À découvrir prochainement

Cendrillon

Pauline Viardot
David Lescot & Bianca Chillemi

mer 16 déc 19h
jeu 17 déc 14h30 + 20h30
ven 18 déc 19h
Grand Théâtre - À partir de 8 ans

Citrouille, pantoufle de vair et Prince charmant… *Cendrillon* retrouve tout son éclat dans une version ultra inventive signée David Lescot, sur une musique revisitée avec malice.

L'opéra de salon imaginé en 1904 par Pauline Viardot révèle ici toute sa richesse. Figure majeure de la vie musicale du XIXe siècle, la compositrice avait déjà donné au conte de Perrault une profondeur inattendue, où se glissent des réflexions sur les âges de la vie et les caprices du destin. David Lescot en propose aujourd'hui une lecture vive et théâtrale.
Avec l'arrangement pop de Jérémie Arcache, servi par un ensemble instrumental survitaminé, réuni autour de la pianiste Bianca Chillemi, cette opérette rare, à l'adresse de toute la famille, déploie fraîcheur et humour.

Les Pionniers

Ensemble Matheus

sam 15 mai 20h30
Grand Théâtre

L'Ensemble Matheus rend hommage aux pionniers, celles et ceux qui ont bousculé l'histoire de la musique.
Du baroque à l'électro, il traverse une pléiade de styles et d'époques.

En filigrane de ce programme détonnant, la figure de Nikolaus Harnoncourt, qui réhabilita la musique ancienne dans les années 1950 avec le Concentus Musicus. À ses côtés, des figures éclectiques et frondeuses : Kraftwerk, groupe mythique de l'électronique ; Walter Carlos, devenu Wendy Carlos, qui ouvrit un dialogue inédit entre musique baroque et modernité ou encore Klaus Nomi, dont le Cold Song donna à Purcell un éclat singulier.
Des concertos de Bach, Haendel et Vivaldi au Psyché Rock de Pierre Henry, les Matheus nous offrent un parcours aussi aventureux que passionnant.

Le Quartz, Scène nationale de Brest
est subventionné par

Brest Métropole & Ville · Ministère de la Culture (Liberté, Égalité, Fraternité) · Département Finistère Penn-ar-Bed · Région Bretagne

est géré par Brest en vue, entreprise publique locale, dans le cadre d'une délégation de service public

Brest en vue

Mécènes
Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, Cloître Imprimeurs, la librairie Dialogues, Kovalex, Dourmap et S3M Sécurité soutiennent le Fonds de dotation du Quartz

Réservations
lequartz.com
02 98 33 95 00

LE QUARTZ 26/27

Le Messie

ENSEMBLE MATHEUS

mer 18 novembre 19h
jeu 19 novembre 14h30 + 19h

Grand Théâtre

19h : 2h30 avec entracte
14h30 : 1h

Chef-d'œuvre absolu de Haendel, *Le Messie* traverse les siècles avec une puissance intacte. L'Ensemble Matheus fait revivre, dans toute sa ferveur, cet oratorio monumental.
Composée en 1741, l'œuvre déploie un vaste récit inspiré de la Bible, porté dans un même souffle par le chœur, les solistes et l'orchestre. Sur scène, airs lumineux et pages chorales se succèdent, jusqu'au célèbre « Hallelujah » qui embrase les salles depuis près de trois siècles.
Fondé il y a trente-cinq ans, l'Ensemble Matheus s'est imposé, avec le talent qu'on lui connaît, comme l'un des ambassadeurs du répertoire baroque. Sous la direction fougueuse de Jean-Christophe Spinosi, il propose une nouvelle soirée d'élévation musicale, sublimée par l'énergie des interprètes.

direction Jean-Christophe Spinosi
soprano Nina Spinosi
alto Rémy Brès-Feuillet
ténor Gaël Lefèvre
basse Matthieu Toulouse

Musiciens Ensemble Matheus

violons 1 Laurence Paugam, Sébastien Bouveyron, Mariam Mnatsakanyan, Veronika Spalt-Campbell, Anais Perrin, Lilya Chifman, Morgane Dupuy
violons 2 Amory Cazal, Ulrike Greuter, Lila Maussion, Violaine De Gournay, Areski Moreira, Mathieu Spinosi
altos Pierre-Alain Baron, Laurence Tricarri, Marie-Aude Guyon, Isaure Delattre
violoncelles Anastasia Baraviera, Kyo Kawasaki, Julien Roussel
contrebasses Guillaume Arrignon, Diego Djilali
hautbois Jean-Maurice Messelyn, Thomas Letellier
trompettes Emmanuel Mure, Philippe Genestier
basson Antoine Pecqueur
clavecin / orgue Joël Keller
timbales Quentin Giraud

