le soutien du Ministère de la Culture DRAC Bretagne au titre de l'aide aux Ensembles Conventionnés, de la Ville de Brest, du Conseil régional de Bretagne, du Conseil départemental du Finistère, de la Sacem action culturelle et de la Spédidam, les droits de l'interprète.

PROGRAMME

Brian Ferneyhough (1943), *Adagissimo*
pour quatuor à cordes
Caroline Shaw (1982), *Boris Kerner*
pour violoncelle et percussion
György Kurtag (1926), *Bagatelle 1 et 2*
pour flûte, piano et contrebasse
Caroline Shaw, *Valencia* pour quatuor à cordes
Jean Pascal Chaigne (1977), *Souffle* pour
clarinette basse et contrebasse
Création Mondiale
Caroline Shaw, *Limestone & Felt*
pour alto et violoncelle
Augustin Braud (1994), *De l'un, de l'autre*
pour violoncelle solo et ensemble
Création Mondiale
Helmut Lachenmann (1935), *Toccatina*
pour violon
Brian Ferneyhough, *Mort Subite*
pour flûte, clarinette, percussion et piano
Caroline Shaw, *In manus tuas*
pour violoncelle solo

L'Ensemble Sillages abrite en son sein des instrumentistes de très haut-vol que **Gonzalo Bustos**, le nouveau directeur artistique, souhaite mettre en lumière.

La violoncelliste **Ingrid Schoenlaub** inaugure cette nouvelle série de portraits sonores avec gourmandise, abordant des œuvres d'esthétiques aux Antipodes, tant la diversité des écritures contemporaines luit de mille couleurs.

Il faut aussi parler des deux créations mondiales - c'est le terme consacré - de **Jean-Pascal Chaigne**, qui, dans *Souffle*, explore les graves avec une certaine ivresse des profondeurs, et d'**Augustin Braud**, virtuose de la vitesse qui compose avec les couleurs spectrales.

Autre grand motif de réjouissance : la découverte de **Caroline Shaw**, compositrice américaine lauréate du Prix Pulitzer de la Musique, très peu jouée par les ensembles européens. Traversé d'harmoniques claires, cet univers brillant, sensible, joyeux, est habité de souffles de fraîcheur qui lui confèrent une surprenante modernité.