

À DÉCOUVRIR

With Carla

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

SAM 18 OCT 20H30

GRAND THÉÂTRE

En coréalisation avec Plages Magnétiques et dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival

Dirigés par Sylvaine Héлары, les 17 solistes de l'Orchestre National de Jazz rendent un hommage éclatant à Carla Bley, inclassable et incontournable figure du jazz, disparue en octobre 2023. À la fois pianiste, compositrice, magnifique arrangeuse et cheffe d'orchestre, l'artiste américaine laisse derrière elle un trésor de partitions et d'enregistrements.

Ce nouvel ONJ, réuni par la talentueuse Sylvaine Héлары, se plonge aujourd'hui dans son univers protéiforme, entre les tubes, les fresques orchestrales, les œuvres plus chambristes et les rythmes débridés.

L'esprit de liberté, la fantaisie et le pouvoir comique y côtoient la rigueur, l'exigence et l'originalité.

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz est subventionné par



Per la notte di natale

IL GARDELLINO ORCHESTRA

SAM 6 DÉC 20H30

GRAND THÉÂTRE

Fêter Noël avec l'ensemble belge Il Gardellino, c'est se délecter de l'excellence de la musique baroque, au fil d'un programme envoûtant, tout consacré à la Nativité.

La Pastorale de l'Allemand Johann David Heinichen, un concerto pour flûte de Georg Friedrich Haendel, des cantates d'Alessandro Scarlatti ou de Johann Sebastian Bach, et bien d'autres surprises... c'est ce programme exceptionnel que nous propose Il Gardellino. La sonorité claire et raffinée de ses productions, alliée à une exigence de qualité sans concession, font de cet ensemble l'un des plus reconnus sur la scène européenne. Ici, en compagnie de ses meilleurs solistes, il nous invite à parcourir des chefs-d'œuvre intemporels, autant que des œuvres plus rares.

Réservations

www.lequartz.com

02 98 33 95 00

25/26

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

Les Vêpres de la Vierge

Claudio Monteverdi
Ensemble Matheus



mar 30 SEPT 20h30

GRAND THÉÂTRE
1H45

L'Ensemble Matheus, fidèle à sa volonté d'approfondir chaque œuvre, retrouve *Les Vêpres* et y insuffle sa vision personnelle, tout en rendant hommage au chef-d'œuvre de Monteverdi.

Lors de sa création au début du XVII^e siècle, cette composition majeure frappa ses contemporains par son caractère révolutionnaire, mêlant avec audace styles anciens et modernes.

Aujourd'hui, Jean-Christophe Spinosi et l'Ensemble Matheus renouent avec la dimension novatrice de cette œuvre, pilier de la littérature musicale. Grâce à une approche moderne de la partition, ils restituent toute la sensualité et l'intensité dramatique des *Vêpres*, au-delà même de leur caractère sacré.

Les Vêpres de la Vierge
Claudio Monteverdi (1567-1643)

DIRECTION ARTISTIQUE
Jean-Christophe Spinosi
VIOLONS Laurence Paugam, Sébastien Bouveyron
ALTO Pierre-Alain Baron
VIOLE DE GAMBE Noé Bécaus
VIOLONCELLE Léo Guiguen
CONTREBASSE Diego Djilali
LUTHS Ksenya Ilicheva, Odée Mertzweiller
ORGUE Stéphane Fuget

CORNETS Adrien Mabire, Benoît Tainturier
SACQUEBOUTES Aurélien Honoré, Stéphane Muller, Franck Poitrineau
DOULCIANE Antoine Pecqueur

CHŒUR :
SOPRANES Nina Spinosi, Julia Guiguen, Jeanne Coppey, Alice Marzuola
ALTOS Zoé Fouray, Evann Loget-Raymond, Laure Molter, Morgane Collomb
TÉNORS Gaël Lefevre, Tristan Bennet, Cyril Tassin, Colin Isoir
BASSES Matthieu Toulouse, Charles Fraisse, Sébastien Brohier, Jackson Williams

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.

ENSEMBLE MATHEUS

Monteverdi, Vivaldi, Rossini, Beethoven, Chostakovitch... depuis sa création en 1991, l'Ensemble Matheus s'est illustré dans tous les répertoires et s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse.

