

À DÉCOUVRIR

Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER & RADOUAN MRIZIGA

VEN 3 OCT 20H30
SAM 4 OCT 19H
GRAND THÉÂTRE - À PARTIR DE 14 ANS

Les chorégraphes, Anne Teresa De Keersmaeker et Radouan Mriziga, explorent les *Quatre Saisons* de Vivaldi, emblématique et remarquable ode à la nature. Avec quatre interprètes, les deux chorégraphes, connus pour leur goût de la géométrie et de la précision, composent une partition organique. À la fois prolongement et contrepoint de la musique, la danse s'enrichit d'influences multiples, jusqu'au hip-hop et au breakdance. Une écriture généreuse et foisonnante, traversée par une irrésistible force vitale !

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz est subventionné par



24/25

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

With Carla

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

SAM 18 OCT 20H30
GRAND THÉÂTRE
En coréalisation avec Plages Magnétiques et dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival

Dirigés par Sylvaine Héлары, les 17 solistes de l'Orchestre National de Jazz rendent un hommage éclatant à Carla Bley, inclassable et incontournable figure du jazz, disparue en octobre 2023. À la fois pianiste, compositrice, magnifique arrangeuse et cheffe d'orchestre, l'artiste américaine laisse derrière elle un trésor de partitions et d'enregistrements.

Ce nouvel ONJ, réuni par la talentueuse Sylvaine Héлары, se plonge aujourd'hui dans son univers protéiforme, entre les tubes, les fresques orchestrales, les œuvres plus chambristes et les rythmes débridés. L'esprit de liberté, la fantaisie et le pouvoir comique y côtoient la rigueur, l'exigence et l'originalité.

Entre Chiens et Loups

Théâtre du Centaure

Réservations
www.lequartz.com
02 98 33 95 00



ven 26 SEPT 20h30
sam 27 SEPT 19h

GRAND THÉÂTRE
1H

Réunissant sur la piste deux Centaures, Camille et Manolo, artistes reconnus pour leur théâtre équestre envoûtant, interrogent avec grâce notre place entre le sauvage et le domestique. Voilà plus de vingt ans que le Théâtre du Centaure poursuit sa belle utopie, fondée sur la recherche de l'artiste Centaure, mi-humain mi-cheval. Avec cette nouvelle création, portée par la création musicale au piano d'Agathe Di Piro et le souffle bouleversant du chanteur Walid Ben Selim, tous deux sur scène, il nous propose une expérience à la lisière de deux mondes. Comme un grand poème, *Entre Chiens et Loups* unit les êtres dans un geste chorégraphique majestueux. Un voyage intime et universel qui célèbre le vivant...

CHORÉGRAPHIE Camille et Manolo
COMPOSITION MUSICALE AU PIANO
Agathe Di Piro
CHANT ET MUSIQUE ADDITIONNELLE
Walid Ben Selim
SONS ORGANIQUES Martin Dutasta
CRÉATION LUMIÈRE Bertrand Blayo
COSTUMES Clarisse Guichard
AU PLATEAU :
> Deux Centaures composés des 4 chevaux
Sombre, West, Indra, Sahadeva et deux
humains, Camille et Manolo
> PIANO Agathe Di Piro
> CHANT Walid Ben Selim
RÉGISSEURS LUMIÈRE Bertrand Blayo, Anaïs
Silmar
RÉGISSEUR GÉNÉRAL ET SON Philippe
Boinon
ASSISTANTE DE SCÈNE Romance Nicoletti &
Amélie Bauza
ADMINISTRATION Matthieu Paris, Charlotte
Grünspan
COMMUNICATION, RELATIONS AVEC LES
PUBLICS Dominique Raybaud
RELATIONS PRESSE Cécile Morel

