

Birja

RENAUD HERBIN ARTISTE ASSOCIÉ

MER 11 FEV 20H30

JEU 12 FEV 19H

VEN 13 FEV 19H

PETIT THÉÂTRE - À PARTIR DE 12 ANS

Un comédien, deux marionnettistes, une chanteuse, un violoniste, sans oublier une forêt de fils de laine... Ensemble, ils donnent vie à une fable sur l'exil et la transformation.

Birja, c'est l'attente des bergers géorgiens lorsqu'il se met à pleuvoir ; il ne leur reste qu'à observer, sereins, le paysage et en accepter la lente métamorphose. Habité par cette image et par l'idée de la transhumance, Renaud Herbin élabore un spectacle onirique et visuel. Dans une scénographie aussi simple que sublime, des marionnettes sous forme d'animaux, porteuses de récits, rendent visite à un homme, retiré dans son abri. Seul parmi les bêtes, il guette les migrations de son existence. La musique et le chant, interprétés en direct, offrent à ce conte philosophique une ineffable poésie.

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par



Reminiscencia

MALICHO VACA VALENZUELA

MAR 2 DEC 20H30

MER 3 DEC 19H

JEU 4 DEC 19H

PETIT THÉÂTRE - À PARTIR DE 16 ANS

En reliant, via Google Earth, le destin de sa famille et de son quartier à la cartographie de sa ville, Santiago, Malicho Vaca Valenzuela compose un vibrant voyage immobile.

De cette expérience menée lors du confinement, l'artiste chilien livre aujourd'hui un récit tendre et sensible, où la petite histoire rejoint la grande. Dans ce pays qui connut en 2019 une révolution populaire majeure et où perdurent les traumatismes des années de dictature, le metteur en scène, d'un simple clic, fait surgir des amours mystérieuses et des révolutions réprimées, autant de fragments d'une mémoire individuelle et collective. Dans une adresse au public d'une grande délicatesse, son histoire intime croise le destin politique de tout un peuple.

Réservations

www.lequartz.com

02 98 33 95 00



Slava's Snowshow

mar 18 NOV 20h30
mer 19 NOV 19h
jeu 20 NOV 14h30+20h30
ven 21 NOV 19h
sam 22 NOV 14h30+20h30

GRAND THÉÂTRE
2H

Bulles de savon, toile d’araignée géante, tempête de neige, créatures fantasmagoriques... Voyage merveilleux dans l’univers enneigé de son créateur, Slava’s Snowshow nous invite à vivre, entre rires et larmes, les aventures de clowns mélancoliques, aux immenses chaussures rouges, aux bonnets à grandes oreilles et à l’imagination fertile. Construit autour d’une succession de séquences burlesques, généreuses et colorées, ce spectacle de poésie pure se joue de nos drames d’adultes comme de nos rêves d’éternels enfants.

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE Slava Polunin
DIRECTION ARTISTIQUE Viktor Kramer & Slava Polunin
SCÉNOGRAPHIE Viktor Plotnikov, Slava Polunin
CONCEPTION DE COSTUMES ET EFFETS SPÉCIAUX Slava Polunin
SON Roman Dubinnikov, Slava Polunin

PRODUCTION Caramba Spectacles en accord avec Gwenael Allan et Slava

Slava’s Snowshow : un voyage poétique au cœur de l’émerveillement

Le *Slava’s Snowshow* est bien plus qu’un spectacle de cirque ou de clown ; c’est une expérience poétique et immersive qui transporte les spectateurs dans un univers enchanteur où le quotidien se transforme en merveille.

Depuis sa création en 1993, ce spectacle fondateur dirigé par le clown Slava Polunin a révolutionné l’art clownesque contemporain en offrant une célébration universelle du don de l’émerveillement ;
« un lit devient un bateau, une toile d’araignée de coton enveloppe le public, et un minuscule morceau de papier devient une tempête de neige »

Cette transformation du banal en magique constitue le cœur du projet créant un espace poétique où les frontières entre la scène et la salle s’effacent et où chaque spectateur devient complice actif de la création.

Le *Slava’s Snowshow* nous offre un rêve d’hiver collectif, une hallucination poétique propice à l’émerveillement, au rire et à l’émotion profonde.
Pour la création de cette pause magique dans le tumulte des vies adultes, Polunin a puisé dans ses propres souvenirs d’enfance particulièrement dans l’image de la neige.

Cette approche nostalgique n’est pas sentimentale mais profondément philosophique. Le spectacle cherche à réenchanter le monde en dépassant les mots, en s’adressant à une universalité sensible que seuls les véritables « fools » – les rêveurs, les enfants dans l’âme – peuvent vraiment comprendre. Les effets scéniques deviennent le langage du spectacle et l’émerveillement le langage universel. Selon Polunin, *« ce sont des fils de contact insaisissables qui peuvent apparaître entre un artiste et un spectateur pendant le spectacle »*

Dans *Slava’s Snowshow*, le clown devient philosophe, poète, magicien – un guide qui nous ramène à nos origines émotionnelles. Cette communication silencieuse crée une intimité unique entre les clowns et les spectateurs. Elle transcende les barrières linguistiques et culturelles, touchant directement l’émotionnel, l’instinctif, l’enfantin.

Polunin place le clown au sommet de l’art théâtral, s’inscrivant dans une tradition respectée par les plus grands. Le clown n’est pas un personnage comique superficiel, mais un archétype profond capable de toucher aux vérités humaines les plus essentielles.

La transmission du bonheur constitue le fondement de l’authenticité et du succès du spectacle. *Slava’s Snowshow* est une célébration de l’innocence retrouvée, une invitation à redécouvrir le monde avec les yeux de l’enfance. C’est un spectacle sans paroles où l’émotion, le merveilleux et la poésie priment sur le récit logique, offrant un espace décalé, absurde mais sublime.

Depuis 1993, *Slava’s Snowshow* demeure une référence mondiale en art clownesque, prouvant que la véritable magie du théâtre réside dans la capacité à nous reconnecter à l’émerveillement.