

# PROCHAIN SPECTACLE À VOIR EN FAMILLE

## STELLAIRE

STEREOPTIK

**MERCREDI 18 (19H30), JEUDI 19 (14H et 19H30),  
VENDREDI 20 (20H30) SAMEDI 21 (15H) JANVIER  
ESPACE AVEL VOR - PLOUGASTEL**

Un soir, une astrophysicienne rencontre un peintre sur un trottoir. Entre eux, c'est le big-bang amoureux. Cette histoire, où la courbe des sentiments suit l'expansion de l'univers, est au centre de *Stellaire*, une création à la lisière du théâtre d'objets et du ciné-spectacle. Sur scène, deux plasticiens-musiciens combinent vidéo, images peintes en direct, lumière, samples et musique live pour créer, sous nos yeux, un film d'animation projeté sur grand écran. Dans un ballet hypnotique et millimétré, ils donnent naissance à des galaxies qui s'animent, avant d'être traversées par nos amoureux en vaisseau spatial.

*Navette Quartz nomade gratuite pour un aller-retour Brest - Plougastel-Daoulas pour les représentations de jeudi à 19h30 et vendredi à 20h30.*

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



### LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues  
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

52 rue du Château / 29200 Brest  
RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 95 00

brest aim

## PIC

**SURNATURAL ORCHESTRA / CIRQUE INEXTREMISTE**

JANVIER 2023

**VENDREDI 13 (20h30)**

**SAMEDI 14 (19h30)**

**DIMANCHE 15 (17h)**

**MARDI 17 (19h30)**

**MERCREDI 18 (19h30)**

SOUS CHAPITEAU

**COMPLEXE SPORTIF DE LA RÉSISTANCE À  
ST PIERRE**

Durée 1h30



Avec **Léa Ciechelski** (flûtes, sax alto, chant), **Clea Torales** (flûte, sax alto), **Basile Naudet** (sax soprano et alto), **Jeannot Salvatori** (sax baryton, chant), **Aymeric Sache** ou **Guillaume Christophel** (sax ténor, clarinette), **Nicolas Stephan** (sax ténor, chant), **Fabrice Theuillon** (sax baryton et alto), **Pierre Millet** et **Antoine Berjeaut** (trompette), **Julien Rousseau** (euphonium, trombone soprano), **François Roche-Juarez** (trombone, guitare, chant), **Hanno Baumfelder** (trombone), **Bertrand Landhauser** (trombone, claviers), **Boris Boulil** (claviers, guitare), **Fabien Debellefontaine** (sousaphone, flûte à bec), **Ianik Tallet** (batterie), **Sven Clerx** (percussions), **Yann Ecauvre** (synthèse artistique, conception scénographique, acrobatie), **Rémi Bezacier** (trampoline), **Julie Delhomme** (corde), **Fabrice Dominici** (objets volants ultralégers, jonglage), **Julien Favreuille**, **Hervé Banache** (manipulation cordes), **Delphine Dupin** (regard extérieur, jeu en alternance avec Yann Ecauvre)

Équipe technique : **Nicolas Legendre** (conception gradins, scénographie et direction technique), **Bernard Molinier** (chef monteur chapiteau et régie plateau), **Max Héraud** (conception patience, constructeur et monteur chapiteau), **Laurent Mulowsky** (constructeur et monteur chapiteau), **Benjamin Leroy** (constructeur, monteur chapiteau)

Costumes **Solenne Capmas**

Lumières **Jacques-Benoît Dardant** (conception et régie), **Anne Palomeres** (régie)

Son **Zak Cammoun** (conception et régie) et, en alternance **Rose Bruneau**, **Geoffrey Durcak**, **FX Delaby**, **Manu Martin**

Collectif Surnatural : **Christine Nissim** (administration), **Zoé Jarry** (diffusion), **Béatrice Brociner** (comptabilité)

Ce spectacle a été accueilli en résidence et coproduit par : CIRCa Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; L'Azimut - Pôle National Cirque en Ile-de-France - Antony/Chatenay-Malabry (résidence au Plus Petit Cirque du Monde - centre des arts du cirque et des cultures émergentes) ; la Plateforme 2 pôles Cirque en Normandie, La Brèche - Pôle National des arts du Cirque de Normandie et le Cirque-théâtre d'Elbeuf ; l'Académie Fratellini (Saint-Denis) dans le cadre d'une résidence du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis ; Le parc départemental Jean Moulin-Les Guilands (Bagnole-Montreuil) ; L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac Aquitaine.

