

## À DÉCOUVRIR

### Habiter

PATRICIA ALLIO

**MER 15 OCT** 20H30

**JEU 16 OCT** 19H

**VEN 17 OCT** 19H

PETIT THÉÂTRE - À PARTIR DE 16 ANS

Impertinent, drôle, profondément politique, ce monologue fait danser les mots autant que les idées et esquisse les contours d'un monde débarrassé des carcans patriarcaux.

### The Disappearing Act

YINKA ESI GRAVES

**MER 26 NOV** 20H30

**JEU 27 NOV** 19H

**VEN 28 NOV** 19H

PETIT THÉÂTRE

Explorant les racines profondes du flamenco, l'interprète et chorégraphe Yinka Esi Graves irradie le plateau par sa danse, qui rend un hommage vibrant aux corps noirs.

25/26

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE  
BREST

# Performeuses

## Une conférence spectaculaire d'Hortense Belhôte

### MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz  
est subventionné par

### Réservations

[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)

02 98 33 95 00

**Brest**  
METROPOLE & VILLE

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Diversité*

Région  
**BRETAGNE**

DÉPARTEMENT  
**Finistère**  
Penn-ar-Bed

**BREST**  
EN VUE

sam 13 SEPT 14h+19h

PETIT THÉÂTRE  
1H

Dans le cadre de Ice Festival  
[ice-festival.com](http://ice-festival.com)

Au fil d'une conférence jubilatoire, Hortense Belhôte revisite l'histoire de la performance en danse contemporaine, qu'elle éclaire d'une mise en perspective joyeusement politique. En l'inscrivant dans une histoire mondiale des corps et des mouvements, cette autrice, comédienne et historienne de l'art, nous embarque dans une passionnante odyssée, PowerPoint à l'appui, où l'on croise, entre autres figures célèbres, Isadora Duncan ou Nijinski. Tout en popularisant, de manière ludique et documentée, des concepts pointus, cette conférence performée bouscule les hiérarchies culturelles et joue avec nos propres représentations, passées au filtre d'une pensée vivante, féministe, queer et libertaire.

CONCEPTION Hortense Belhôte  
COLLABORATION ARTISTIQUE  
Marcela Santander Corvalán  
PRODUCTION, DIFFUSION,  
ADMINISTRATION Fabrik Cassiopée -  
Manon Crochemore & Mathilde Lalanne

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Fabrik Cassiopée  
COPRODUCTION Théâtre de Vanves, Nouveau  
Théâtre de Montreuil - Centre Dramatique  
National  
AVEC LE SOUTIEN des Rencontres  
Chorégraphiques Internationales de Seine-  
Saint-Denis

« Cette conférence propose de revisiter l'histoire de la « performance » en danse contemporaine en l'inscrivant dans une histoire mondiale des corps en mouvement. On essaiera ensemble d'en détourner les silhouettes, en se demandant au passage pourquoi ce cadre accueille précisément ce que nous sommes en train de faire ?

Une histoire de la performance est-elle seulement possible ? Très vite les bibliothèques ne suffisent plus. Il va falloir se déplacer. L'historien de l'art Aby Warburg et sa notion de « survivance » nous sert de guide dans cette exploration à l'aveugle du bord de la falaise.

Car de la revue nègre de Joséphine au gamelan balinaise, le regard sur la performance en France a évolué au cours du 20<sup>e</sup> siècle au contact des cultures étrangères, dans un cadre colonial et post colonial qui a pris soin de dissimuler ses sources. Il en est de même pour la généalogie du cabaret féminin et queer, dont la dimension politique a été édulcorée au fil des ans par la culture pop.

Entre redécouvertes et associations, comment les liens perdus se recomposent-ils aujourd'hui grâce à la performance ? Et comment les mad studies (études des personnes qui s'identifient comme folles) peuvent venir à la rescousse d'un monde en crise schizophrénique aiguë ? »

**Hortense Belhôte**

**Hortense Belhôte** est actrice, autrice et historienne de l'art. Elle est la créatrice de *Merci de ne pas Toucher*, une web série arte réalisée par Cécilia de Arce, qui décrypte les chefs d'œuvre de l'art classique européen.

En tant que comédienne elle a joué pour le théâtre et le cinéma et a enseigné l'art dramatique dans des conservatoires parisiens. Elle a travaillé également sur des spectacles musicaux avec le chef d'orchestre Hacène Larbi (*Les Nuits*), le chorégraphe Mark Tompkins (*Show Time / a musical*), le performeur Mathieu Grenier (*#NALF l'opéra*) et la comédienne Sarah Cohen-Hadria (*Kissing Nodules*). En danse contemporaine, elle est interprète depuis 2017 sur *Footballeuses* de Mickaël Phelippeau, dont la compagnie a accueilli certaines de ses conférences spectaculaires.

Titulaire d'un Master 2 en histoire de l'art, elle a longtemps enseigné dans des écoles de design, de marché de l'art et des universités. A la croisée de ses pratiques, elle s'est créée une forme sur mesure : la conférence spectaculaire, dont le catalogue se déploie au fil des ans. *Une histoire du foot féminin* tourne depuis 2019 dans des lieux de spectacle et d'éducation ; en 2021 *Histoires de Graffeuses* voit le jour à la demande du Centre Dramatique National de Besançon ; en 2022 sont créées *Performeureuses* (une histoire de la performance en danse contemporaine) pour le Théâtre de Vanves, puis *Et la marmotte ?* (une approche historique et sociologique de la montagne) commande du Centre chorégraphique national de Grenoble, et *1664* (déboulonnage en règle de l'absolutisme de Louis XIV) au Centre National de la Danse. En 2023, *Portraits de Famille - les oubliés de la révolution française*, produit par L'Espace 1789 de Saint-Ouen et joué au théâtre de l'Atelier à Paris, s'inscrit dans cette vaste relecture patrimoniale au-delà des frontières des arts et des idées reçues. En 2024, Hortense Belhôte est artiste en résidence au Musée d'Orsay. Elle crée en janvier *Escape Game XIX*, une visite spectaculaire dans les collections et présente au printemps 2024 sa version plateau, *XIX ESCAPE GAME XXI*, dans l'auditorium du Musée.

Elle recrée *1664* fin 2024 à l'Espace 1789 à Saint-Ouen, et prépare en 2025 une version légère de son spectacle *XIX Escape Game XXI*, avec un seul comédien au plateau.

Elle est actuellement en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la danse de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.