Sous la direction de son chef Jean-Christophe Spinosi, l'Ensemble travaille au renouvellement de l'interprétation sur instruments d'époque et modernes. À l'aune de la musicologie moderne, ils effectuent un travail de redécouverte de la musique italienne du XVIII^e siècle et abordent également l'ensemble des répertoires savants des périodes romantique et moderne, ainsi que la création contemporaine.

Les univers des musiques traditionnelles et populaires, y compris urbaines sont également explorés avec passion. C'est cette « baroque attitude » qui leur permet d'ouvrir de nouvelles voies d'interprétations. L'Ensemble a tissé au fil des années des liens privilégiés avec les lieux les plus emblématiques du paysage musical international.

L'Ensemble se produit avec bonheur aux côtés de solistes de renom : Cecilia Bartoli, Marie-Nicole Lemieux, Rolando Villazon ou encore Philippe Jaroussky, avec lesquels il a gravé des albums qui ont marqué l'histoire de la musique classique enregistrée. Son *Orlando Furioso* de Vivaldi a été consacré par une Victoire de la Musique, cérémonie dont l'Ensemble est régulièrement l'invité. Il collabore également avec la nouvelle génération de talents, à l'instar du contre-ténor Jakub Jozef Orliński. Jusqu'en juillet 2024, année des jeux Olympiques à Paris, l'Ensemble Matheus développe le projet « Olimpiade », œuvrant ainsi au rapprochement des mondes de la musique et du sport, dans le but d'inspirer et d'initier la création et la diffusion d'œuvres nouvelles.

En 2023, Jean-Christophe Spinosi et l'Ensemble Matheus ont créé l'Académie « Haendel-Hendrix », composée d'un orchestre et d'un chœur regroupant les meilleurs étudiants et étudiants des conservatoires supérieurs européens. À l'instar de Matheus, cette académie se donne pour mission de former la nouvelle génération de musiciens et de chanteurs aux différents répertoires baroque, classique, romantique, contemporain, traditionnel. En confrontant également les étudiants aux musiques populaires actuelles (jazz, blues, rock, rap...), l'académie leur permet de participer à de nouvelles formes de créations musicales.

JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

Musicien à la démarche à la fois moderne et baroque, le chef d'orchestre profondément humaniste Jean-Christophe Spinosi poursuit une brillante carrière internationale.

À la tête de son Ensemble Matheus, il se produit régulièrement au Théâtre des Champs-Élysées, au Theater an der Wien, au Festival de Salzbourg, au Liceu de Barcelone et au Staatsoper de Berlin. Il crée de nombreux projets atypiques et uniques mélangeant le répertoire baroque avec la musique contemporaine et les artistes de rue.

Les mondes symphonique et lyrique lui ouvrent rapidement leurs portes, reconnaissant ses interprétations audacieuses. Il est régulièrement l'invité des plus grands orchestres internationaux : le Philharmonique de Berlin, le Philharmonique de Vienne, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de la Radio de Berlin, l'Orchestre Symphonique de SWR, l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre National de la DSO de Berlin, l'Orchestre de la Radio de Vienne, l'Orchestre National d'Espagne, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le HR-Sinfonieorchester Frankfurt, le City of Birmingham orchestra, le Scottish Chamber Orchestra, l'Orchestre National de Chambre de Moscou, le Royal Stockholm Philharmonic, le New Japan Philharmonic de Tokyo et l'Osaka Philharmonic et bien d'autres avec lesquels il se produit dans les grands théâtres et festivals internationaux.

Il s'est ainsi produit notamment à la Philharmonie de Berlin, au Carnegie Hall de New York, au Palais Garnier à Paris, au Suntory Hall de Tokyo, au Staatsoper de Vienne, de Berlin, au Royal Albert Hall, Barbican center de Londres et à la salle Tchaïkovski de Moscou.

Jean-Christophe Spinosi a réalisé une discographie impressionnante avec les labels Naive, Deutch Grammophon, Decca. Ses enregistrements connaissent un immense succès et ont été couronnés par de nombreuses récompenses internationales. Il collabore régulièrement avec les plus grands artistes, Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Rolando Vilazon, Janine Jansen, Maxim Vengerov, Maria João Pires, Natalie Dessay, Marina Viotti, Jakub Józef Orliński...