Sa création est également coproduite par le Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, centre de création musicale ; Les 2 scènes - Scène nationale de Besançon ; la Communauté d'agglomération MSM-Normandie ; Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées ; La Coursive - Scène nationale de La Rochelle ; La Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) ; le Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens.

Il bénéficie de l'Aide Nationale cirque de la DGCA, des aides à la création du CNM, de la Région Ile-de-France et de la Spedidam, ainsi que de l'aide à la tournée de l'Onda.

Collectif Surnatural est soutenu par la DGCA/DRAC Ile-de-France (ensemble conventionné et fonds de relance 2021), la Région Ile de France (PAC - aides à l'investissement), le Conseil Départemental 93 (compagnie départementale - aides à l'investissement), le CNM (aides à l'investissement), la SACEM (aide aux grands ensembles) et ponctuellement par la Spedidam.

Il est membre de la fédération d'artistes pour la musique en Grands Formats et de la FSICPA (fédération des structures indépendantes de création et de production artistique).

L'effritement continu du château de sable qui sert de socle à nos vies n'est pas mauvais en soi. Il nous permet/oblige à rester mobilisés. La fragilité de ce qui se construit peut appeler des réponses ironiques et absurdes, et c'est vers là que nous allons... Nos réponses (même si celles-ci restent des questions), sont aussi bien dans nos contenus artistiques que dans nos façons de les mettre en œuvre. Une façon d'être avec. De ne pas laisser de côté...

Cet opus de retrouvailles entre l'orchestre Surnatural Orchestra et Yann Ecauvre/Cirque Inextremiste est une création sous chapiteau. A la fois vaste et intime, scénique... pris à partie, rendu vivant. Nous y jouons à 360° un spectacle en trois dimensions, au plus près du public. Faire communion plus que représentation. A l'instar de la vie en société, assumer la subjectivité de la place de chacun. On n'y est jamais seulement spectateur, on y prend sa part.

*Pic* vise à mettre en doute nos perceptions autant que nos certitudes. Inventer du merveilleux aux fils qui se voient. Surprise ultime que la magie soit si artisanale, façon aussi de dire que c'est ailleurs que l'on cherche... Donner l'impression d'un monde où les logiques sont ailleurs, différentes, compliquées à cerner.

Farce sur l'apesanteur, et du comment on s'apésantit, le spectacle joue les contrastes. La légèreté du trampoliniste au revers du poids de l'agrès qui le propulse. Et les vingt humains qui le transportent sont là pour le raconter. D'un solo gras et lourd, à un tutti doux et volatile, la musique n'est pas là au service des scènes de cirque, elle en construit conjointement le sens et l'émotion.

Ici, la flûtiste se déplace en formant un angle à 45° avec le sol, tricotant une fugue, tandis que l'orchestre tangué, cinq mètres plus haut. Les musiciens, solidarisés, deviennent leur propre agrès, circulant dans les airs d'une façon incompréhensible. Si une échelle vole, on s'y accroche, si elle ondule, on y surfe dans les airs comme sur des vagues. Chorégraphies des corps et des déplacements s'amuse de chaque contrainte. Que chacun soit libre, ou lié/relié à ses voisins/voisines par des fils qui font jouer la force des contrepoids... Ou comment l'individu fait fléchir le groupe. Par leur douceur et leur merveilleux, les « ultralégers » volants de Fabrice Dominici (avons de balsa, pliage de matériaux high-tech, jonglages de plumes...) amènent un silence de méditation, contrechamp parfois simultané aux scènes évoquant la puissance du collectif (son orchestral ou foules humaines), l'effort démesuré de la résistance physique (suspensions, pyramides, chaînes de corps pendus par un bras...), la dérisoire lucidité du clown.

Concevoir et jouer un tel spectacle peut sembler déplacé de démesure par les temps qui courent. Nous le souhaitons comme une fenêtre poétique-utopique ouverte sur notre avenir commun. Un débordement bienvenu, un carnaval sous la pluie. Notre gros groupe de gens pas seulement en scène, mais en mouvement, comme une parabole de l'humain social. Fenêtre à l'imaginaire, et à la rencontre.