

À DÉCOUVRIR

Slava's Snowshow

MAR 18 NOV 20H30

MER 19 NOV 19H

JEU 20 NOV 14H30 + 20H30

VEN 21 NOV 19H

SAM 22 NOV 14H30 + 20H30

GRAND THÉÂTRE - À PARTIR DE 6 ANS

Sur les routes du monde entier depuis 30 ans, ce chef-d'œuvre absolu de l'art du clown revient à Brest ! Une expérience visuelle pleine de surprises et d'enchantement.

Bulles de savon, toile d'araignée géante, tempête de neige, créatures fantasmagoriques... *Slava's Snowshow* nous invite à vivre, entre rires et larmes, les aventures de clowns mélancoliques, aux immenses chaussures rouges, aux bonnets à grandes oreilles et à l'imagination fertile. Ce spectacle de poésie pure se joue de nos drames d'adultes comme de nos rêves d'éternels enfants.

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par



The Disappearing Act

YINKA ESI GRAVES

MER 26 NOV 20H30

JEU 27 NOV 19H

VEN 28 NOV 19H

PETIT THÉÂTRE

Explorant les racines profondes du flamenco, l'interprète et chorégraphe Yinka Esi Graves irradie le plateau par sa danse, qui rend un hommage vibrant aux corps noirs.

Entourée de trois musiciens, la danseuse Yinka Esi Graves traverse le vocabulaire du flamenco avec une présence et une énergie sidérante. Poses sculpturales, variations fiévreuses de zapateos (martèlements des pieds caractéristiques), amplitude des mouvements, Yinka Esi Graves célèbre la danse flamenco avec éclats, tout en rappelant son héritage des danses africaines, aujourd'hui oublié. Avec une extrême finesse, elle fait réapparaître le corps noir à travers l'un des folklores les plus emblématiques d'Europe.

Réservations

www.lequartz.com

02 98 33 95 00

25/26

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

Queen Blood

Ousmane Sy
Collectif FAIR-E



sam 25 OCT 19h

GRAND THÉÂTRE
1H

Dans le cadre d'Happy Quartz,
le festival pour toute la famille !

Ode à la féminité, *Queen Blood*, spectacle pour sept danseuses portées par une énergie folle et une technicité d'exception, fait souffler un vent d'allégresse et de liberté.

D'abord dans l'ombre, les interprètes jouent des codes du hip hop pour mieux s'en émanciper. Puissantes, elles s'imposent et rayonnent sur des morceaux de house music. Traversée par des rythmes africains et l'esprit du clubbing, cette danse flirte avec la grâce aérienne et la puissance d'une street dance pulsionnelle. D'origine malienne et sénégalaise, Ousmane Sy, figure phare du mouvement hip hop, est décédé en décembre 2020, il avait quarante-cinq ans. Dans cette œuvre majeure de son répertoire, il signe une éblouissante célébration à toutes les femmes.

CHORÉGRAPHIE Ousmane Sy
ASSISTANTE CHORÉGRAPHE Odile Lacides
AVEC Allauné Blegbo, Cynthia Casimir,
Valentina Dragotta, Linda Hayford, Odile
Lacides, Mariana Neto Brito Da Luz, Stéphanie
Paruta
LUMIÈRES Delphine Larger
SON ET ARRANGEMENTS Johann Gilles
COSTUMES Hasnaa Smini

UNE CRÉATION All 4 House
PRODUCTION Garde Robe
PRODUCTION DÉLÉGUÉE Collectif FAIR-E /
CCN de Rennes et de Bretagne, Association
subventionnée par le ministère de la Culture
(Direction régionale des Affaires culturelles /
Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne
et le Département d'Ile-et-Vilaine.
COPRODUCTION Initiatives d'Artistes
en Danses Urbaines | Fondation de France
- La Villette 2018, La Villette 2019, Centre
de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre
chorégraphique national de La Rochelle |
Compagnie Accrorap - Kader Attou et Centre
chorégraphique national de Créteil et du Val-
de-Marne | Compagnie Kafig direction Mourad
Merzouki dans le cadre de l'accueil studio
AVEC LE SOUTIEN de la DRAC Île-de-France
au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi
Île-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide
à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes
en Danses Urbaines - Fondation de France -
La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel
Féry - maison de la musique de Nanterre, la Ville
de Lille - Maisons Folie - FLOW et la Spedidam

