

À découvrir prochainement

Nos matins intérieurs

Collectif Petit Travers &
Quatuor Debussy

mar 6 oct 20h30
mer 7 oct 19h
Grand Théâtre - À partir de 8 ans

Sur la scène : dix jongleurs et les archets du Quatuor Debussy. Une rencontre au sommet qui donne vie à une valse de balles blanches, où musique et mouvement respirent à l'unisson.

Gestes précis, rythmes partagés, images en suspension : jongleurs et musiciens conjuguent leur virtuosité dans un spectacle tout en finesse. Chacun livre quelques fragments de pensée recueillis par l'écrivain Jean-Charles Massera.

Peu à peu se dessine une mosaïque de confidences, nourrie par la présence attentive du groupe. Les trajectoires répondent aux lignes musicales, entre fantaisie baroque d'Henry Purcell et pulsations de Marc Mellits.

Le jonglage devient une écriture chorégraphique à part entière et façonne, porté par la musique, un paysage hypnotique.

Amaro Freitas

ven 9 oct 20h30
Grand Théâtre
> Dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival

Pianiste brésilien au jeu fulgurant, Amaro Freitas libère du clavier une énergie brute et jubilatoire, entre jazz incandescent et racines afro-brésiliennes.

Originaire de Recife, dans le nord-est du Brésil, l'artiste puise dans les rythmes du maracatu et l'effervescence des carnivals populaires pour inventer une musique libre, profondément ancrée dans son territoire. Son toucher percussif fait rebondir les motifs, multiplie les inventions et installe une pulsation irrésistible.

Seul au piano, il explore un jazz en mouvement, nourri d'improvisation et d'héritages multiples. Une traversée ardente et habitée, guidée par la virtuosité et l'imagination d'un musicien qui compte parmi les plus passionnants de sa génération.

À noter !

ven 9 oct à 19h : Duo Azar
La harpiste Laura Perrudin et la chanteuse Rebecca Roger Cruz (à retrouver aussi le 8 décembre pour NoBorder) proposent un concert gratuit au bar-restaurant du Quartz.

Le Quartz, Scène nationale de Brest
est subventionné par



est géré par Brest en vue, entreprise
publique locale, dans le cadre d'une
délégation de service public



Réservations

lequartz.com

02 98 33 95 00

LE QUARTZ

26/27

SARABANDE

Noémi Boutin et Jörg Müller

Jean-Sébastien Bach

mer 30 septembre 19h
jeu 1^{er} octobre 20h30

Petit Théâtre
1h



Sur la musique de Bach, *Sarabande* fait dialoguer violoncelle et jonglage dans une rencontre inattendue. Sons et mouvements s’entrelacent... Tout est maîtrise, grâce et volupté.

La violoncelliste Noémi Boutin, interprète curieuse des répertoires classiques comme contemporains, partage la scène avec le circassien et danseur Jörg Müller. De leur complicité naît un jeu délicat, alliant force et fragilité dans une pure performance physique. Tandis que les *Suites pour violoncelle* se déploient, tableau après tableau, la partition se transforme en paysage sensible, où virtuosité et poésie s’accordent avec délicatesse.

violoncelle Noémi Boutin
jongleries Jörg Müller
création lumière Hervé Frichet
régie générale en alternance Hervé Frichet, Kamille Fau
diffusion Si Par Hasard - Julien Couzy

PROGRAMME
Jean-Sébastien Bach (1685–1750)
Suite pour violoncelle n°1 en sol majeur
Suite pour violoncelle n°3 en do majeur
Suite pour violoncelle n°5 en do mineur

production Cie Frotter | Frapper
coproduction Festival Les Nuits d’été
remerciements Les Substances, Lyon

La Cie Frotter | Frapper est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, et est soutenue par la Ville de Lyon. Elle reçoit par ailleurs pour ses projets le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Centre national de la musique, de la Maison de la Musique Contemporaine et de la SPEDIDAM. Elle est membre de PROFEDIM, de la FEVIS, de Futurs Composés - réseau national de la création musicale.

Noémi Boutin est artiste associée à :
MC2: Grenoble, Scène nationale
Les Quinconces et L’Espal - Scène nationale du Mans
Malraux Scène nationale Chambéry Savoie
Théâtre de la Renaissance d’Oullins-Pierre-Bénite

Noémi Boutin

Après de précoces études académiques au CNSMD de Paris, Noémi Boutin, dont la carrière est promise aux grands concertos, emprunte des chemins singuliers, passionnée d’aventures artistiques inédites.

Elle « violoncelle » seule, en musique de chambre (Quatuor Béla, Vanessa Wagner, Jeanne Bleuse, Alvis Sinivia...), joue du répertoire comme des musiques d’aujourd’hui (Daniel D’Adamo, Frédéric Pattar, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont, Frédéric Aurier, Antoine Arnera, Eve Risser, Oxana Omelchuk...) et aime à s’associer sur scène avec des artistes de toutes disciplines : Jörg Müller, Mathurin Bolze pour le cirque ; Pierre Meunier, Vincent Martin pour le théâtre ; Fantazio, Mayu Sato, Sylvaine Hélary, Élise Caron ou Timothée Quost pour la musique ; et, depuis peu, avec le chef-cuisinier Emmanuel Perrodin.

Elle cultive un goût certain pour les dérapages et les pas-de-côté et aime à manier les mots lorsqu’ils se font absurdes ou poétiques.

Jörg Müller

Jörg Müller est diplômé du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne depuis 1994.

En 1993, il crée *Les tubes* avec Mads Rosenbeck puis, l’année d’après, *Mobile*, travail autour des tubes sonores et suspendus. En 2001, il signe *c/o*, performance dans un tube rempli d’eau. En 2003, il invente *Performance Research Experiment #1* (P.R.E. #1) avec Jess Curtis, une performance entre cirque et danse.

Depuis 2005, il travaille sur le thème de l’équilibre qui se traduit par de multiples spectacles et dessins. Jörg Müller exécute des figures de jonglage pour la plupart habituelles (cascades, douches...) mais le mouvement des objets à l’horizontale prend une grande ampleur et provoque un rapport inédit entre le jongleur et les objets.

Il participe aussi à de nombreux projets collectifs et comme interprète auprès de compagnies de cirque et de danse. En 2016, il crée *Sarabande* avec Noémi Boutin. *Tangled drop*, co-écrit et interprété avec la plasticienne japonaise Tabaimo, est joué en mai 2022 au Japon puis en décembre 2022 en France.

La presse en parle...

« Les *Suites* de Bach résonnent au violoncelle tandis que le spectacle déroule ses trois tableaux, à l’orée d’une délicatesse reposant sur des jeux d’équilibre, sur des danses métalliques virevoltantes, sur une intense et surprenante suspension. Une posture dans laquelle la musicienne, créatrice qui n’a pas peur des défis, se laisse porter tout en douceur, comme se laisse glisser sur ses cordes la *Sarabande* de Bach. »

La Terrasse

« Sous les doigts de Noémi Boutin, toute la délicatesse de Bach s’exprime sans retenue. Sa musique s’enlace autour des objets volants de Jörg Müller, qui danse et fait corps avec l’instrument, jongle dans un manège musical, concilie force et fragilité dans une pure performance physique. Ici, les *Suites* se revisitent comme autant de tableaux vivants emplis de poésie, dans un spectacle aérien, sensible et élégant. Une rencontre en état de grâce entre musique classique et arts du cirque. »

Sceneweb