

## La vie est une fête

**JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE**  
**LES CHIENS DE NAVARRE**

**VEN 17, SAM 18 MAI**  
GRAND THÉÂTRE - À partir de 14 ans

Trépidante compagnie à l'humour corrosif, la meute des Chiens de Navarre convertit les zones sensibles de la société en terrain de jeu et de bataille.

Coups de gueule, dérapages explosifs, désirs et rages fondent la matière de ce théâtre dadaïste à l'humour salvateur. Dans cette veine d'irrévérence à haute dose, *La vie est une fête* déambule dans les couloirs d'un service d'urgences psychiatriques, l'un des rares endroits à recevoir à toute heure, sans exception d'âge, de genre ou d'origine. Serions-nous tous devenus fous ? C'est l'hypothèse que formule ici notre troupe survitaminée. À travers des situations universellement évocatrices, Les Chiens de Navarre tirent moult questions sérieuses vers la dimension burlesque tapie en chacun de nous. Une thérapie collective basée sur le rire face à un monde anxigène. Tout simplement jubilatoire !

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE  
BREST

**MÉCÈNES**  
Le Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz. La Caisse des Dépôts soutient l'association Agora du Quartz.

Le Quartz est subventionné par



## Les Gros patinent bien

Cabaret de carton

**OLIVIER MARTIN-SALVAN & PIERRE GUILLOIS**  
**LE FILS DU GRAND RÉSEAU**

**DU MAR 23 MAI AU SAM 8 JUIN**  
PETIT ET GRAND THÉÂTRE - À partir de 10 ans

Avec *Les Gros patinent bien* - Molière 2022 du Théâtre Public - et plus de 650 représentations - Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan nous invitent à un voyage imaginaire, fusion de cabaret de bouts de carton et d'épopée shakespearienne.

Tels des enfants découvrant le plaisir de faire du théâtre, ils ont inventé l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, lequel fait défiler derrière lui les paysages, personnages et autres bestioles rencontrés le long de la route. Toute la saveur du spectacle tient au contraste drolatique entre l'acteur immobile mais voyageur, un gros homme virtuose au langage non répertoire, et l'agitation pathétique du préposé aux décors, un gringalet survolté et en maillot de bain. Une explosion de talent, d'astuces et d'idées géniales qui fait un carton !

**Réservations**  
[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)  
**02 98 33 95 00**

# Ne pas finir comme Roméo et Juliette

**Métilde Weyergans & Samuel Hercule**

**La Cordonnerie**

mer 17 AVRIL 19h  
jeu 18 AVRIL 19h  
ven 19 AVRIL 19h **AD**

GRAND THÉÂTRE  
1H25



L'irrésistible duo de La Cordonnerie aime à revisiter les classiques... Ici, ni Capulet ni Montaignu, mais des visibles et des invisibles, un monde coupé en deux par une frontière que personne ne remet en cause tant les barrières mentales sont souvent plus solides que les barbelés. Mais un jour, Romy l'invisible va passer de l'autre côté et faire la rencontre d'un homme un peu solitaire, un peu rêveur et prêt à vivre une impensable histoire d'amour. Avec leur patte unique, Métilde Weyergans et Samuel Hercule déploient tout l'art de leur ciné-spectacle, un ballet minutieux où les bruitages sont ingénieusement réalisés à vue et en direct à partir d'une multitude d'objets hétéroclites. Théâtre, musique et cinéma s'imbriquent pour donner vie à cette étrange et impossible idylle qui questionne, en filigrane, notre faculté à accepter la différence.

#### TEXTE, RÉALISATION ET MISE EN SCÈNE

Métilde Weyergans et Samuel Hercule  
MUSIQUE ORIGINALE Timothée Jolly,  
Mathieu Ogier  
AVEC SUR SCÈNE Métilde Weyergans, Samuel  
Hercule, Timothée Jolly, Mathieu Ogier  
ET, À L'ÉCRAN Samuel Hercule, Valentine Cadic,  
Marin Moreau, Benoit Moreira Da Silva, Katell Jan,  
Aurélia Petit, Pasquale d'Inca, Chloé Chomis,  
Louis Pagès...  
ASSISTANTS RÉALISATION Kévin Soirat,  
Louise Pagès  
SCRIPTÉ Louise Albon  
IMAGE Vadim Alsayed  
DÉCORS Victor Melchior  
COSTUMES Rémy Le Dudal  
CONCEPTION MASQUES Adèle Ogier  
MONTAGE Julien Soudet  
EFFETS SPÉCIAUX Chadi Abo, Naser Abo / Hecat  
Studio  
DIRECTION DE PRODUCTION TOURNAGE  
Lucas Tothe  
CRÉATION SONORE Adrian Bourget assisté de  
Nicolas de Gélis  
CRÉATION LUMIÈRE Sébastien Dumas  
CONSTRUCTION MACHINERIE Frédéric Soria,  
Dominique Mercier-Balaz, Michaël Dimier  
ASSISTANTES À LA MISE EN SCÈNE  
Pauline Hercule, Sarah Delaby-Rochette  
RÉGIE GÉNÉRALE Pierrick Corbaz

RÉGIE SON Eric Rousson  
RÉGIE LUMIÈRE Ludovic Bouaud  
RÉGIE PLATEAU Pierrick Corbaz  
PRODUCTION, ADMINISTRATION Anaïs Germain  
et Caroline Chavrier

