

Prochainement

Festival Électrocution

ENSEMBLE SILLAGES

**du jeu 28 au sam 30 mars 2024
à Brest**

Pour fêter les 10 ans du festival, Électrocution investit toute la ville : Passerelle Centre d'art contemporain, Le Quartz, Scène nationale de Brest, La Carène, Salle des musiques actuelles, Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest Métropole et La Médiathèque des Capucins.

Électrocution propose trois jours de rencontre entre musique et nouvelles technologies : concerts, installations sonores et visuelles. Des artistes nationaux et internationaux proposent des modes d'écoutes inhabituels et de nombreuses découvertes pour toutes et tous : amateurs, professionnels, adultes et enfants.

Programme à venir très prochainement !
www.festival-electrocution.com

MÉCÈNES

Le Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz. La Caisse des Dépôts soutient l'association Agora du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par



Réservations
www.lequartz.com
02 98 33 95 00

brest aim

jeu **14 DÉC** 20h30

AUDITORIUM DU
CONSERVATOIRE
1H

Memorias

Ensemble Sillages

Direction musicale Gonzalo Bustos

Sillages convoque les souvenirs pour mieux célébrer le présent dans un subtil entrelacs.

Raguel Garcia Tomás, compositrice catalane qui intègre films et vidéos à ses œuvres, est la future artiste associée de l'Ensemble.

Traversée d'effluves de poésie, de littérature, de musiques traditionnelles et de mythologie, la compositrice et santouriste virtuose franco-iranienne Farnaz Modarresifar invente une littérature inédite pour un instrument séculaire.

Cerise sur le gâteau, nous entendrons de nouvelles *Traces*, ce cycle de compositions pour instruments solistes et électronique qui jalonnent le journal intime du compositeur argentin Martin Matalon, compagnon de route de Sillages... qui lui consacre un CD monographique treize ans après le premier !

Sophie Deshayes FLÛTES

Jean-Marc Fessard CLARINETTE

Ingrid Schoenlaub VIOLONCELLE

Léo Belthoise VIOLON

Stéphane Sordet SAXOPHONE

Hélène Colombotti PERCUSSIONS

Vincent Leterme PIANO

Farnaz Modarresifar COMPOSITRICE ET

INVITÉE SANTÛR

Gonzalo Bustos DIRECTION MUSICALE

PROGRAMME

Raguel Garcia Tomàs (1984-)

Look Sweetie I Found my Old Projector!

(... and a bunch of movies) (2018) pour septet, électronique et vidéo

Farnaz Modarresifar (1989-) Santùr solo

Martin Matalon *Traces IX* (2014) pour

violoncelle et électronique

Farnaz Modarresifar Trio Santùr, clarinette et saxophone

Martin Matalon (1958-) *Traces VI* (2009) pour flûte et électronique

Farnaz Modarresifar Santùr et Tutti

Raguel Garcia Tomàs *Estudio Sonomecánico n°1 - Tiempo Suspendido* (2018) pour septet, électronique et vidéo

En résidence au Quartz, Scène nationale de Brest, l'Ensemble Sillages reçoit le soutien du Ministère de la Culture, DRAC Bretagne au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la Ville de Brest, du Conseil régional de Bretagne, du Conseil départemental du Finistère, de la Maison de la musique contemporaine de la SACEM action culturelle et de la SPEDIDAM, les droits de l'interprète.

ENSEMBLE SILLAGES

Fondé en 1992 par Philippe Arrii-Blachette, l'Ensemble Sillages est dirigé depuis 2020 par le compositeur et chef d'orchestre argentin Gonzalo Bustos. Les interprètes de l'Ensemble Sillages sillonnent les rives de la création musicale, participent à en dessiner les contours et dialoguent avec les territoires qu'ils rencontrent et les compositeur-rices de notre temps. En résidence au Quartz, Scène nationale de Brest, l'Ensemble développe ses amitiés et se produit en Bretagne, en France, comme à l'international (Espagne, Mexique, Argentine, Allemagne, Suisse, Italie...) en nourrissant une réflexion de proximité, de sensibilisation et d'échange, en collaboration étroite avec les acteur-rices de la création et les publics que l'Ensemble espère toujours de composition multiple et aléatoire. Sillages est acteur d'une écologie de la création. Commanditaire d'œuvres auprès de compositeur-ices de toutes les générations, Sillages crée, accompagne et diffuse les œuvres en s'outillant des cartes, compas et sextant suivants :

