

À DÉCOUVRIR

Reminiscencia MALICHO VACA VALENZUELA

MAR 2 DEC 20H30
MER 3 DEC 19H - suivi d'une rencontre
JEU 4 DEC 19H
PETIT THÉÂTRE - À PARTIR DE 16 ANS

En reliant, via Google Earth, le destin de sa famille et de son quartier à la cartographie de sa ville, Santiago, Malicho Vaca Valenzuela compose un vibrant voyage immobile.

De cette expérience menée lors du confinement, l'artiste chilien livre aujourd'hui un récit tendre et sensible, où la petite histoire rejoint la grande. Dans ce pays qui connaît en 2019 une révolution populaire majeure et où perdurent les traumatismes des années de dictature, le metteur en scène, d'un simple clic, fait surgir des amours mystérieuses et des révoltes réprimées, autant de fragments d'une mémoire individuelle et collective. Dans une adresse au public d'une grande délicatesse, son histoire intime croise le destin politique de tout un peuple.

MÉCÈNES
Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz est subventionné par



25/26

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

Somnole BORIS CHARMATZ

MAR 14 JAN 20H30
MER 15 JAN 19H
PETIT THÉÂTRE

Dansant et sifflant en continu, traversant plusieurs états de conscience, Boris Charmatz se livre à une exploration poétique, mêlant prouesses physiques et fantaisie.

Seul en scène, sur un plateau sans décor ni accessoire, le danseur – vêtu d'un kilt coloré – transporte son corps et son esprit à travers tout le champ imaginaire qui s'étire du rêve à l'éveil. Faisant naître de multiples mouvements et figures – parfois spectaculaires, parfois d'une fascinante épure – il les accompagne de sifflements très variés, gazouillis d'oiseaux ou mélodies familières, de Bach à Ennio Morricone, en passant par Gershwin ou Haendel. Ce spectacle, construit sur la puissance infinie de l'imagination, transforme ce voyage mental en une danse vivante, organique, lumineuse.

La Barbichette Cabaret

Jérôme Marin

Réservations
www.lequartz.com
02 98 33 95 00



ven 28 NOV 21h

LE VAUBAN
2H entracte compris

**Après 5 saisons folles avec le Cabaret LE SECRET,
Monsieur K. décide de se lancer dans une nouvelle aventure.
Entouré d'une grande partie de ses complices artistiques,
il poursuit son expérimentation dans cette forme
si particulière et, dorénavant, foisonnante qu'est le Cabaret
indisciplinaire.**

MISE EN SCÈNE ET DIRECTION
ARTISTIQUE Jérôme Marin
AVEC Monsieur K., MacDonna, Fürsy Von
Colmar, Angèle Micaux, Monsieur Anna
Petrovna

PRODUCTION L'ALCAZAR [Espace partagé
de création indisciplinée]
COPRODUCTION Le Manège, scène
nationale - Reims

L'ALCAZAR [Espace partagé de création
indisciplinée] bénéficie du soutien
du Ministère de la Culture / Direction
Générale de la Création Artistique.
Jérôme Marin est artiste associé
au Manège, scène nationale – Reims.
La Barbichette Cabaret bénéficie
du soutien de l'ADAMI.

« CABARET, MUSIC-HALL ET PERFORMANCE » dirigé par Jonathan Capdevielle et Jérôme Marin

Après 2 semaines de travail, 14 créatures vont naître à Brest !

La restitution de la formation organisée par Les Chantiers Nomades,
aura lieu au Vauban à Brest le **vendredi 5 décembre à 20h30**
- Entrée libre sur réservation au Quartz.

Sur scène vous y retrouverez :
Quantica, Impératrice Gaïa, Valentina Di Leche, Sam Despepere, Joséphine, Wanda Klaxon,
Céleste, L'Enfante Terrible, Cœur Pourpre, Vulva, Madame/Monsieur et bien d'autres créatures
encore accompagnées au piano par Antoine Bernolin.



**"On s'y émerveille
à la vue de ces créatures
soigneusement
habillées, coiffées,
maquillées, qui instillent
une atmosphère joyeuse et
sensuelle."**

- Télérama, décembre 2024

Imaginer pour (et avec) un lieu,
un festival, un événement artistique
une épopée nocturne totalement
cabaret... modulable, déplaçable,
en intérieur ou en extérieur... où la nuit
devient musique et chimères,
où la célébration retrouve ses accents
de fêtes uniques... où le public n'est
jamais simple spectateur... car le cœur
du dispositif est la mise en public de ces
folles propositions artistiques.
Ré-inventer, déplacer l'imaginaire
collectif et les nombreux fantasmes
que le cabaret charrie, faire surgir l'inouï
au détour de rencontres artistiques
éphémères et improbables, perdre le
sens, retrouver le chemin et les saveurs,
expérimenter dans la fugacité, vivre
des instants insoupçonnés et uniques,
réconforter et conforter le désir ardent
d'être à proximité de l'œuvre et de
l'artiste, s'enivrer de poésie et de satire,
rire, pleurer, chanter... voilà le cœur
battant de ce qu'est LA BARBICHETTE
Cabaret, une expérience de spectacle
et une installation de cabaret.

FAIRE CABARET...

Le cabaret, par sa forme, est divertissant.
Il est festif, on y mange, on y boit et
la messe sauvage et nocturne qu'il
organise permet de toucher le public
de manière différente. Celui-ci fait partie
du spectacle : on l'accueille comme
dans une cuisine où le repas serait en
train de se préparer et on laisse la porte
de la salle de bains malicieusement
ouverte pour exhiber les créatures qui
se révèlent à la nuit.

Dans un mélange des saveurs,
des disciplines et des champs
artistiques, dans un débordement
pétillant d'étrange et de beauté, avec
un sens de la dérision et de la satire
assumé, LA BARBICHETTE Cabaret
questionne, avec une légèreté distillée,
notre si complexe place dans le monde
et la manière dont nous faisons société.
Elle démontre aussi que l'on peut
allier divertissant et intelligent,
tout en faisant rêver, prouvant
ainsi que le divertissement a une
fonction salutaire et noble : se sortir
du quotidien.

De plus, à l'heure où les filtres et
les écrans envahissent notre champ de
vision, elle offre une possibilité de créer
et de vivre ensemble un moment
unique et exceptionnel : révélant qu'il
est toujours possible d'avoir un sens
collectif de la fête.