Cette œuvre a reçu le 3^e prix et le prix de la
technique du concours Danse Élargie 2018
organisé par le Théâtre de la Ville - Paris
et le Musée de la danse - Rennes, en partenariat
avec la Fondation d'entreprise Hermès
Queen Blood a été créé le 28 mars 2019
à La Villette, Paris

Ousmane Sy, une figure majeure

Depuis sa ville natale d'Antony jusqu'aux lieux des plus grandes compétitions internationales, en s'inspirant de l'esprit des clubs de la côte est des États-Unis ou en faisant des ponts entre l'Afrique et les autres continents, Ousmane Sy (1975-2020) aura marqué de son empreinte la danse et le hip-hop à travers le monde.

Reconnu pour sa passion impérissable, son authenticité et sa ferveur à défendre, faire vivre et mettre en valeur la house, Ousmane, dit « Babson » est devenu et restera un visage marquant et fédérateur pour toute une communauté de danseur-euses, d'activistes et d'amateur-ices des danses hip-hop, en France comme partout ailleurs.

En décrochant le titre du « Battle of the year » en 2001 avec *Wanted Posse*, il porte la « French touch » au sommet de la scène internationale en transposant, au centre du défi, la gestuelle inspirée des boîtes de nuit new-yorkaises. Sa danse s'intéresse progressivement à ce que la rythmique house porte d'histoires croisées et de filiations afro-descendantes. Ainsi naît l'« Afro House Spirit », style contemporain empreint de l'héritage des danses traditionnelles africaines et antillaises.

Par la mise en scène, l'instigateur des soirées All 4 House coache les danseuses du groupe Paradox-Sal au cours d'une création en plusieurs actes traitant des féminités en mouvement. Parmi les créations qui émergent de leur rencontre, *Queen Blood* (2019) et *One Shot* (2021) forment deux corps de ballet qui oscillent entre figures d'ensemble et solos expressifs, dans le plaisir de la confrontation des styles.

Ousmane Sy poursuit tout au long de son geste chorégraphique une recherche esthétique autant influencée par la masse que par l'esprit freestyle du hip-hop, traversé par la conviction que l'identité s'accomplit au service de l'entité. Disparu en 2020, Ousmane Sy est membre fondateur du collectif FAIR-E, à la direction du CCN de Rennes et de Bretagne depuis janvier 2019. Son répertoire artistique est porté par le collectif.

Note d'intention

« Avec *Fighting Spirit*, première création avec les danseuses de Paradox-Sal, j'ai développé une proposition mettant en valeur virtuosité technique, mélange des styles et figures féminines affirmées. Il était également important pour moi de montrer le travail de formation et de transmission que je mène avec ce groupe depuis 2012. Acte 2 de ma recherche autour des gestuelles et des énergies féminines, je souhaite avec *Queen Blood* poursuivre ce travail autour du corps féminin et de la féminité. Féminité dans la danse, féminité dans le geste, féminité assumée ou subie... Il s'agit avant tout pour moi d'amener les interprètes à exprimer leur ressenti personnel sur une notion plurielle tout en s'appuyant sur leurs qualités techniques respectives. Avec cette nouvelle création, je souhaite avant tout valoriser les ensembles et travailler autour de la notion de « corps de ballet » où la virtuosité du groupe permet de valoriser les actions individuelles. Toutes les parties d'ensemble seront ainsi basées sur un vocabulaire commun et sur les techniques propres à la house dance. Les parties soli et duo seront axées sur les gestuelles propres à chacune des danseuses (hip-hop, dancehall, locking, popping, krump). Toutes les matières seront au préalable expérimentées dans les battles et dans le cadre de concours chorégraphiques. Ainsi, les steps et les phrases chorégraphiques qui fonderont les bases des ensembles seront éprouvés, digérés, intégrés avant même de rentrer en répétition de manière à laisser place à la liberté du mouvement et à la maîtrise des images qui seront développées par la suite. »

Ousmane Sy, janvier 2018