

À DÉCOUVRIR

Birja

RENAUD HERBIN ARTISTE ASSOCIÉ

MER 11 FEV 20H30

JEU 12 FEV 19H

VEN 13 FEV 19H

PETIT THÉÂTRE - À PARTIR DE 12 ANS

Un comédien, deux marionnettistes, une chanteuse, un violoniste, sans oublier une forêt de fils de laine... Ensemble, ils donnent vie à une fable sur l'exil et la transformation.

Birja, c'est l'attente des bergers géorgiens lorsqu'il se met à pleuvoir ; il ne leur reste qu'à observer, sereins, le paysage et en accepter la lente métamorphose. Habité par cette image et par l'idée de la transhumance, Renaud Herbin élabore un spectacle onirique et visuel. Dans une scénographie aussi simple que sublime, des marionnettes sous forme d'animaux, porteuses de récits, rendent visite à un homme, retiré dans son abri. Seul parmi les bêtes, il guette les migrations de son existence. La musique et le chant, interprétés en direct, offrent à ce conte philosophique une ineffable poésie.

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par



Reminiscencia

MALICHO VACA VALENZUELA

MAR 2 DEC 20H30

MER 3 DEC 19H

JEU 4 DEC 19H

PETIT THÉÂTRE - À PARTIR DE 16 ANS

En reliant, via Google Earth, le destin de sa famille et de son quartier à la cartographie de sa ville, Santiago, Malicho Vaca Valenzuela compose un vibrant voyage immobile.

De cette expérience menée lors du confinement, l'artiste chilien livre aujourd'hui un récit tendre et sensible, où la petite histoire rejoint la grande. Dans ce pays qui connut en 2019 une révolution populaire majeure et où perdurent les traumatismes des années de dictature, le metteur en scène, d'un simple clic, fait surgir des amours mystérieuses et des révolutions réprimées, autant de fragments d'une mémoire individuelle et collective. Dans une adresse au public d'une grande délicatesse, son histoire intime croise le destin politique de tout un peuple.

Réservations

www.lequartz.com

02 98 33 95 00



25/26

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

... Et les 7 nains ?

Création 2025

Charlie Windelschmidt
Cie Derezo

mar 4 NOV 20h30
mer 5 NOV 19h
jeu 6 NOV 14h30
ven 7 NOV 19h

PETIT THÉÂTRE
1H15

RENCONTRE
avec l'équipe artistique
mer 5 NOV
à l'issue de la représentation

Comme les légendes ne connaissent pas le temps, nos héros ne sont plus les petits rigolos échappés d'un dessin animé ; ils ont grandi et ils le prouvent. Bas les masques sur *Blanche Neige* et sur cette histoire qui a traversé innocemment les siècles.

Entreprise dadaïste d'investigation des non-dits du conte, tribunal des inavouables secrets de cette bande insoupçonnable, ce spectacle pointe les ressorts qu'emprunte la littérature enfantine pour influencer nos conduites d'adultes. Quand la tradition se voit joyeusement percutée par la modernité...

MISE EN SCÈNE Charlie Windelschmidt
D'après une commande de texte à Garance Bonotto, Lisa Lacombe et Morgane Le Rest.
AVEC Farid Bouzenad, Anaïs Cloarec, Anne-Sophie Erhel, Véronique Héliès, Nikita Faulon, Alice Mercier et Ronan Rouanet
SON Guillaume Tahon
LUMIÈRE Gaidig Bleinhant
COSTUMES Youna Vignault
ADMINISTRATION Sophie Desmerger
PRODUCTION Mathilde Pakette
COMMUNICATION ET DIFFUSION Nina Faidy
DIFFUSION Louise Vignault
ATTACHÉE DE PRESSE Isabelle Muraour - Agence Zef
STAGIAIRE COMMUNICATION Eudoxie Blanc

COPRODUCTION Le Quartz, scène nationale de Brest (29), Le Manège, scène nationale transfrontalière de Maubeuge (59), Le Théâtre du Pays de Morlaix (29), L'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant (29)
AVEC LE SOUTIEN DE Le Moulin du Roc, scène Nationale de Niort (79), Le Théâtre ONYX, scène conventionnée de Saint-Herblain (44), L'Atelier à Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national de l'agglo du pays de Dreux (28).

La Compagnie Dérézo est conventionnée avec le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département du Finistère et la Ville de Brest.
Dérézo est artiste associé à L'Atelier à Spectacle, scène conventionnée art et création de l'Agglo du Pays de Dreux.

Quelques dates à venir :
12 et 13 NOV 2025 || ... *Et les 7 nains ?* || Théâtre de Morlaix (29)
11 DEC 2025 || ... *Et les 7 nains ?* || L'Atelier à spectacle, scène conventionnée de Vernouillet (28)
14 DEC 2025 || Par les bouches || Commune de Bannalec (29)
11, 12 et 13 MARS 2026 || *Par les bouches* || Théâtre Liburnia - Libourne (33)
2 AVR 2026 || ... *Et les 7 nains ?* || L'Archipel à Fouesnant (29)
9 AVR 2026 || ... *Et les 7 nains ?* || Le Manège, Scène nationale de Maubeuge (59)
25 AVR 2026 || *Par les bouches* || Espace Keraudy - Plougonvelin (29)

Il n'y a ni mystère, ni énigme à résoudre. On pourrait dire que la logique de cette histoire est la logique d'un rêve, Ou d'un cauchemar.

