

À DÉCOUVRIR

Reminiscencia MALICHO VACA VALENZUELA

MAR 2 DEC 20H30
MER 3 DEC 19H - suivi d'une rencontre
JEU 4 DEC 19H
PETIT THÉÂTRE - À PARTIR DE 16 ANS

En reliant, via Google Earth, le destin de sa famille et de son quartier à la cartographie de sa ville, Santiago, Malicho Vaca Valenzuela compose un vibrant voyage immobile.

De cette expérience menée lors du confinement, l'artiste chilien livre aujourd'hui un récit tendre et sensible, où la petite histoire rejoint la grande. Dans ce pays qui connut en 2019 une révolution populaire majeure et où perdurent les traumatismes des années de dictature, le metteur en scène, d'un simple clic, fait surgir des amours mystérieuses et des révolutions réprimées, autant de fragments d'une mémoire individuelle et collective. Dans une adresse au public d'une grande délicatesse, son histoire intime croise le destin politique de tout un peuple.

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par



Somnole BORIS CHARMATZ

MAR 14 JAN 20H30
MER 15 JAN 19H
PETIT THÉÂTRE

Dansant et sifflant en continu, traversant plusieurs états de conscience, Boris Charmatz se livre à une exploration poétique, mêlant prouesses physiques et fantaisie.

Seul en scène, sur un plateau sans décor ni accessoire, le danseur – vêtu d'un kilt coloré – transporte son corps et son esprit à travers tout le champ imaginaire qui s'étire du rêve à l'éveil. Faisant naître de multiples mouvements et figures – parfois spectaculaires, parfois d'une fascinante épure – il les accompagne de sifflements très variés, gazouillis d'oiseaux ou mélodies familières, de Bach à Ennio Morricone, en passant par Gershwin ou Haendel. Ce spectacle, construit sur la puissance infinie de l'imagination, transforme ce voyage mental en une danse vivante, organique, lumineuse.

Réservations
www.lequartz.com
02 98 33 95 00



25/26

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

The Disappearing Act

Yinka Esi Graves

mer 26 NOV 20h30
jeu 27 NOV 19h
ven 28 NOV 19h

PETIT THÉÂTRE
1H

RENCONTRE
avec Yinka Esi Graves
jeudi 27 nov
à l'issue de la représentation

Chorégraphe et danseuse britannique, Yinka Esi Graves explore avec grâce, force et virtuosité la culture flamenca. Pour sa première création, l’artiste propose d’interroger l’absence, l’invisibilité des corps et des influences afrodescendantes du flamenco dans l’histoire. Accompagnée du guitariste Raul Cantizano, de la percussionniste Donna Thompson et de la chanteuse Rosa de Algeciras, Yinka Esi Graves parcourt les racines profondes du flamenco dans sa quête de liberté.

CONCEPT ET MISE EN SCÈNE Yinka Esi Graves
CHORÉGRAPHIES, DANSE ET INTERPRÉTATION Yinka Esi Graves
DIRECTION MUSICALE ET GUITARE Raúl Cantizano
BATTERIE ET TEXTES Remi Graves, Donna Thompson
CHANTS Rosa de Algeciras
LUMIÈRES Carmen Mori
IMAGE ET CINÉMATOGRAPHIE Miguel Ángel Rosales
COSTUMES Stephanie Coudert, Roberto Martinez
TECHNIQUE SON Enrique Gonzalez
TECHNIQUE LUMIÈRE ET VIDÉO Carmen Mori
PRODUCTION María González, Trans-Forma Production Culturelle

COPRODUCTION
Arts Council England, Africa Moment, Horizon : Performance created in England, Théâtre de Nîmes - Festival de Flamenco, Ayuntamiento de Barcelona – GREC, Centro Servicios Culturales Santa Chiara - Trento / Trentino – Alto Adige Südtirol Dance Circuit

RÉSIDENCES ARTISTIQUES
Factoría Cultural- Instituto de Cultura y las Artes - Sevilla, Dance4 - Nottingham, Centro de Creación y Artes Vivas El Graner en Africa Moment’2 - Barcelona, Festival Flamenco - Nîmes, Bienal de Flamenco – Sevilla, Teatro de la Maestranza - Sevilla

“Entre présence et évanescence, apparition et camouflage, lumière et obscurité, Yinka Esi Graves tresse un geste contemporain, enrichi de ses multiples influences.” - Le Monde, juin 2024

Dans ce spectacle en trois parties, Yinka propose une expérience dans laquelle le camouflage et la “crypsis”¹ sont les principales modes de dis(a)pparition. Elle explore les implications de la résistance constante à la négation. La danse, la musique aux racines flamenca, les textes et les vidéos en direct constituent ce spectacle comme une œuvre expérimentale flamenca, à la façon d’une fête – concert ghanéenne re-imaginée.

La pièce, dans une perspective de travail collectif, est une collaboration avec le remarquable guitariste flamenco Raul Cantizano, pionnier dans l’improvisation de ce genre ; avec la percussionniste et poète Remi Graves dont les réflexions amplifient les genres musicaux du flamenco fondamentaux à sa création et dont le rôle a été repris par Donna Thompson ; ainsi qu’avec la chanteuse flamenca Rosa de Algeciras, qui a écrit des paroles ou “letras” pour le spectacle.

RENCONTRE

Retrouvez la danseuse et chorégraphe Yinka Esi Graves le **27 novembre** à l’issue de la représentation pour un échange autour du spectacle, de son travail et de vos ressentis.

MANIFESTE DE LA LALA

Le spectacle s’inspire du personnage d’Olga Brown, acrobate et artiste de cirque du XIX^e siècle, représentée dans le tableau de Degas, *Mademoiselle Lala au Cirque Fernando*. La Lala est le personnage au travers duquel Yinka Esi Graves explore le concept de “crypsis” ou camouflage.

“Je ne me suis sentie qu’un mirage en ces terres. Observée par des yeux qui refusent de focaliser. Observée fixement ou ignorée ; juste une illusion d’optique : les yeux pleins de tromperie se consolent des mensonges. Je ne peux plus faire confiance à mon propre regard, parce que je ne suis pas sûre de qui m’a enseigné à voir.

Je joue à cache-cache.

Je joue seule. Je cherche à ne pas être vue, je me cache derrière ce que je crois que la rétine voit, veut croire. Je suis plus à l’abri là, cachée, mais à vue. Libre de retourner sur d’autres pas, non à des territoires ancestraux mais aux sons qui me manquent : ceux de mes grands-parents, que je n’ai jamais appris à comprendre, que ma langue n’a jamais prononcé. Je tente de me fondre à d’autres parties de moi puisque je n’appartiens plus à aucune terre ; que ma cage thoracique soutienne mes pieds, que mes dents me soulèvent. J’ai découvert que je pouvais marcher dans l’obscurité, que je n’ai pas besoin des yeux pour voir. Mes grands-parents sont l’emprise de ceux qui nous ont enseigné à voir depuis la trahison. Ce ne sont pas les yeux qui me guideront chez moi. À leur place, le brouillon, le correcteur sont mes traceurs.”

¹“Crypsis” ou camouflage : capacité d’un animal pour éviter d’être vu, observé ou détecté par d’autres animaux. Cela peut être une stratégie de prédation ou une adaptation aux prédateurs. Les méthodes incluent le camouflage, l’obscurité, la vie souterraine et le mimétisme.