Chœur Académie Haendel-Hendrix

soprano Hermione Bernard, Marie Cayeux, Tiphaine Chevallier, Jeanne Coppey, Agathe Labadie, Alice Marzuola, Marie Roullon, Antonina Stepanova
altos Morgane Collomb, Elisabeth Houpert, Emily Kirby, Victoire Lion, Laure Molter, Claire Naessens, Clara Pecot, Eva Trimaille
ténors Tristan Bennet, Ismail El Mechrafi, Fabrice Foisson, Ivar Hervieu, Colin Isoir, Rija Randriamampionona, Sacha Riera
basses Jean-Christophe Brizard, August Chevalier, Balthazar Coache, Nicolas Hocquemiller, Eddy Lakau, Jonathan Pilate, Andry Razafinimanana

ingénieur du son Timothée Vierne
production Elsa Soret
administration / direction Olivia Brun, Marion Franchi

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.

Ensemble Matheus

Monteverdi, Vivaldi, Rossini, Beethoven, Chostakovitch… Depuis sa création en 1991, l'Ensemble Matheus s'est illustré dans tous les répertoires et s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse. Sous la direction de son chef et créateur Jean-Christophe Spinosi, l'Ensemble travaille au renouvellement de l'interprétation sur instruments d'époque et modernes.

À l'aune de la musicologie actuelle, il effectue un travail de redécouverte de la musique italienne du XVIIIe siècle et aborde également l'ensemble des répertoires savants des périodes romantique et moderne, ainsi que la création contemporaine.

Les univers des musiques traditionnelles et populaires, y compris urbaines, sont également explorés avec passion.
C'est cette « baroque attitude » qui lui permet d'ouvrir de nouvelles voies d'interprétation. L'Ensemble a tissé au fil des années des liens privilégiés avec les lieux les plus emblématiques du paysage musical international, parmi lesquels le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet, le Theater an der Wien, le Festival de Salzbourg. Il est par ailleurs l'invité régulier des grandes scènes internationales à Londres, Barcelone, New York, Vienne, Salzbourg, Gstaadt, Madrid, Munich…

L'Ensemble se produit avec bonheur aux côtés de solistes de renom : Cecilia Bartoli, Marie-Nicole Lemieux, Rolando Villazón ou encore Philippe Jaroussky, avec lesquels il a gravé des albums qui ont marqué l'histoire de la musique classique enregistrée. Son *Orlando Furioso* de Vivaldi a été consacré par une Victoire de la Musique, cérémonie dont l'Ensemble est régulièrement l'invité. Il collabore également avec la nouvelle génération de talents, à l'instar du contre-ténor Jakub Józef Orliński.

Jusqu'en juillet 2024, année des Jeux olympiques à Paris, l'Ensemble Matheus développe le projet « Olimpiade », œuvrant ainsi au rapprochement des mondes de la musique et du sport, dans le but d'inspirer et d'initier la création et la diffusion d'œuvres nouvelles.

En outre, au travers de son projet « Musique pour la planète », il propose des programmes, comme « Les Quatre saisons et le réchauffement climatique », qui réunissent science et musique afin de sensibiliser de nouveaux publics aux enjeux écologiques de notre siècle.

En 2023, Jean-Christophe Spinosi et l'Ensemble Matheus ont créé l'Académie « Haendel-Hendrix », composée d'un orchestre et d'un chœur regroupant les meilleures étudiantes et les meilleurs étudiants des conservatoires supérieurs européens.

À l'instar de Matheus, cette académie se donne pour mission de former la nouvelle génération de musiciens et de chanteurs aux différents répertoires baroque, classique, romantique, contemporain, traditionnel. En confrontant également les étudiants aux musiques populaires actuelles (jazz, blues, rock, rap…), l'académie leur permet de participer à de nouvelles formes de créations musicales.

Programme pour la représentation du jeudi 19 à 14h30
➔ Version commentée pour le jeune public

1. L'attente et la naissance
Sinfony (orchestre) - 3 min
Comfort ye (ténor) - 3 min
Ev'ry valley (ténor) - 3 min
For unto us a Child is born (chœur) - 4 min
Pifa (orchestre) - 3 min
Récitatifs et accompagnatos :
There were shepherds, And lo, the angel of the Lord, And the angel said unto them, And suddenly - 1 min 30
Glory to God (chœur) - 2 min 30
Rejoice greatly (soprano) - 4 min

2. La Passion
He was despised (alto, extrait) - 4 min
Surely, He hath borne our griefs (chœur) - 2 min
All we like sheep (chœur) - 4 min

3. La Résurrection
I know that my Redeemer liveth (soprano, extrait) - 4 min
Hallelujah (chœur) - 4 min