

24/25

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

PRÉSENTATION DE LA SAISON 25/26

MARDI 24 JUIN À 19H30

GRAND THÉÂTRE

Entrée libre
sur inscription

PETROUCHKA

ou le choix d'Holubichka

Émilie Lalande

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la
Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex
et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation
du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par

Réservations
www.lequartz.com
02 98 33 95 00

Brest
MÉTROPOLÉ & VILLE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Région
BRETAGNE

DÉPARTEMENT
Finistère
Penn-ar-Bed

BREST
EN VUE

mar 27 MAI 19h
mer 28 MAI 14h
Séances scolaires
mar 27 à 14h et mer 28 à 10h

GRAND THÉÂTRE
55 MIN

En partenariat avec la Ville de Brest

Comment trouver sa place dans un monde où tout semble artificiel ?
Librement transposée dans une époque où le consumérisme est roi, cette adaptation de *Petrouchka*, le célèbre ballet russe créé en 1911 sur la musique d'Igor Stravinsky, fait d'Holubichka le personnage central d'une réflexion poétique sur nos relations aux autres et à l'environnement. Qui choisira-t elle entre Le Maure, figure flamboyante du pouvoir et de l'argent, et Petrouchka, symbole de délicatesse et de nature ? Dans une scénographie conçue comme un pop-up, Émilie Lalande, explore des thèmes qui lui sont chers : la place de la femme dans la société et l'écologie. Sa danse lumineuse offre aux publics de tous âges une version humaniste où l'espoir a toujours le dernier mot.

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE
Émilie Lalande
AVEC
Marius Delcourt, Nik Folini, Caroline Jaubert,
Jean-Charles Jousni, Anaïs Pensé, Khevyn Sigismondi
MUSIQUE Igor Stravinsky, Peter Gregson
ARGUMENT Alexandre Benois
CONCEPTION LUMIÈRES Jean-Bastien Nehr
MUSIQUES ADDITIONNELLES Émilie Lalande
COSTUMES Marie Vernhes et Émilie Lalande
ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE Anaïs Pensé
DIRECTION TECHNIQUE Aline Tyranowicz
PRODUCTION / DIFFUSION
Mercedes Perez et Brunelle Moreau

PRODUCTION
Compagnie (1) Promptu
COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES
Théâtres en Dracénie, Draguignan ; Scène 55,
Mougins ; Le Carré, Sainte-Maxime ; Grand
Théâtre de Provence , Aix-en-Provence ;
Le Carreau du Temple, Paris ; Théâtre des
Franciscains, Béziers
REMERCIEMENTS
Théâtre Roger Barat, Herblay-sur-Seine
SOUTIENS
Région SUD, Département des Bouches-du-
Rhône, Adami
La Compagnie (1) Promptu est conventionnée
par le Ministère de la Culture / DRAC PACA

RÉCIT CHORÉGRAPHIQUE

Une ville se dresse devant nous. Du bitume, des gratte-ciels, des boutiques ouvertes et éclairées jour et nuit animent le quotidien des gens. Qu'ils soient chez eux ou dehors, le monde qui les entoure leur propose chaque jour de nouveaux biens de consommations toujours plus beaux. Deux magiciens arrivent sur la place pour faire découvrir aux consommateurs d'étranges nouveautés. Grâce à une danse, ils hypnotisent les consommateurs et leur font assister à un événement : la découverte de nouveaux pantins animés. S'ils plaisent, le monde entier se les arrachera à prix d'or. Grâce aux magiciens ces pantins sont, non seulement animés, mais également dotés d'une identité propre. C'est ainsi que les consommateurs découvrent :
Le Maure : grand, brillant et majestueux, un personnage dans la démesure. Comme une résonance à la surconsommation de cette société à la fois omnipotente et brutale. Il fait l'unanimité auprès des consommateurs.
Holubichka, la Ballerine : légère et superficielle, elle fait rêver le public par ses prouesses techniques. Comme les consommateurs, elle est fascinée par ce qui brille et sera donc attirée par le Maure. Mais au fond d'elle, quelque chose l'attire dans la personnalité singulière et humaniste de Petrouchka.
Petrouchka : timide et renfermé, c'est un personnage qui dénote avec la société dans laquelle il se retrouve. Attiré par la nature et le minimalisme - à l'exact opposé du Maure - il n'en est pas moins esthète et tombera sous le charme d'Holubichka. Sa fonction principale est d'amuser la galerie mais l'intérêt des consommateurs ne dure qu'un temps. À l'instant même où les magiciens donneront vie aux pantins, des relations humaines se tisseront entre eux et un triptyque amoureux verra le jour. Holubichka se retrouvera donc face à un choix cornélien : privilégier le confort et l'opulence en se rapprochant du Maure ou se tourner vers une vie plus sobre et poétique au côté de Petrouchka ? Les tensions entre le Maure et Petrouchka rendent-elle l'issue tragique inévitable ? Les magiciens souhaiteront-ils tirer profit de la situation ?

Émilie Lalande

NOTE D'INTENTION

Pour cette nouvelle création, je souhaitais raconter une histoire à travers un récit chorégraphique. Sensible aux questions écologiques et sociales ainsi qu'à de la place des femmes dans le monde, je tenais à pouvoir en faire les sujets centraux de mon spectacle. Face au livret d'Alexandre Benois et à la partition d'Igor Stravinsky, j'ai senti l'envie de revisiter *Petrouchka*. Une ballerine Holubichka, qui n'a pas son mot à dire lorsque les personnages masculins se l'arrachent ou encore un magicien qui manipule la foule pour les faire consommer, sont autant de points que je trouvais intéressants à recontextualiser. Ainsi l'envie de placer le personnage d'Holubichka au centre de ma version me paraissait indispensable tout comme de situer l'histoire dans un monde ultra-consumériste (un monde proche du notre finalement). Toujours à la recherche du lien entre l'écriture chorégraphique et la musique, la partition de Stravinsky est un terrain de jeu incroyable et complexe. En terme de structuration rythmique, il développe systématiquement les procédés de la métrique variable engendrant constamment la surprise par le déplacement des temps et des accents. La partition de *Petrouchka* m'offre un défi auquel je souhaite me confronter.
PETROUCHKA ou le choix d'Holubichka s'adresse à tous les publics, adultes comme enfants. Cela a toujours été ma façon d'imaginer des spectacles : offrir différentes grilles de lecture, de façon à parler au plus grand nombre, provoquer des discussions, faire se croiser le général et le plus intime. En s'appuyant sur une structure narrative avec le corps en support, une interprétation libre peut éclore. Chacun peut se construire sa propre histoire dans un fil dramatique commun. Ce spectacle donne tout autant matière à se divertir qu'il incite à la réflexion, comme par exemple :
Comment trouver sa place dans un monde où tout semble artificiel et dénué de sens ? Dans un monde où la surconsommation fait loi, consommer de manière raisonnée deviendrait-il un acte révolutionnaire ?

Émilie Lalande