PRODUCTION Théâtre du Centaure
COPRODUCTION Le Théâtre Molière Sète,
Scène nationale Archipel de Thau ; Le Théâtre,
Scène nationale de Saint-Nazaire ; ARCHAOS,
Pôle National Cirque ; Château Rouge, scène
conventionnée Annemasse ; Communauté
d'agglomération de la Baie du Mont-Saint-
Michel
RÉSIDENCES Le CENTQUATRE-PARIS, Le
Quartz, Scène nationale de Brest
AVEC L'AIDE nationale à la création pour les arts
du cirque 2024, Ministère de la Culture DGCA
Direction Régionale des Affaires Culturelles
Provence-Alpes Côte d'Azur
AVEC LE SOUTIEN du Fonds SACD Musique de
scène, La copie privée
Le Théâtre du Centaure est conventionné par la
Ville de Marseille et la DRAC Provence-Alpes-
Côte d'Azur. Il est soutenu par le Département
des Bouches-du-Rhône, la Région Sud
Provence-Alpes-Côte d'Azur pour l'ensemble
de ses activités.

NOTE D'INTENTION

« Imaginez une pianiste, un piano à queue, deux centaures composés d'une femme, un homme et quatre chevaux noirs et un chant qui s'élève ...
Le dispositif est simple, dépouillé. Il met en valeur l'expérience brute des corps humains et animaux, et la relation complexe qui les lie. Nous sommes entre le jour et la nuit, entre chiens et loups, entre le domestique et le sauvage, entre l'animal et l'humain. Depuis cette lisière entre les mondes, nous explorons les relations entre les êtres : entre différentes espèces, entre un homme et une femme, entre un frère et une sœur, entre un parent et un enfant, entre soi et soi-même. C'est une chronique des relations complexes qui nous unissent, une exploration des ponts invisibles qui nous relie.
Le Centaure symbolise pour nous avant tout une quête de réunion. La réunion entre l'animal et l'humain, et au-delà une réunion avec l'ensemble du vivant.
L'utopie du centaure c'est peut-être cela : faire relation pour apprendre à être ensemble par l'effleurement des corps, par l'art de la caresse.

Les enjeux du siècle sont colossaux, à l'heure de l'Anthropocène, du réchauffement climatique et de la chute de la biodiversité, il est urgent de tisser des liens avec le vivant. Le centaure est la métaphore du lien à l'autre, l'autre, avec un grand A, l'autre Animal. Face au monde actuel disloqué, les centaures tentent de faire corps, de faire meute, de faire communauté. Et si l'hybridation était l'ultime engagement poétique et politique ? Cette quête va au-delà des mots. Seule, la musique peut donner le souffle fragile de ce dialogue avec le vivant.

La composition de la pianiste Agathe Di Piro et la voix de Walid Ben Selim déploient un poème sans mots pour une danse des corps animaux et humains sur la quête du lien : réunir ce qui est séparé et habiter poétiquement le monde en Centaures. Sous toutes ses formes, la poésie est pour nous un engagement de vie. C'est cela que nous vous invitons à partager. »

Camille et Manolo

LE THÉÂTRE DU CENTAURE

Le Théâtre du Centaure est une compagnie théâtrale française fondée en 1989 par Manolo, rejoint en 1992 par Camille. Cette compagnie est spécialisée dans un théâtre hybride mêlant l'homme et l'animal, symbolisé par la figure du centaure, mi-homme mi-cheval. Installée à Marseille depuis 1995, elle incarne une « hétérotopie » : un lieu concret où se construisent des utopies, un espace dédié à la créativité et à l'imaginaire. « Parce qu'il est impossible, parce que c'est une utopie, le Centaure est un engagement qui nous pousse à inventer un théâtre qui n'existe pas, un langage autre. » Fort de 35 années de recherche, le Théâtre du Centaure a donné naissance à des formes artistiques variées : théâtre, danse, arts de la rue, cinéma, allant de spectacles intimistes à des grands événements, qui voyagent à travers le monde lors de tournées nationales et internationales.

LA PRESSE EN PARLE...

« Les quatre chevaux noirs traversent le plateau avec calme, délicatesse et noblesse. Ils dansent, imposent leur présence hypnotique. Ils sont de véritables partenaires de jeu et donnent au geste toute sa puissance. Un instant, la technologie paraît s'effacer pour laisser place à un partage brut entre l'homme, l'animal, le chant et la musique. »

L'Œil d'Olivier