



Spectacle de danse
à découvrir

Requiem - la mort joyeuse

BÉATRICE MASSIN
FÊTES GALANTES

MER 21 FÉV 20H30
JEU 22 FÉV 19H
GRAND THÉÂTRE

Depuis presque trente ans, la chorégraphe Béatrice Massin revisite la danse baroque. À partir de codes anciens, elle invente une nouvelle langue chorégraphique avec la sensibilité des danseur-euses et les conventions scéniques d'aujourd'hui. Dans *Requiem - la mort joyeuse*, douze danseur-euses nous entraînent dans un dernier voyage festif et coloré. À rebours de l'évocation mortifère du trépas dans nos sociétés occidentales, les interprètes en livrent une vision radieuse, inspirée par la culture mexicaine. Sur le *Requiem* de Mozart, conclu d'un postlude d'Arturo Marquez (*Danzón n°2*), se succèdent allègrement danses intimes et chorales. Ici le mouvement interprète la musique avec passion et propose un éblouissant hymne à la joie.

MÉCÈNES

Le Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz. La Caisse des Dépôts soutient l'association Agora du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par

Brest
METROPOLE & VILLE

**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
Culture
Patrimoine

Région
BRETAGNE

DÉPARTEMENT
Finistère
Penn-ar-Bed

brest^{aim}

23/24

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

L'Éclipse

CRÉATION

Bajour

Collectif associé au Quartz

mar 13 FÉV 20h30
mer 14 FÉV 20h30
jeu 15 FÉV 19h
ven 16 FÉV 19h

PETIT THÉÂTRE
2H

BORD PLATEAU
JEU 15 FÉV
À L'ISSUE DE PRÉSENTATION



1998, Baume-les-Messieurs.

Dans un petit village du Jura, sept adolescents se retrouvent à la rentrée, plongés au cœur des affres de l'intensité de leurs histoires amoureuses et amicales. Scolarisés au même collège, ils font la connaissance des enseignants qui les accompagneront, dont un professeur de danse classique au rapport ambigu vis-à-vis de ses élèves. La fresque chorale et joyeuse qu'ils déploient à travers l'éveil du désir, la transformation des corps qui grandissent, les questionnements existentiels, vont peu à peu s'assombrir alors que leurs premières expériences les marquent et les transforment avec une insatiable soif de vivre.

Avec le théâtre incarné et vivant qui les caractérise, les membres du collectif Bajour reviennent avec cette nouvelle création.

Un récit sensible qui dresse le portrait d'une jeunesse des années 90 et nous emporte dans un récit initiatique à fleur de peau.

UNE CRÉATION COLLECTIVE DE BAJOUR

MISE EN SCÈNE

Leslie Bernard et Matthias Jacquin
AVEC Julien Derivaz, Alicia Devidal, Douglas Grauwels, Hector Manuel, Asja Nadjar, Georges Slowick, Adèle Zouane

SCÉNOGRAPHIE Léa Jézéquel
CRÉATION LUMIÈRES Brice Helbert
CRÉATION SONORE Marine Iger

MUSIQUE Luc Jacquin
COSTUMES Nathalie Saulnier, Hector Manuel
CONSTRUCTION DES DÉCORS Émilie Godreuil,
Clémence Levy, Gaetan Laville, Lynn Ojalvo,
Coline Harang
RÉGIE GÉNÉRALE Emilie Godreuil, Julien Joubert

ATTACHÉE DE PRESSE Murielle Richard
PRODUCTION ET DIFFUSION
Le Bureau des Paroles
REMERCIEMENTS Margot Alexandre, Anne Jacquin, Nans Laborde-Jourdàa, Alexandre Virapin, les équipes du TPM - CDN de Montreuil et du Quartz, Scène nationale de Brest

PRODUCTION BAJOUR

COPRODUCTION Le Quartz, Scène nationale de Brest, Théâtre Public de Montreuil - Centre Dramatique National, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper
SOUTIENS Théâtre La Bastille - Paris

BAJOUR est conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, est soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes et artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil - Centre Dramatique National

PROCHAINE DATE

Du 9 au 10 avril 2024
Théâtre du Vieux Saint-Etienne (Rennes)

STAGE AFDAS

Bajour donnera, en partenariat avec cyclorama, un stage AFDAS "L'acteur, l'actrice et les présents" à Rennes du 22 avril au 3 mai.
Infos : cyclo-rama.com

NOTE D'INTENTION

« En jouant une des dernières dates de notre premier spectacle *Un homme qui fume c'est plus sain* à la Scène nationale de Lons-le-Saunier, nous avons eu le désir d'écrire une nouvelle histoire qui se passerait dans cette région qui nous est familière.

Les thématiques de l'adolescence, de l'éveil du désir et des violences sexuelles se sont imposées à nous. C'est pour nous une nécessité personnelle que de se confronter à cette période déterminante et fulgurante où toute chose semble tour à tour tragique et heureuse, et où le temps semble avoir une tout autre valeur.

Nous avons grandi dans les années 2000 et avons tous les deux été élèves de classes à horaires aménagés musique ou danse.

Nous avons le désir de nous confronter à cette période singulière d'un point de vue intime grâce à nos expériences tout en travaillant à toucher toutes les générations.

Nous avons imaginé une fiction dans laquelle nous mettons en lumière autant les grandes joies que peuvent vivre les adolescents que la violence sourde qui peut ne pas être vue par l'entourage. Le désir originel de ce spectacle est de réaliser une fresque à hauteur d'adolescents, lumineuse, drôle et chorale. »

Leslie Bernard et Matthias Jacquin

BAJOUR

À notre sortie de l'École du Théâtre National de Bretagne en 2015, nous avons senti le désir impérieux de travailler en nous regroupant, car nous nous reconnaissons un vocabulaire, des goûts et des désirs communs nécessaires à un travail de création. Nous avons donc décidé de nous réunir autour d'une figure toute puissante et salvatrice, BAJOUR, notre guide et notre source d'inspiration. Nous avons pour cela créé un groupe polymorphe et ouvert, un collectif de collectifs, nommé BAJOUR en l'honneur de celui qui nous unit et nous fait avancer chaque jour.

BAJOUR tente de créer des spectacles dans un rapport fraternel aux spectateurs, tout en instaurant un permanent déséquilibre, afin de les mener à remplir les espaces libres par leurs imaginaires et leurs sensibilités. Notre travail passe ainsi par l'écriture de plateau, des propositions venues des acteurs, parfois des improvisations. Il naît directement de l'intime et s'inscrit dans un rapport de grande proximité avec nos identités, sans pour autant nous cantonner à une théâtralité naturaliste.

C'est pour ces raisons que nous déployons une esthétique épurée, à la scénographie et aux accessoires fonctionnels, laissant la part belle aux acteurs. Lorsque nous commençons à créer, nous partons de situations concrètes avec des axes de travail particuliers pour chacun. Lors des premiers jours de répétitions, nous avons quelques textes écrits en amont par le metteur en scène, des canevas, des thématiques. L'acteur amène le détail, la complexité de l'histoire grâce au travail de plateau, mais surtout s'approprie et invente le langage spécifique du spectacle.

S'ensuit un aller-retour du plateau au texte qui se construit pas à pas, ensemble dans un travail conjoint entre l'acteur et la mise en scène.