

## À DÉCOUVRIR

### Reminiscencia MALICHO VACA VALENZUELA

**MAR 2 DEC** 20H30  
**MER 3 DEC** 19H - suivi d'une rencontre  
**JEU 4 DEC** 19H  
PETIT THÉÂTRE - À PARTIR DE 16 ANS

En reliant, via Google Earth, le destin de sa famille et de son quartier à la cartographie de sa ville, Santiago, Malicho Vaca Valenzuela compose un vibrant voyage immobile.

De cette expérience menée lors du confinement, l'artiste chilien livre aujourd'hui un récit tendre et sensible, où la petite histoire rejoint la grande. Dans ce pays qui connut en 2019 une révolution populaire majeure et où perdurent les traumatismes des années de dictature, le metteur en scène, d'un simple clic, fait surgir des amours mystérieuses et des révolutions réprimées, autant de fragments d'une mémoire individuelle et collective. Dans une adresse au public d'une grande délicatesse, son histoire intime croise le destin politique de tout un peuple.

#### MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz  
est subventionné par



### Somnole BORIS CHARMATZ

**MAR 14 JAN** 20H30  
**MER 15 JAN** 19H  
PETIT THÉÂTRE

Dansant et sifflant en continu, traversant plusieurs états de conscience, Boris Charmatz se livre à une exploration poétique, mêlant prouesses physiques et fantaisie.

Seul en scène, sur un plateau sans décor ni accessoire, le danseur – vêtu d'un kilt coloré – transporte son corps et son esprit à travers tout le champ imaginaire qui s'étire du rêve à l'éveil. Faisant naître de multiples mouvements et figures – parfois spectaculaires, parfois d'une fascinante épure – il les accompagne de sifflements très variés, gazouillis d'oiseaux ou mélodies familières, de Bach à Ennio Morricone, en passant par Gershwin ou Haendel. Ce spectacle, construit sur la puissance infinie de l'imagination, transforme ce voyage mental en une danse vivante, organique, lumineuse.

Réservations  
[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)  
02 98 33 95 00



25/26

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE  
BREST

# La Barbichette Cabaret

**Jérôme Marin**

ven 28 NOV 21h

LE VAUBAN  
2H entracte compris

**Après 5 saisons folles avec le Cabaret LE SECRET, Monsieur K. décide de se lancer dans une nouvelle aventure. Entouré d'une grande partie de ses complices artistiques, il poursuit son expérimentation dans cette forme si particulière et, dorénavant, foisonnante qu'est le Cabaret indisciplinaire.**

MISE EN SCÈNE ET DIRECTION  
ARTISTIQUE Jérôme Marin  
AVEC Monsieur K., MacDonna, Fürsy Von Colmar, Angèle Micaux, Monsieur Anna Petrovna

PRODUCTION L'ALCAZAR [Espace partagé de création indisciplinée]  
COPRODUCTION Le Manège, scène nationale - Reims

L'ALCAZAR [Espace partagé de création indisciplinée] bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / Direction Générale de la Création Artistique. Jérôme Marin est artiste associé au Manège, scène nationale – Reims. La Barbichette Cabaret bénéficie du soutien de l'ADAMI.

---

## « CABARET, MUSIC-HALL ET PERFORMANCE » dirigé par Jonathan Capdevielle et Jérôme Marin

Après 2 semaines de travail, 14 créatures vont naître à Brest !

La restitution de la formation organisée par Les Chantiers Nomades, aura lieu au Vauban à Brest le **vendredi 5 décembre à 20h30**  
- Entrée libre sur réservation au Quartz.

Sur scène vous y retrouverez :

Quantica, Impératrice Gaïa, Valentina Di Leche, Sam Despepere, Joséphine, Wanda Klaxon, Céleste, L'Enfante Terrible, Cœur Pourpre, Vulva, Madame/Monsieur et bien d'autres créatures encore accompagnées au piano par Antoine Bernollin.



**“On s’y émerveille  
à la vue de ces créatures  
soigneusement  
habillées, coiffées,  
maquillées, qui instillent  
une atmosphère joyeuse et  
sensuelle.”**  
- Télérama, décembre 2024

Imaginer pour (et avec) un lieu, un festival, un événement artistique une épopée nocturne totalement cabaret... modulable, déplaçable, en intérieur ou en extérieur... où la nuit devient musique et chimères, où la célébration retrouve ses accents de fêtes uniques... où le public n'est jamais simple spectateur... car le cœur du dispositif est la mise en public de ces folles propositions artistiques. Ré-inventer, déplacer l'imaginaire collectif et les nombreux fantasmes que le cabaret charrie, faire surgir l'inouï au détour de rencontres artistiques éphémères et improbables, perdre le sens, retrouver le chemin et les saveurs, expérimenter dans la fugacité, vivre des instants insoupçonnés et uniques, reconforter et conforter le désir ardent d'être à proximité de l'œuvre et de l'artiste, s'enivrer de poésie et de satire, rire, pleurer, chanter... voilà le cœur battant de ce qu'est LA BARBICHETTE Cabaret, une expérience de spectacle et une installation de cabaret.

## FAIRE CABARET...

Le cabaret, par sa forme, est divertissant. Il est festif, on y mange, on y boit et la messe sauvage et nocturne qu'il organise permet de toucher le public de manière différente. Celui-ci fait partie du spectacle : on l'accueille comme dans une cuisine où le repas serait en train de se préparer et on laisse la porte de la salle de bains malicieusement ouverte pour exhiber les créatures qui se révèlent à la nuit.

Dans un mélange des saveurs, des disciplines et des champs artistiques, dans un débordement pétillant d'étrange et de beauté, avec un sens de la dérision et de la satire assumé, LA BARBICHETTE Cabaret questionne, avec une légèreté distillée, notre si complexe place dans le monde et la manière dont nous faisons société. Elle démontre aussi que l'on peut allier divertissant et intelligent, tout en faisant rêver, prouvant ainsi que le divertissement a une fonction salutaire et noble : se sortir du quotidien.

De plus, à l'heure où les filtres et les écrans envahissent notre champ de vision, elle offre une possibilité de créer et de vivre ensemble un moment unique et exceptionnel : révélant qu'il est toujours possible d'avoir un sens collectif de la fête.