PRODUCTION La Cordonnerie  
COPRODUCTION Le Volcan, Scène nationale du Havre,  
Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre de Saint-Quentin-  
en-Yvelines, Scène nationale, Théâtre de Lorient - CDN,  
maisondelaculture de Bourges, Scène nationale,  
TANDEM Arras-Douai, Scène nationale, Le Vellein,  
scènes de la CAPI, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg -  
Scène européenne, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon,  
L'Onde - Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay,  
Le Quartz, Scène nationale de Brest, Le Cratère, Scène  
nationale d'Alès, Escher Theater (Luxembourg)  
AVEC LE SOUTIEN de La Garance, Scène nationale de  
Cavaillon et la participation artistique de l'ENSATT  
AVEC L'AIDE de la SPEDIDAM  
La Cordonnerie est soutenue par le Ministère de la  
Culture / DRAC Auvergne - Rhône - Alpes, la Région  
Auvergne - Rhône - Alpes et la Ville de Lyon

Création : Octobre 2020 au Théâtre de St-Quentin-en-  
Yvelines, Scène nationale

Ce spectacle est proposé en audiodescription  
à destination des spectateurs aveugles et  
malvoyants ce vendredi 19 avril.  
Audiodescription : Dune Cherville  
Réalisation : Accès Culture

« Dans une ville, quelque part...  
... vivent des hommes et des femmes comme  
nous.  
Mais à l'extérieur de cette ville, de l'autre côté  
d'un large pont, existe une autre société. Une  
société d'êtres de chair et de sang. Une société  
pourtant bien différente. Ses habitants sont  
invisibles, dénués d'apparence physique. Ils  
portent tous le même masque.  
Pendant longtemps, visibles et invisibles ont  
vécu ensemble, et puis un jour, il s'est passé  
quelque chose, on ne se souvient plus vraiment  
quoi... Voilà des générations que chacun mène  
sa vie de part et d'autre du pont avec l'étrange  
certitude que c'est mieux comme ça.  
Quand cette histoire commence, on découvre  
Romy, une championne de ping-pong, invisible.  
Entre ses entraînements quotidiens, elle  
s'occupe de son père, très malade. Le vieil  
homme, aime à dire qu'il n'a pas peur d'en finir,  
il voudrait seulement « soigner sa sortie ».  
Quand il pense à sa vie, il n'a qu'un seul regret :  
ne jamais l'avoir fait. Ne jamais être allé de  
l'autre côté.

Ni Capulet ni Montaignu, mais des visibles et des  
invisibles.

Un monde coupé en deux par une frontière  
qui ne dit pas son nom, une séparation que  
personne n'aurait l'idée de remettre en cause,  
parce que c'est comme ça. Les barrières  
mentales sont parfois plus solides que les  
barbelés.

*Avec Ne pas finir comme Roméo et Juliette*,  
fable surnaturelle et politique, nous voulons  
mettre en scène l'histoire de deux êtres qui  
défient la ligne droite qui leur était destinée.  
Deux êtres qui ne devraient pas s'aimer, seuls  
face au poids d'un système qui n'a que faire  
des vilains petits canards. Deux êtres qui, en se  
rencontrant, vont bousculer leurs préjugés et  
leurs croyances.

Notre spectacle s'inspire du fantasme de H.G.  
Wells en imaginant l'invisibilité comme un  
état de fait. Nous sommes dans un monde qui  
fonctionne ainsi, sans que l'on sache pourquoi  
certains sont visibles et d'autres pas.  
L'invisibilité des minorités et des plus démunis  
est au cœur des questionnements du monde  
actuel. Notre société marginalise les individus,  
les efface, les rend de moins en moins  
audibles, et finit parfois par les déshumaniser.  
C'est en suivant le destin de Romy et Pierre,  
des luttes et des peurs qui sont les leurs, que  
nous allons nous interroger.

Qu'est-ce qui construit le sentiment  
d'appartenance à un groupe, à une société ?  
Comment trouver la force de sortir des  
sentiers battus, des modèles dominants ?  
Jusqu'où est-il possible de renoncer à la figure  
humaine ? Si l'amour rend aveugle, comment  
aimer quelqu'un que l'on ne voit pas ? Peut-on  
réinventer ses sentiments ?

Cette plongée dans l'inconnu et l'étrangeté  
sera l'occasion, grâce aux multiples matériaux  
qui sont les nôtres (le théâtre, le cinéma,  
le bruitage, la musique), de raconter cette  
histoire en cherchant à faire exister deux  
mondes si loin, si proches...  
La société sonore des invisibles fusionnera  
avec notre fabrique de sons qui deviendra un  
élément moteur de notre histoire. Bruitages,  
théâtre, musique et cinéma s'imbriqueront, se  
répondront et se compléteront pour illuminer  
le vide, suggérer la présence, et donner vie à  
cette impossible idylle.  
Romy et Pierre finiront par croiser le tragique  
destin des célèbres amants de Vérone, jusqu'à  
vivre à leur tour leur histoire d'amour comme  
un acte d'insoumission, une rébellion face aux  
algorithmes de leurs vies. Parce qu'ils sont l'un  
pour l'autre une porte ouverte vers quelque  
chose de plus grand. »

**Métilde Weyergans et Samuel Hercule**

#### LA PRESSE EN PARLE

« *Ne pas finir comme Roméo et Juliette* est  
un conte, une fable où l'invisible devient la  
métaphore de ceux qui sont relégués au  
ban de la société, tandis que la peur, la haine  
alimentent l'autre monde. Un spectacle sur  
l'étrangeté, dont la fabrication elle-même, cette  
interpénétration de tous les arts, ajoute une  
dimension féérique et poétique. »

L'Humanité

« Métilde Weyergans et Samuel Hercule offrent,  
avec *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*, un  
voyage poétique, mystérieux, envoûtant, très  
original et sophistiqué. »

Le Journal d'Armelle Héliot

#### La Cordonnerie au Quartz

*Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin*,  
d'après les Frères Grimm (2017), *Hansel et  
Gretel* d'après les Frères Grimm (2019).