

Cirque sous chapiteau  
à voir en famille !

## Cœurs Sauvages

LES COLPORTEURS

DU SAM 14 AU DIM 22 OCT

TERRAIN DU 8 MAI 1945

QUARTIER DE L'EUROPE

À partir de 7 ans

29€ / 20€ / 15€

Sous le chapiteau, toutes les disciplines circassiennes s'entremêlent dans une étonnante structure, tissage de fils de funambules, voiles et agrès aériens, mâts et balanciers.

La musique est, comme toujours avec Les Colporteurs, partie prenante d'un spectacle saisissant, où la virtuosité des artistes compose une fresque qui fait corps avec le Vivant.

Une rêverie à partager à tout âge, pour rugir de plaisir !

## Festival NoBorder#13

DU 24 NOV AU 3 DÉC

Ouverture des réservations

mar 24 OCT 13h

[www.festivalnoborder.com](http://www.festivalnoborder.com)

### MÉCÈNES

Le Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Clôître Imprimeurs soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz. La Caisse des Dépôts soutient l'association Agora du Quartz.

Le Quartz

est subventionné par



23/24

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE  
BREST

# Encore plus, partout, tout le temps

### Réservations

[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)

02 98 33 95 00

**Collectif L'Avantage du Doute**

mer **27 SEPT** 19h30  
jeu **28 SEPT** 19h30  
ven **29 SEPT** 20h30  
sam **30 SEPT** 16h00

LA MAISON DU THÉÂTRE  
1H45

brest aim

**Y a-t-il un lien entre l'exploitation de la terre et la domination masculine ? Les comédiens et comédiennes du collectif, avec leur implacable sens de l'observation, dissèquent nos habitudes avec humour et discernement. Ils embrassent des sujets aussi vastes que l'écoanxiété, la surinformation, la fonte des glaces ou encore la domination masculine et créent une comédie où l'autodérision tempère la panique engendrée par le dérèglement du monde. Chaque membre du collectif s'est emparé du sujet à sa façon : décor de récup, folie douce, dîner entre ami-es, performance improvisée, numéro de clown... Réalistes et poétiques, les scènes s'enchaînent, comme une grande conversation avec le public.**

AVEC Mélanie Bestel, Judith Davis ou Servane Ducorps (en alternance), Claire Dumas, Nadir Legrand, Maxence Tual

SCÉNOGRAPHIE Kristelle Paré

LUMIÈRES Mathilde Chamoux

SON Isabelle Fuchs

COSTUMES Marta Rossi

ACCOMPAGNEMENT DU TRAVAIL VOCAL

Jean-Baptiste Veyret-Logerias

RÉGIE GÉNÉRALE Jérôme Perez-Lopez

PRESSE Agence Plan Bey

PRODUCTION - ADMINISTRATION - DIFFUSION

Marie Ben Bachir

EN TOURNÉE :

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES

Stan-Bruno Vallette

RÉGIE SON Isabelle Fuchs

RÉGIE PLATEAU Hélène Rassendren

PRODUCTION L'Avantage du Doute

COPRODUCTION Théâtre de Nîmes, Théâtre de Rungis, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Théâtre de la Bastille, Paris, Le Lieu Unique - Centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège

SOUTIENS Action financée par la Région Ile-de-France.

Avec l'aide à la résidence du conseil départemental du Val-de-Marne. Avec le soutien du Fonds SACD - Théâtre. La Vie brève - Théâtre de L'Aquarium. La Villette, Paris

ENCORE, car il s'agit de voir notre monde comme encore en cours de construction, et pas comme un monde déjà construit, ou déjà détruit. Détruit par le chœur puéril des « encore ! » d'une humanité aveuglée par son incommensurable désir, qui en veut toujours plus. Et quand elle commence à scier à la tronçonneuse la branche sur laquelle elle est assise, et qu'elle finit par se casser la gueule, il faut la soigner en lui racontant des histoires.

PLUS, c'est parce qu'on est bien obligés d'agir contre la sidération dans laquelle nous saisissons la multitude des informations que nous recevons quotidiennement sur la catastrophe, les catastrophes : celle de la grande échelle, catastrophe écologique qui nous submerge dans toutes ses dimensions, au point de devenir une catastrophe intime, qui bouleverse même jusqu'à notre corps.

PARTOUT, c'est là où nous tentons de défoncer la frontière entre la rationalité et la poésie, entre la réalité et nos visions. Nous voulons mettre à mal cette vieille séparation qui nous entrave, et c'est peut-être le premier pas vers une manière de vivre sûrement plus joyeuse et peut-être plus durable ? Cette division néfaste entre notre capacité de fabuler, notre désir de faire autrement et le prétendu pragmatisme de ceux qui disent justement « qu'on ne peut pas faire autrement » est vieille comme l'histoire de la surexploitation de notre environnement et de toutes nos ressources, jusqu'aux corps des femmes. Mais cette division peut être bougée, voire brisée, non ?

TOUT LE TEMPS, c'est parce qu'il est trop tard pour se lamenter sur les dégâts déjà causés, et qu'il faut de toute urgence faire des plans à notre échelle, faire feu de tout bois imaginaire pour changer nos manières de nous voir et d'être ensemble. Et parce qu'on doit commencer par en rire, par se regarder franchement et se trouver aussi quand même tout à fait

comique jusque dans nos paniques ; pour tenir et arriver à relier la connaissance que nous avons de la crise, dans laquelle nous sommes jusqu'au cou, avec le commencement d'une action. Même pétris de nos doutes, même en pleine dépression : parler, crier, établir de nouveaux liens. Tout commencement est divin.

ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS, c'est donc notre cinquième spectacle : avec un gros ours blanc atteint de solastalgie, et bien sûr avec sa banquise qui fond avec lui, avec des femmes fatales dévastées et des déesses inquiétantes, avec un rôti brûlé, des œufs bio du Limousin et un arc bandé à bloc, avec une clameur aussi violente qu'harmonieuse et libératrice, avec une tempête filiale destructrice, avec un vieux cinéaste mythique en fauteuil roulant au pied d'une allée de colonnes gréco-romaines, et sans oublier la servante à col blanc amidonné tout juste sortie des vestiges de ce jour. Tout ça en une heure et quelques, sous anthropocène, dans un couloir d'hôpital récupéré sur un tournage de télévision, et en pleine conversation avec vous.

## La presse en parle

« Voilà un spectacle qui fait du bien à la fois aux angoissés du climat et aux éternés des structures patriarcales. Voilà un spectacle qui fait rire, qui soulage, qui se moque, qui porte une parole engagée et véhicule autant d'autodérision. Voilà un spectacle d'écritures de plateaux avec des tirades à tomber, des punchlines mémorables et des numéros d'actrices et d'acteurs remarquables ».  
SCENEWEB.FR