- une interprétation dont le souci est de traduire finement les désirs sonores de nouvelles pensées musicales
- la mesure des découvertes qu'offrent les évolutions et les révolutions techniques dans la manière dont s'écrivent, se jouent et s'écoutent les musiques au présent.
- la mise au point entre le public et les artistes d'un angle qui permette une compréhension vivante des œuvres.

L'Ensemble Sillages dessine son propre univers. Métamorphe et protéiforme, il défend la pluridisciplinarité, cherche à explorer différents dispositifs, à concevoir des formes variées pour la création. Ainsi il collabore avec d'autres ensembles, compagnies, chef-fes d'orchestres et musicien-nes, met en place des actions culturelles et pédagogiques avec des interlocuteur-rices multiples, s'invente en solo comme orchestre symphonique.

L'Ensemble Sillages est à l'initiative du festival Électrocution, rendez-vous pluridisciplinaire pour la rencontre avec de nouvelles technologies, en partenariat notamment avec Passerelle Centre d'artcontemporain, Le Quartz, Scène nationale de Brest, La Carène, le Conservatoire de Brest et l'Université de Bretagne Occidentale.

> Rendez-vous du 28 au 30 mars 2024 !

L'Ensemble invite Farnaz Moderassifar à tisser et initier des liens de mémoire avec lui à l'occasion de ce concert *Memorias* sous forme d'interlude entre les compositions de deux autres compositeur-ices marquantes pour l'ensemble : Martin Matalon, compagnon de route de Sillages depuis de nombreuses années ; et Raquel Garcia Tomas, compositrice associée pour les années à venir.

RAQUEL GARCIA TOMÁS est née à Barcelone en 1984. Diplômée à Barcelone, elle s'installe à Londres où elle obtient son doctorat au Royal College of Music. Tout au long de sa carrière, ses œuvres ont été jouées dans des théâtres importants et des salles nationales et internationales. Elle a reçu des contrats de commande et a collaboré avec de nombreux orchestres et groupes. Parmi ses principaux projets figurent également les créations conjointes avec l'English National Ballet, la Royal British Society of Sculptors, la Royal Academy of Arts et le Dresdner Musikfestspiele.

En ce qui concerne sa production d'opéra, elle travaille en 2013 la composition de *DIDO Reloaded*, et en 2014 *Go, Aeneas, Go!*, une pièce récompensée par le prix de l'opéra de nouvelle création Berliner Opernpreis du Neuköllner Oper de Berlin. En 2015, elle sort *disPLACE* à Vienne, une œuvre qui, postérieurement, sera incluse dans la programmation de la saison 2016/2017 du Teatro Real. En 2017, elle lance le monodrame *Balena Blava* au théâtre national de Catalogne, et en 2018, participe à la création de l'opéra bouffe *Je suis narcissiste*, dont la première est programmée au Teatro Real de Madrid, au Teatro Español et au théâtre Lliure de Barcelone avec un grand succès. Cette production est, de plus, nominée aux International Opera Awards en 2020. En 2020, elle a reçu le Prix national de la musique pour la nature interdisciplinaire, innovante et audacieuse de son langage compositionnel. Préoccupée par la réalité sociale qui l'entoure, Raquel Garcia Tomás réfléchit dans ses créations à la complexité humaine et à cet univers sans fin. Son prochain opéra, *Alexina B.*, qui sera créé au Liceu en 2023, a pour protagoniste, Adélaïde Herculine Barbin, première personne intersexuée dont nous détenons les mémoires et que nous avons découvert en France en 1978 grâce à Michel Foucault. Ce faisant, Raquel Garcia Tomás deviendra la seconde femme de l'histoire du grand théâtre de Barcelone à y créer un opéra.