Chaussons les lunettes du conte pour considérer l'histoire d'une bande d'aujourd'hui.
Ils ont grandi. Ils ne vont plus à la mine. Ils ont muté en une troupe de comédiens qui, sans relâche, chaque soir, interprète un cabaret déjanté adapté du conte originel. Perdus dans une boucle temporelle infinie, nos comédiens-nains ne sont pas des gens atteints de nanisme, mais une bande de potes hétéroclites et à contre-jour. Ce qu'ils ignorent ? Ils ne sont plus que les inexorables personnages de leur propre histoire : ils sont rêvés.

Ce soir, nous sommes dans l'esprit de quelqu'un. Ce rêveur n'est autre que N1, l'un des sept nains du conte *Blanche Neige*. N1 se rêve en magistrat d'un tribunal insolite, et va accuser, un à un, ses six compagnons. Ils s'appellent N2, N3, N4, N5, N6 et N7. Mais N1, lui, a disparu. Piégés dans ce rêve qui n'est pas le leur, les nains-comédiens sont contraints d'y jouer leur rôle, c'est la loi, la dure loi.

« Alors, où est N1 ?! » lance, entre autres questions impossibles, depuis la salle, la Magistrat.
Chacun, à tour de rôle, dans l'angoisse, tente de motiver ses actes directement hérités de ceux des protagonistes (Père, Mère, Belle-mère, Chasseur, Prince, Miroir) d'un conte bicentenaire : pourquoi ont-ils agi ainsi, hier comme aujourd'hui ?
Et ils ne sont pas contents d'être (re) convoqués là, vivants, dans ce cadre-échafaud des accusés, fenêtre ouverte sur l'en dedans de soi. Ils ne comprennent pas pourquoi ils sont là, mais ils ont, irrépressible besoin, soit de s'expliquer.

Il ne s'agit pas là de l'adaptation douceuse d'un conte, mais d'une histoire derrière l'histoire. Nous les découvrons d'abord dans leur salon regardant benoîtement le début du film d'Orson Welles *Le Procès* d'après Kafka. Puis, au fil des plaidoiries baroques et des aveux malaisants, trois extraits facétieux du cabaret qu'ils jouent chaque soir, nous sont distillés : un Bastringue fatigué sur l'Adagio d'Albinoni, puis une version allégorique du conte en

ombres chinoises, et enfin une séquence de marionnette bunraku-japonaise punk : « *kasneige la cascadeuse !* ».

Tribunal fantasmagorique qui fait la lumière sur les petites mesquineries, les névroses comiques, les impasses morales, les procès d'intentions ou les deux poids deux mesures qui accablent les logiques surannées fabriquées, entre autres, par Walt Disney. Voici le pragmatisme du bon sens toisé comme la fondation idéologique d'un fascisme qui n'aime pas la culture : disséquer le conte pour rire de tout ce qui semble avoir été rangé, parfois un peu vite, sous le tapis vaniteux de notre héritage culturel. Tout ce qui, en filigrane, se re-présente à nous plus de 200 ans plus tard. Car, même si le conte ignore le temps, ce joyeux contrepoint judiciaire-imaginaire-rêvé, ouvre la possibilité d'un présent déjà là, signal mystérieux d'un petit quelque chose qui apparaît dans les discours quand on se risque encore à allumer sa télé. Et il n'est plus évident que les sept nains ne furent que des gentils travailleurs qui se contentèrent de protéger la belle Blanche Neige. Pas évident non plus que le Prince ait eu de si bonnes intentions en tombant subitement amoureux d'un corps comateux.

L'exercice malicieux du conte catapulté en 2025-26, tantôt mécanique d'investigation des faits, tantôt machine à laver le conte, devient une expérience esthétique critique des plus affûtées : *faut-il écouter ses désirs ou laisser la société les choisir pour soi ? Ne sommes-nous que des objets jetés en pâture à la jouissance des autres ? Quelle est ma part de responsabilité dans ce qui m'arrive ? Avaient-ils besoin d'un procès pour voir au-delà des murs gigantesques du petit monde conté de leurs bonnes intentions ? ...etc.*

Dédicace aux adolescents d'hier et d'aujourd'hui.

—
Atelier d'écriture — Lisa Lacombe et ses deux complices, autrices de ...*Et les 7 nains ?*, ont imaginé des protocoles d'écriture collective ludique.
Vous êtes invités à expérimenter l'un de ces jeux !
Sam 8 NOV de 10h à 12h30 au Café du Quartz.
Tarif : 5€